

# français niveau D 5



## MÉTHODE DE FRANÇAIS GUIDE PÉDAGOGIQUE

Auteure  
**Monique Denyer**



[www.emdl.fr/fle](http://www.emdl.fr/fle)



# SOMMAIRE

<b>UNITÉ 1.</b>	<b>L'harmonie</b>	P. 7-24
<b>UNITÉ 2.</b>	<b>La notation</b>	P. 25-39
<b>UNITÉ 3.</b>	<b>Limites et transgression</b>	P. 40-56
<b>UNITÉ 4.</b>	<b>Le plaisir</b>	P. 57-73
<b>UNITÉ 5.</b>	<b>Le pardon</b>	P. 74-90
<b>UNITÉ 6.</b>	<b>La violence</b>	P. 91-108
<b>UNITÉ 7.</b>	<b>La politesse</b>	P. 109-124
<b>UNITÉ 8.</b>	<b>Mystère...</b>	P. 125-139
<b>UNITÉ 9.</b>	<b>La peur</b>	P. 140-157
<b>UNITÉ 10.</b>	<b>L'argent</b>	P. 158-175
<b>UNITÉ 11.</b>	<b>Points de vue</b>	P. 176-191
<b>UNITÉ 12.</b>	<b>Identités et appartenances</b>	P. 192-207

**Défi** est une méthode de français originale, motivante et facile à utiliser. Elle est conçue pour accompagner vos apprenants dans l'apprentissage du français, du niveau B2 vers le niveau C1. Ce guide pédagogique a été conçu pour vous aider à utiliser la méthode en vous proposant des conseils, des pistes d'exploitation et des approfondissements.

## La méthode

Dans **Défi**, le fait culturel et socioculturel se met au service des acquisitions linguistiques. La méthode est structurée en douze unités didactiques de douze pages chacune. Toutes les unités sont divisées de la manière suivante : une double-page *Découvrir*, une double-page *Construire et (inter)agir*, une double-page *Construire et produire*, une double-page *Produire et créer*. Chaque unité se termine par une tâche finale. À la fin de chaque unité, trois pages sont dédiées à la méthodologie.

---

### Découvrir

Cette double-page, très visuelle et présentée comme un magazine, propose une entrée dans la thématique culturelle du dossier. Notre intention est de proposer des documents intéressants et réalistes qui permettent à l'apprenant de découvrir une réalité culturelle ou un fait de société propre au monde francophone et, surtout, qui éveille sa curiosité.

Dans **Défi**, le lexique est au cœur de l'apprentissage. La première double-page est très axé sur le lexique, on y retrouve le panier de lexique, présent dans toute la collection, dans lequel l'apprenant est amené à collecter et construire son répertoire lexical. Il pourra le compléter tout au long de l'unité.

---

### Construire et (inter)agir / Construire et produire / Produire et créer

Ces trois doubles-pages permettent d'approfondir la thématique culturelle et amènent l'apprenant à travailler la langue en contexte.

**Avant de lire :** des activités basées sur les connaissances préalables des apprenants pour faciliter la mise en route.

**Lire, comprendre et réagir :** des activités centrées sur la compréhension des documents.

**Travailler la langue, produire et interagir :** des activités pour approfondir des points de grammaire et de lexique de manière inductive, puis des activités pour co-construire ses apprentissages, volontairement tournées vers l'interaction en classe. L'apprenant est amené à réagir et interagir à partir de sa propre identité et de son vécu qui est un élément motivant dans son apprentissage.

**Écouter, comprendre et réagir :** des activités pour travailler un audio en relation avec la thématique.

**Regarder, comprendre et réagir :** des vidéos authentiques accompagnées d'exploitations pédagogiques.

**S'approprier les mots :** des activités pour compléter le processus d'acquisition du lexique réalisé tout au long de l'unité (expressions idiomatiques, collocations, co-occurrences, comparaison avec sa propre langue, etc.).

Les encadrés **Ah bon ?!** présents dans les unités proposent des informations culturelles complémentaires sur la thématique ou le document.

**La tâche (Défi) de fin d'unité :** une tâche qui permet de mobiliser l'ensemble des acquis linguistiques et culturels du dossier. Les tâches sont volontairement courtes, guidées et faciles à réaliser. Vous trouverez dans ce guide pédagogique des exemples et variantes numériques.

---

## **Méthodologie**

---

À la fin de chaque unité, nous proposons trois pages de méthodologie pour aider les élèves à acquérir des techniques utiles pour passer les épreuves du DALF C1 ou pour suivre des études universitaires dans un pays francophone.

---

## **Les vidéos de la méthode**

---

Dans chaque unité, des vidéos en lien avec la thématique sont didactisées et intégrées dans la dynamique des doubles-pages. Des exploitations pédagogiques pour aller plus loin sont disponibles sur l'Espace virtuel.

## **Défi c'est aussi un *Cahier d'exercices***

Pour chaque unité didactique, il propose des exercices qui reprennent et approfondissent les compétences linguistiques de l'apprenant avec un travail systématique sur le lexique et la grammaire. Vos élèves y trouveront aussi une page de phonétique ainsi que des exercices pour approfondir les pages de méthodologie. La préparation au DALF C1 permet aux élèves de prendre connaissance de la structure des examens (type d'épreuve, déroulement, compétences et connaissances demandés) avec des activités d'entraînement aux différentes épreuves (compréhension de l'oral, compréhension des écrits, production écrite et production orale).

### **Renvoi vers le *Cahier d'exercices***

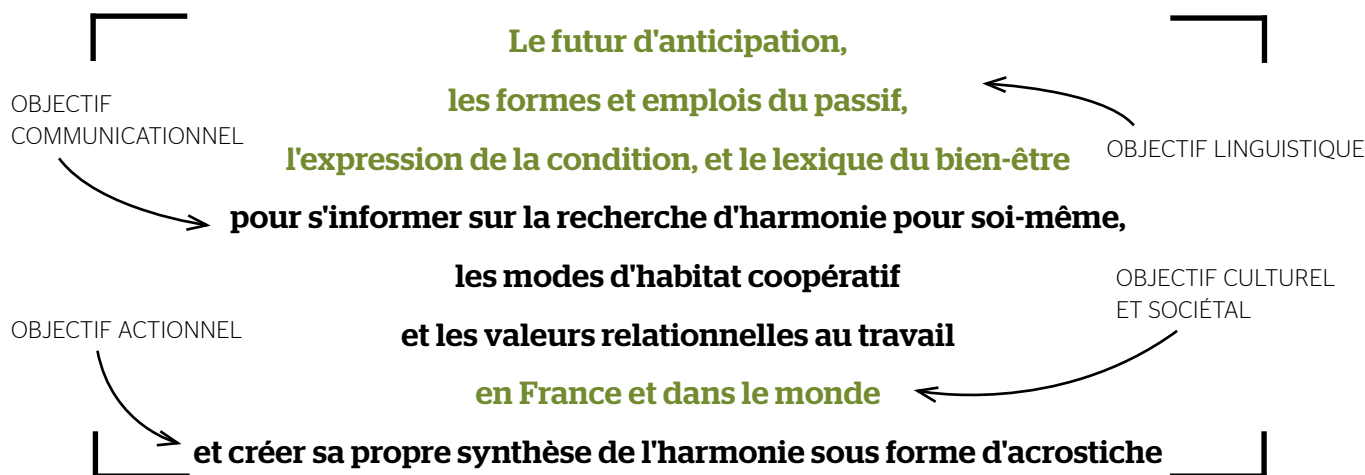
Un système de renvoi vous permet de retrouver facilement les exercices correspondants dans le *Cahier d'exercices*. Dans le guide, nous vous proposons aussi des suggestions pour intégrer le *Cahier d'exercices* dans votre séquence didactique.

**Retrouvez sur [espacevirtuel.emdl](http://espacevirtuel.emdl) un grand nombre de ressources complémentaires pour compléter le parcours d'apprentissage**

- **Les vidéos** : en lien avec la thématique et accompagnées de fiches d'exploitations pédagogiques
- **Les évaluations** : une série d'examens clé en main et par compétence
- **Une alternative numérique au Défi de fin d'unité**

Nous espérons avoir relevé notre **Défi** et que les pages qui suivent vous seront utiles.





## DÉCOUVRIR | P. 18-19

### Avant de lire

1. Fermez les yeux et pensez au mot «harmonie». Échangez avec un/e camarade sur les mots ou les images qui vous sont venus à l'esprit. Puis, en classe, élaborer une définition commune de ce mot et comparez-la avec celle d'un dictionnaire.

**Démarche** Sans encore ouvrir le manuel, notez au tableau le mot «harmonie» et demandez à vos élèves ce que représente pour eux cette notion (quels mots, quelles images leur viennent à l'esprit). Laissez un moment de réflexion durant lequel ils prendront individuellement des notes; puis, mettez en commun au tableau et essayez de dégager des réseaux de significations; comparez ensuite à une définition de dictionnaire (qu'ils chercheront ou que vous fournirez) et laissez éventuellement réagir. Vous pouvez également leur demander à quels domaines ils associent le mot..

**Objectif** Mobiliser ses représentations de la notion d'harmonie et en rédiger une définition.

### Lire, comprendre et réagir

2. Lisez l'article extrait du magazine féminin *Marie-Claire*. Qu'est-ce que le yoga a changé dans la vie des personnes qui témoignent? Quel lien faites-vous avec la notion d'harmonie?

**Objectif** Repérer dans un texte relatif au yoga un certain nombre d'informations éparses et les relier au thème de l'unité (l'harmonie).

**Démarche** Faites découvrir la thématique (exploitation du titre et des illustrations): selon vos élèves, quel rapport avec la définition antérieurement élaborée? Ensuite, laissez lire individuellement et repérer les changements provoqués par le yoga chez les personnes interviewées, puis mettez en commun. Le rapport du yoga et de l'harmonie s'éclaire-t-il? Faites relever les termes qui renvoient à l'harmonie.

### CORRIGÉS

2. Le yoga a changé leur vie. Pour Sophie, c'est une révélation, un équilibre, c'est vital. Pour Virginie, c'est une transformation, elle écoute son corps, c'est une porte d'entrée vers la médecine naturelle et la méditation. Pour Lili Barbéry-Coulon, il fait office de thérapie, elle a renoué avec son corps. Pour Stéphanie, il apporte des réponses à ses interrogations existentielles et il lui permet de prendre les bonnes décisions. Lien avec la notion d'harmonie: la pratique du yoga peut favoriser l'équilibre, le bien-être corporel et émotionnel.

**3. «Nombreuses sont celles pour qui cette pratique a fait office de thérapie.» Comment comprenez-vous cette phrase? Quelles nuances apportent Gérard Tixier et Marie Kock à cette affirmation dans les deux derniers paragraphes?**

**Objectif** Préciser le sens d'une expression et repérer dans le texte un double positionnement par rapport à elle.

**Démarche** Tous ensemble, essayez d'abord de bien comprendre les termes clés de l'expression: que désignent «thérapie» et «faire office de»? Donc, quelle est la thèse défendue? Puis, faites lire et paraphraser l'opinion du «thérapeute» (profitez-en pour demander pourquoi est-ce important que ce soit précisément l'opinion d'un thérapeute) et de la journaliste. Leur rapport sont-ils en harmonie? Ensuite, sollicitez l'avis de vos élèves.

**CORRIGÉS**

3. De nombreuses femmes pratiquent le yoga en guise de thérapie car elles y trouvent un équilibre qui permet de les reconnecter avec elles-mêmes.  
Gérard Tixier: «Je ne sais pas si le yoga peut remplacer une thérapie, mais il est possible qu'il favorise un développement psychique et émotionnel.»  
Marie Kock: «On peut percevoir le yoga comme une boîte à outils pour aller mieux et résoudre tous les maux contemporains [...] Une espérance trop forte car c'est surtout un chemin difficile qui n'est pas censé avoir de but.»

**4. Observez l'infographie. Quelles informations vous interpellent? Pourquoi? Réalisez une enquête à main levée dans la classe. Obtenez-vous les mêmes résultats?**

**Objectif** Confronter des données chiffrées relatives à la pratique du yoga en France à celles de la classe, de façon à concrétiser les avis antérieurs.

**Démarche** Faites lire individuellement l'infographie et faites noter par chacun/e ses données personnelles (je suis un homme/une femme; je suis dans telle tranche d'âge, etc.). Puis, mettez en commun: quelle image des rapports de la classe au yoga obtenez-vous? Semblable à celle de la France?

**CORRIGÉS**

4. 80% des gens qui pratiquent le yoga sont des femmes.  
83% des gens pratiquent le yoga pour évacuer le stress.

**5. Observez la couverture du livre de Marie Kock. Que vous inspire la photo? Puis, lisez le texte. Quel paradoxe soulève l'auteure dans le boom du yoga?**

**Objectif** Exploiter le paratexte d'un livre (illustration de la couverture). Repérer une contradiction dans le développement du yoga.

**Démarche** Faites lire le texte, y repérer le paradoxe et le formuler autrement.

**CORRIGÉS**

5. La couverture du livre de Marie Kock montre des personnes qui font du yoga, en masse, comme si cette pratique était devenue une «usine» à yoga, un effet de mode à outrance.  
Paradoxe: «Le yoga que nous pratiquons aujourd'hui est un yoga moderne, vieux d'une centaine d'années à peine, pensé pour répondre aux besoins de l'Occident et y être exporté.» Bien éloigné du yoga traditionnel, le yoga d'aujourd'hui est un mélange de philosophie indienne et de techniques de développement personnel.

**6. Comment comprenez-vous l'expression du titre du livre «une histoire-monde». Relisez le dernier paragraphe pour vous aider à répondre, puis échangez en classe.**

**Objectif** Expliciter un titre imagé.

**Démarche** Laissez d'abord un temps de réflexion à vos élèves puis, mettez en commun.

**CORRIGÉS**

6. «Une histoire-monde» pourrait signifier l'histoire de la conquête du monde par le yoga.

**7. Ce boom du yoga existe-t-il dans votre pays? Connaissez-vous quelqu'un dont la vie a changé grâce au yoga ou à une autre pratique? Échangez en classe.**

**Objectif** S'approprier le résultat de la lecture des deux textes en l'appliquant à sa propre culture.

**Démarche** Laissez vos élèves s'exprimer librement.

→ **CAHIER D'EXERCICES**

- **En classe ou en autonomie:** Sur le yoga, faites faire l'exercice 1 page 6.



**Regarder, comprendre et réagir**

8. Regardez ce reportage de France Télévisions jusqu'à 040. Quel est le mode de vie de Guillaume Body Lawson avant, puis après sa conversion? Relevez les mots et expressions utilisés, puis comparez vos notes avec celles d'un/e camarade.

**Objectif** Repérer dans une interview deux informations précises.

**Démarche** Proposez le début du reportage et demandez à chacun/e de relever les passages qui donnent des indications sur le changement d'orientation professionnelle du personnage. Faites comparer, d'abord à deux, puis tous ensemble.

**CORRIGÉS**

8. Avant sa reconversion : mode de vie stressant. Guillaume Body Lawson était directeur marketing, pendant dix ans, il a couru du matin au soir. Après sa reconversion : mode de vie équilibré. Il travaille à son compte. Il a trouvé son équilibre. Depuis 2013, il enseigne le yoga. Il a décidé de prendre son temps, il choisit de ne pas être pressé. Se retrouver, s'accorder un petit moment, c'est déjà beaucoup. On sent le calme à l'intérieur.

9. Regardez la suite du reportage. Quels types de magazines fleurissent sur le marché français? Est-ce similaire dans votre pays? Les lisez-vous? Pourquoi?

**Objectif** S'approprier une information culturelle en la confrontant aux habitudes de son propre pays.

**Démarche** Faites d'abord repérer dans la suite du reportage les types de magazine à la mode en France et laissez chacun/e faire le parallèle (ou non) avec les tendances de sa propre culture. Que visent en définitive tous ces magazines? Est-ce une problématique qui concerne vos élèves? Comment chacun/e réagit-il/elle? Laissez échanger en toute liberté et passez directement à la question 11.

**CORRIGÉS**

9. Les magazines d'art de vivre sont de plus en plus nombreux : mieux comprendre ses émotions, fabriquer sa déco, prendre soin de soi, cuisiner sain...

10. «On ne veut plus bouffer, on veut se nourrir.» Comment comprenez-vous cette phrase de la rédactrice en chef? Échangez à deux.

**Objectif** Distinguer les nuances de sens de deux termes presque synonymes.

**Démarche** Signalez à vos élèves que, dans la langue courante, les deux termes sont souvent employés comme des synonymes, l'un étant plus familier que l'autre (*À quelle heure on bouffe?*). Mais, dans le cas présent, quelle forme d'alimentation désigne le mot «bouffer», selon vos élèves?

**CORRIGÉS**

10. Le rapport à la nourriture a changé, on prend conscience que manger sainement est important pour son bien-être.

11. Expliquez avec vos propres mots le titre du livre *Foutez-vous la paix!* D'après le reportage, quelles sont les solutions pour «se foutre la paix»? En avez-vous d'autres? Partagez-les avec la classe.

**Objectif** S'approprier une information culturelle en la confrontant à ses propres comportements.

**Démarche** Demandez d'abord à vos élèves quel rapport ils voient entre la thématique de l'unité (l'harmonie) et le titre du livre. En quoi Lawson ne «se foutait-il pas la paix»? Si nécessaire, repassez le début du reportage et faites repérer les détails de son comportement initial. En quoi ce comportement est-il devenu paisible? Et vos élèves, que font-ils pour être «en paix», «en équilibre avec eux-mêmes»? Laissez échanger.

**CORRIGÉS**

11. «Foutez-vous la paix»: ne pas se mettre la pression, décompresser, être en paix avec soi-même. Les solutions : se dire, à différents moments dans la journée quand on est pris par la pression : «Je me fous la paix.»

12. À deux, expliquez les expressions suivantes. Aidez-vous d'un dictionnaire si nécessaire.

**Objectif** Émettre des hypothèses sur le sens figuré d'expressions en rapport avec la thématique.

**Démarche** Laissez d'abord essayer, à deux, d'expliquer le sens de ces expressions dans le contexte de l'interview et échanger. Puis, faites aussi trouver le sens littéral.

**CORRIGÉS**

12. Reprendre son souffle : s'arrêter, faire une pause avant de continuer.  
Se retrouver : se reconnecter avec soi-même.  
Se laisser happer par le courant : se laisser emporter, emmener par la situation.

**13. Vous sentez-vous concerné/e par la recherche d'harmonie? Pourquoi? Échangez en petits groupes.**

**Objectif** S'approprier une information culturelle en la confrontant à ses propres besoins.

**Démarche** En guise de conclusion au travail déjà longuement accompli, faites un simple sondage dans la classe.

Retrouvez la vidéo et les activités sur [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

**Mon panier de lexique**



Relevez dans les documents tous les mots et expressions qui se rapportent à l'harmonie, au yoga et au bien-être. Complétez votre liste avec d'autres mots et expressions que vous connaissez.

**Objectif** Conscientiser et fixer le lexique relatif à la thématique du dossier.

**Démarche** Laissez d'abord noter, individuellement, tous les mots qui reviennent spontanément en mémoire, puis renvoyez aux textes pour compléter de façon systématique.

Vous pouvez également renvoyer vos apprenants sur [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr) où ils auront la possibilité de constituer un nuage de mots via <https://wordart.com>.

**CONSTRUIRE ET (INTER)AGIR | P.20-21**

**Avant de lire**

**1. D'après vous, quels éléments sont nécessaires pour vivre une vie harmonieuse en ville? Et dans un logement? Échangez en classe.**

**Objectif** Mobiliser ses convictions et ses connaissances en matière d'urbanisme pour favoriser ensuite la lecture d'un texte.

**Démarche** Laissez échanger librement, en fournissant éventuellement le lexique nécessaire (que vous noterez au tableau).

**2. Connaissez-vous l'architecte Le Corbusier? Si oui, expliquez ce que vous savez à la classe. Puis, lisez le court texte de présentation. Connaissez-vous les réalisations évoquées?**

**Objectif** Mobiliser ses connaissances relatives à un architecte pour favoriser ensuite la lecture d'un texte.

**Démarche** Laissez échanger librement, puis faites lire et épingler dans le court texte les informations qui intéressent.

**Lire, comprendre et réagir**

**3. Lisez les trois premiers paragraphes du texte de gauche. À deux, pour chaque fonction de la ville, relevez les problèmes et les solutions, selon Le Corbusier. Comment sont structurés ces trois paragraphes?**

**Objectif** Extraire toutes les informations essentielles du début d'un texte (lecture détaillée) en s'appuyant sur la structuration (répétitive) des paragraphes.

**Démarche** Commencez par analyser la structure du premier paragraphe parce qu'elle se répète et qu'elle met en évidence les différents objectifs de Le Corbusier: *parce que la ville est... Il observe... Il préconise... Cela implique...* Faites compléter, à deux, les points de suspension. Mettez ensuite en commun, remplissez les deux/trois colonnes au tableau sous la dictée, de façon à obtenir une synthèse des idées de Le Corbusier.

**CORRIGÉS****3. Les problèmes :**

1. Habitation: la surdensité des centres-villes / le manque d'espaces verts et d'hygiène / l'inégalité sociale de la répartition de l'habitat / la pollution.
2. Loisirs: l'accès insuffisant des masses aux espaces de loisir et leur éloignement.
3. Travail: l'arbitraire des implantations industrielles, administratives et commerciales / les difficultés des déplacements quotidiens / les crises de circulation / l'absence de programmation du développement des villes / les aberrations de la répartition des zones d'emploi.

**Les solutions :**

1. Habitation: le choix des lieux agréables pour les habitations / l'ensoleillement / la technique pour élever les immeubles d'habitation éloignés les uns des autres et libérer la plus grande surface en espaces verts / les zones de détente.
2. Loisirs: la proximité et la généralisation des équipements de jeux et de sport pour toutes les habitations / la démolition des zones insalubres et leur remplacement par les services aux habitants.
3. Travail: la réorganisation fonctionnelle de la ville avec un rapprochement raisonné des zones d'habitation et des zones d'emploi, installées de façon à isoler les unes des autres par des espaces verts / les voies de circulation étudiées et aménagées en niveaux différents pour isoler les piétons des automobiles.

Les trois paragraphes commencent par « parce que la ville est... ». C'est le procédé de l'anaphore qui est la répétition du même mot au début de phrases successives. Dans chaque paragraphe, viennent ensuite les verbes « il observe », « il préconise », « cela implique ». Donc une structure identique dans les trois paragraphes: problèmes et solutions.

- 4. Lisez le reste du texte. Selon Le Corbusier, à quelles priorités un logement doit-il répondre? Comment imaginez-vous les « unités d'habitation »? Échangez à deux.**

**Objectif** Repérer dans une partie de texte dense les informations demandées.

**Démarche** Laissez lire individuellement (en insistant sur la nécessité d'ignorer ce qui ne répond pas à la question) et laissez échanger.

**CORRIGÉS**

**4.** Selon Le Corbusier, les unités d'habitation ne doivent pas être trop éloignées des centres de travail et bien desservies, de grandeur conforme, harmonieuses et esthétiques. L'objectif premier du logement reste le bonheur des habitants.

- 5. Relisez la citation de le Corbusier dans laquelle il définit ce que doit être un architecte. Quels parallèles pouvez-vous faire avec son travail d'après ce que vous avez appris dans l'article?**

**Objectif** Relever les mots-clés d'une définition et les relier à des informations textuelles antérieures.

**Démarche** Faites associer les mots-clés de la définition aux informations antérieurement acquises, puis réagir à l'idéal défini en fonction de ce qu'ils savent maintenant de l'architecte. Sont-ils d'accord?

**CORRIGÉS****5. Réponse possible**

Pour Le Corbusier, ce projet est architectural et urbanistique, mais il est avant tout humain et sert au bonheur des habitants en leur fournissant les conditions de vie hygiéniques, pratiques et utiles.

**Regarder, comprendre et réagir**

- 6. Regardez ce reportage sur la Cité radieuse, une unité d'habitation à Marseille. Quelles sont vos impressions sur le bâtiment? Correspond-il à ce que vous aviez imaginé en lisant l'article? Pourquoi? Échangez en classe.**

**Objectif** Comparer des informations nouvelles avec celles que l'on vient d'acquérir et y réagir

**Démarche** Annoncez un reportage sur la Cité radieuse dont parle le texte et faites-le visionner sans autre consigne. Laissez ensuite réagir vos élèves spontanément et en toute liberté d'opinion.

- 7. Quels sont les éléments nécessaires à une vie harmonieuse selon Le Corbusier? Listez-les. Lesquels vous paraissent les plus importants? Retrouvez-vous des éléments communs avec vos réponses à l'activité 1? Échangez en petits groupes.**

**Objectif** Repérer quelques informations précises dans un long reportage (lecture sélective) et y réagir.

**Démarche** Repassez le reportage si nécessaire pour que chacun/e puisse repérer les caractéristiques de la philosophie de Le Corbusier. Mettez en commun, puis laissez réagir librement.

**CORRIGÉS**

7. Pour Le Corbusier, les éléments nécessaires à une vie harmonieuse sont : un espace épuré, lumineux, coloré et convivial / un lieu idéal d'épanouissement social, familial et individuel.

Liste : une ville verticale avec services de proximité, école maternelle, espaces collectifs d'échange, une cité-jardin verticale, appartement avec cuisine ouverte, un toit-terrasse avec gymnase, un théâtre en plein air, une pataugeoire pour les enfants, un atelier pour les artistes, un terrain pour courir.

8. Relevez dans la transcription de la vidéo pages 186-187 les mots et expressions qu'utilise la journaliste pour décrire Le Corbusier et la Cité radieuse. Quelle est son opinion ? Et la vôtre ? Aimerez-vous habiter dans la Cité radieuse ? Échangez en petits groupes.

**Objectif** Repérer dans un document les indices du positionnement la journaliste et y réagir.

**Démarche** Laissez d'abord chacun/e relire et repérer les indices d'opinion, puis mettez en commun : discutez de la pertinence de chaque terme retenu : positif ? négatif ? neutre ? Il peut être aussi intéressant d'analyser le comportement verbal et non-verbal de la journaliste. Puis, laissez s'exprimer les opinions des membres de la classe.

**CORRIGÉS**

8. Le Corbusier : un véritable visionnaire, un utopiste qui voit les choses en grand et en couleur / ses idées modernistes en matière d'architecture / vivre mieux pour Le Corbusier, c'est vivre dans un espace épuré, lumineux, coloré et bien sûr convivial /

La Cité radieuse : 137 mètres de long, 56 de haut, 18 étages et 337 appartements / ce gros paquebot en béton / la bien nommée Cité radieuse / une ville verticale / dotée de services de proximité, d'une école maternelle sur le toit-terrasse, d'espaces collectifs d'échange et de balade à l'intérieur même de la cité / ce que l'on appelle « la rue commerçante » / différents commerces pour venir amplifier l'idée de vie dans la ville / complètement révolutionnaire / des « machines à habiter » / le duplex est complètement révolutionnaire / des logements sociaux dotés des techniques les plus innovantes / du jamais-vu pour l'époque / un système d'isolation thermique et phonique très performant / un lieu idéal d'épanouissement social, familial et individuel / le toit-terrasse / un gymnase, un théâtre en plein air / une vue à 360 degrés sur la ville / cet ovni architectural / une machine à habiter, OK, mais aussi à vivre, avec une pataugeoire pour les enfants, un atelier pour les artistes, des tables et des bancs pour pique-niquer et prendre le soleil, et surtout, un terrain pour courir.

9. Selon vous, en quoi la Cité radieuse illustre-t-elle les théories de Le Corbusier ? Échangez en petits groupes.

**Objectif** Comparer les informations de deux textes (théoriques dans le premier ; pratiques dans le deuxième) : soit évaluer la cohérence du passage de la théorie à la pratique.

**Démarche** Faites d'abord rappeler les données du premier texte (ou faites-le relire) et incitez à en retrouver l'écho dans le reportage. Si nécessaire, faites ressortir les incohérences. Laissez en tout cas chacun/e apprécier la relation théorie/concrétisation en toute liberté.

**CORRIGÉS**

9. Réponse possible

Le rêve de Le Corbusier est de faire de sa cité un lieu idéal d'épanouissement social, familial et individuel. L'habitation doit s'adapter aux besoins de l'habitant. C'est une machine à habiter, mais aussi à vivre.

Retrouvez la vidéo et les activités sur [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

**Lire, comprendre et réagir**

10. Lisez l'article du *Figaro*. Quelles critiques fait le journaliste ? Que pensez-vous du projet « plan Voisin » ? Échangez en petits groupes.

**Objectif** Épingler quelques informations (négatives) précises dans un court article (lecture sélective) et y réagir.

**Démarche** Laissez d'abord lire et repérer individuellement avant de faire échanger et opiner.

**CORRIGÉS**

10. L'architecture de Le Corbusier ne plaît pas à tout le monde. Le modèle de l'unité d'habitation de Le Corbusier, qui a donné naissance aux grands immeubles, est souvent associé aux cités HLM vétustes où se concentrent aujourd'hui les problèmes sociaux. Son « plan Voisin » est un projet fou qui prévoyait de raser la rive droite de Paris pour y bâtir 18 gratte-ciel de 60 étages pouvant accueillir jusqu'à 700 000 personnes.

11. Connaissez-vous des projets urbanistiques originaux ? En existe-t-il dans votre pays ? Expliquez-les à la classe en donnant votre avis.

**Objectif** S'approprier les informations lues ou entendues en les transférant à des cas connus, notamment dans son propre pays.

**Démarche** Laissez échanger librement, quitte à encourager d'abord à faire quelques recherches.

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie** : Plusieurs exercices portent sur l'urbanisme : 18, 19 et 20 pages 11-12.

## CONSTRUIRE ET PRODUIRE | P. 22-23

**Travailler la langue, produire et interagir**

**12. À deux, relevez dans le texte *Repenser la ville* les mots pour parler des aspects négatifs et positifs de la ville et du logement. Lesquels vous semblent en relation avec la notion d'harmonie? Lesquels avec la notion de chaos?**

**Objectif** Amplifier le lexique relatif à l'habitat, en distinguant les termes modalisés positivement et négativement.

**Démarche** À deux, faites établir un relevé en deux colonnes, puis mettez en commun. Si nécessaire, précisez ou faites préciser le sens exact des termes qui ne seraient pas vraiment compris.

**CORRIGÉS**

12.

Négatif	Positif
La surdensité des centres-villes	Les espaces verts, de loisirs
Le manque d'hygiène et d'espaces verts	Les zones de détente
L'inégalité sociale	Les équipements de jeux et de sport
La pollution	Le bonheur
Les accès insuffisants	L'épanouissement
L'arbitraire des implantations industrielles, administratives et commerciales	L'harmonie
Les difficultés des déplacements quotidiens	La propreté
Les crises de circulation	La sérénité
L'absence de programmation du développement des villes	
Les aberrations de la répartition des zones d'emploi	

**13. À deux, listez les aspects harmonieux et chaotiques de votre ville. Vous pouvez utiliser les mots et expressions de l'activité précédente.**

**Objectif** Utiliser les termes antérieurement acquis (et d'autres) pour décrire sa propre ville.

**Démarche** Pour rendre l'exercice plus ludique, motivant et culturellement impliquant, vous pourriez demander la création d'un feuillet publicitaire pour un journal sous forme de nuage de mots (et éventuellement des illustrations), puis afficher les productions. Ensuite, chacun/e choisit la ville qui l'attire le plus.

**14. Par quels synonymes pouvez-vous remplacer le verbe «impliquer» dans ces phrases? Quelle idée exprime-t-il? Quel autre sens connaissez-vous? Faites des recherches si nécessaire.**

**Objectif** Comprendre finement le sens d'un verbe exprimant une relation logique.

**Démarche** Essayez d'abord de faire expliciter ce que vos élèves comprennent du sens de ce verbe, en incitant à formuler les phrases autrement. Puis, renvoyez au dictionnaire, de façon à aboutir à, au moins, trois sens (et constructions) différents.

**CORRIGÉS**

14. • Cela suppose / a pour conséquence la démolition des zones insalubres.

• Cela nécessite que les voies de circulation soient étudiées.

*Autres sens :*

• Engager (dans une affaire fâcheuse), mettre en cause (dans une accusation).

• Supposer, contenir nécessairement l'existence de qqch d'autre, l'avoir pour cause.

• Impliquer que : supposer que (par conséquence logique).

• S'impliquer (à la forme pronominale) : s'engager dans une action, un processus.

**15. De quoi est suivi le verbe «impliquer» dans les phrases précédentes? Déduisez-en une règle de construction. Connaissez-vous d'autres structures pour exprimer la nécessité? Échangez en classe, puis vérifiez vos réponses dans le précis de grammaire pages 173-174.**

**Objectif** Acquérir les constructions possibles du même verbe.

**Démarche** Faites observer les mots qui suivent le verbe et faites-en déduire les constructions possibles du verbe. Puis, faites travailler sur le mode possible de la subordonnée en proposant des emplois avec indicatif : quelle est la différence de sens? Faites ensuite reformuler les phrases avec d'autres moyens d'expression de la nécessité de façon à dresser une liste des outils possibles, puis renvoyez au précis de grammaire.

## CORRIGÉS

## 15. Impliquer + nom

Impliquer + que + subjonctif présent (hypothèse) ou indicatif (fait réel)

Autres structures pour exprimer la nécessité: il faut + infinitif / il faut que + subjonctif / il est nécessaire, important, essentiel de + infinitif / que + subjonctif.

**16. En petits groupes, déterminez ce qu'impliquent les actions suivantes.**

**Objectif** Utiliser correctement (syntaxiquement et sémantiquement) le verbe « impliquer » pour évoquer des problèmes liés à la thématique du texte.

**Démarche** Demandez plusieurs phrases par proposition, de façon à vérifier que sens et constructions sont bien compris. Mettez en commun.

## CORRIGÉS

## 16. Réponses possibles

- Respirer un air moins pollué implique que les voitures deviennent électriques.
- Avoir des espaces verts implique la réduction de constructions d'immeubles.
- Réduire la pollution sonore implique qu'il y ait plus de zones piétonnes.

**17. En petits groupes, à l'aide de votre liste de l'activité 13, déterminez ce qu'il est nécessaire de changer dans votre ville pour arriver à une vie plus harmonieuse. Utilisez un maximum d'expressions de la nécessité.**

**Objectif** Utiliser correctement (syntaxiquement et sémantiquement) le verbe « impliquer » et d'autres moyens d'expression de la nécessité pour évoquer les changements nécessaires dans sa propre ville.

**Démarche** Ne formez que des petits groupes, car les villes sont potentiellement différentes (et a fortiori si c'est la même), puis mettez en commun à la fin et profitez-en pour vérifier l'usage correct des moyens linguistiques.

## → CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie:** Pour travailler l'expression de la nécessité, renvoyez vos élèves aux exercices 9 à 13 pages 8-9.

**18. Repérez les verbes au futur dans le premier texte. À partir de quel moment les auteures l'utilisent-elles? Parlent-elles d'événements passés, présents ou futurs? Quel effet l'emploi du futur provoque-t-il, selon vous? Faites des hypothèses, puis lisez le tableau de grammaire.**

**Objectif** Dédire de l'analyse du texte la valeur possible d'anticipation du futur.

**Démarche** Soulignez d'abord tous ensemble les verbes au futur du texte, vous pouvez travailler en deux temps: d'abord dans le petit texte d'introduction, puis dans le texte lui-même. Puis, toujours ensemble, observez les verbes du contexte, leur temps verbal et l'époque des faits relatés (présent, mais historique, donc faits passés). Faites réaliser une ligne du temps sur laquelle placer les différents événements et, quoique le texte ne relate que des faits passés, faites observer la position relative des événements les uns par rapport aux autres. Faites remplacer les futurs par des passés et déduire l'effet du futur. Renvoyez enfin au tableau de grammaire. Ce serait intéressant de proposer aussi un texte biographique rédigé prioritairement au passé mais avec quelques futurs d'anticipation, de façon à montrer que ce futur n'est pas lié au présent et que son effet est encore plus fort par rapport à un passé.

## CORRIGÉS

18. Mettra / participera / seront tirées / théoriseront / s'inscriront / seront desservies / rendront / servira / ce qui sera / se réaliseront / participeront à / n'en changera pas.

Les auteures utilisent le futur à partir du quatrième paragraphe après les trois premiers paragraphes sur les problèmes et solutions de la ville.

Le texte parle d'événements passés, mais qui se dérouleront après constatation des problèmes et solutions dans les trois premiers paragraphes. C'est une façon de parler du futur dans le passé.

**19. Rédigez un court texte de 100 mots pour présenter le parcours et les réalisations d'une personne qui a eu une influence sur la construction et l'organisation d'une ville. Faites des recherches si nécessaire. Veillez à utiliser le futur d'anticipation.**

**Objectif** Utiliser le futur d'anticipation dans une petite biographie d'urbaniste ou de toute personne ayant influencé l'organisation d'une ville.

**Démarche** Si vos élèves sont à court d'idées, faites vous-même des propositions en rapport avec la francophonie (Haussmann à Paris, Léopold II à Bruxelles).

## → CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie :** Pour travailler le futur d'anticipation, renvoyez vos élèves aux exercices 14 et 15 page 10.

**20. Observez la phrase suivante. Qui réalise l'action du verbe ? Échangez en classe pour rappeler l'usage et les différentes formes de la voix passive. Puis, vérifiez vos réponses dans le précis de grammaire pages 167-168.**

**Objectif** Réaliser une synthèse des connaissances relatives aux formes et aux emplois du passif.

**Démarche** Sous la dictée de l'ensemble de la classe, mais en incitant à une organisation cohérente des informations, réalisez une synthèse au tableau. Puis, comparez avec le précis de grammaire.

## CORRIGÉS

**20.** « Les voies de circulation » réalise l'action du verbe « desservir » : elles desserviront les unités d'habitation.

**21. En petits groupes, imaginez la ville la plus harmonieuse du monde : Harmonia. Décrivez-la en utilisant les expressions suivantes et présentez-la à la classe.**

**Objectif** Utiliser les diverses formes du passif pour décrire une ville idéalement harmonieuse.

**Démarche** Laissez travailler en petits groupes, puis mettez en commun.

## → CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie :** Pour travailler la voix passive, renvoyez vos élèves aux exercices 2, 3, 4 et 5 page 6.

**22. Imaginez que vous êtes en 1952, vous faites partie de l'équipe de communication de la Cité radieuse et vous êtes chargé/e de rédiger un court texte présentant les avantages des caractéristiques suivantes aux futurs habitants.**

**Objectif** Utiliser le lexique de la thématique (harmonie + logement) et le passif pour argumenter en faveur de dispositions architecturales.

**Démarche** Incitez à imiter la phrase modèle, de façon à favoriser l'emploi des formes passives.

**23. À deux, observez ce dessin et décrivez-le en détail. Selon vous, quels types de villes et de sociétés sont représentés ?**

**Objectif** Analyser un double dessin en rapport avec la thématique de l'unité pour le caractériser.

**Démarche** Laissez échanger en binômes, puis mettez en commun.

## CORRIGÉS

**23. Réponses possibles**

Ville de gauche : ville industrielle, société de consommation, pollution, grisaille, industries implantées dans la ville, hôpital en grève et en mauvais état, capitalisme brutal (bourse, évasion fiscale)...

Ville de droite : ville résidentielle et écoresponsable, ciel bleu, non polluée, services publics (bibliothèque, crèche, hôpital)...

**24. Que pensez-vous de ce dessin et des idées qu'il véhicule ? Et de la main avec la gomme au centre ? Qu'aimeriez-vous ajouter ou enlever dans chaque partie ? Pourquoi ? Échangez à deux et mettez-vous d'accord.**

**Objectif** S'approprier les résultats de l'analyse précédente et y réagir.

**Démarche** Laissez les membres des binômes réagir librement, puis mettez en commun.

**25. Connaissez-vous des exemples qui pourraient ressembler à ces deux types de villes ou de sociétés ? Comment y vit-on ? Pourquoi ? Pour vous, quel type de société est le plus harmonieux ? Échangez en classe.**

**Objectif** S'approprier les résultats des deux activités précédentes en les appliquant à son propre environnement et en les évaluant.

**Démarche** Faites échanger librement en groupe classe.

## Écouter, comprendre et réagir

**26.** Écoutez ce reportage de France Culture sur les coopératives d'habitants et répondez aux questions.

**Objectif** Extraire les informations essentielles d'un reportage (compréhension globale) et les rapprocher d'informations antérieurement acquises.

**Démarche** Annoncez un reportage sur des coopératives d'habitants (sans les définir) et faites prendre connaissance des questions; laissez ensuite chacun/e prendre note comme il/elle l'entend, puis mettez en commun.

**CORRIGÉS**

26. 1. C'est un groupe d'habitants qui achètent et gèrent ensemble un immeuble pour y habiter.  
 2. Les avantages: vivre mieux et moins cher. Être propriétaire collectivement de son immeuble en payant un loyer (mensualités de remboursement de l'emprunt). Quand un coopérateur décide de déménager, il vend au prix qu'il a payé.  
 3. Le lien avec Le Corbusier: les espaces partagés, les services (buanderie, chambre d'hôte, épicerie, café, atelier, terrasses, sauna). D'une manière générale, c'est l'idée qu'on vit mieux quand on met en commun.

**27. À quoi sert le mot «bref» dans cette phrase explicite extraite du reportage? Connaissez-vous d'autres sens et usages? Comment le traduiriez-vous dans votre langue?**

**Objectif** Comprendre la fonction discursive du mot «bref».

**Démarche** Faites observer la place du mot dans la phrase et faites expliquer à quoi il sert (faire la transition entre deux propositions). Les langues de vos élèves proposent-elles un outil équivalent? Faites donner des exemples. Ensuite, faites produire ou proposez vous-même d'autres emplois (comme adjectif, et non adverbe) du mot (*une réponse brève, un bref récit...*) et faites-en dès lors déduire le sens de l'adverbe, dont vous pourrez proposer aussi quelques équivalents: *en résumé, en deux mots, pour faire court mais bref...*

**CORRIGÉS**

27. Bref (adverbe invariable): pour résumer les choses en peu de mots.  
 Bref / brève (adjectif): qui dure très peu de temps (un bref instant). Concis, court, en peu de mots (une lettre brève).

**28. Reformulez cette phrase sans le verbe «pallier».**

**Objectif** Acquérir le sens du verbe «pallier».

**Démarche** Laissez essayer de trouver des synonymes, puis renvoyez au dictionnaire. Insistez sur la construction directe (contrairement aux usages erronés fréquents avec la préposition «à»). Faites donner des exemples pour vérifier la compréhension.

**CORRIGÉS**

28. *Réponse possible*  
 Les coopératives d'habitat pourraient remédier au manque / solutionner le manque / résoudre le manque de logements pour les classes moyennes.

**Travailler la langue, produire et interagir**

**29. À deux, observez cette phrase et reformulez-la de plusieurs façons différentes sans l'expression en gras.**

**Objectif** Acquérir une série de conjonctions de condition minimale et leur sens.

**Démarche** Si nécessaire, multipliez les exemples en les prenant dans leur contexte (*tu réussiras l'examen pour peu que tu étudies encore un tout petit peu*), de façon à faire percevoir que la condition est minime et suffisante.

**CORRIGÉS**

29. *Réponses possibles*  
 Une coopérative d'habitat, c'est vivre mieux et moins cher
- si on n'a pas peur de l'engagement.
  - à condition de ne pas avoir peur de l'engagement.
  - à supposer que l'on n'ait pas peur de l'engagement.
  - dans l'hypothèse où on n'a pas peur de l'engagement.

**30. Lisez le tableau, puis reformulez la phrase de l'activité précédente avec chaque expression. Existe-t-il des équivalents dans votre langue?**

**Objectif** Acquérir les constructions des conjonctions précédentes.

**Démarche** Travaillez tous ensemble sur l'exemple du tableau de grammaire, mais aussi sur d'autres, de façon à s'entraîner aux constructions et aux subtilités de sens.

**CORRIGÉS**

30. Une coopérative d'habitat c'est vivre mieux et moins cher, pourvu que l'on n'ait pas peur de l'engagement et de la collectivité.  
 Pour peu que l'on n'ait pas peur de l'engagement et de la collectivité, une coopérative d'habitat, c'est vivre mieux et moins cher.



**31. Connaissez-vous des exemples de coopératives d'habitation? Selon vous, à quelles conditions la vie peut-elle y être harmonieuse? Aimerez-vous y vivre? Échangez en petits groupes en utilisant les expressions de la condition.**

**Objectif** Utiliser les conjonctions de condition pour discuter de l'intérêt du thème de l'écoute et exprimer son avis.

**Démarche** Laissez un temps de réflexion, puis faites échanger. Profitez-en pour évaluer la correction sémantique et syntaxique des productions.

**32. À deux, cherchez des exemples d'autres types de coopératives dans votre pays ou ailleurs. Puis, présentez-en une à la classe en vous aidant des différents points du schéma ci-dessous. Vous pouvez ne pas les utiliser tous.**

**Objectif** S'approprier la notion de coopérative et l'appliquer à son propre pays ou à sa propre expérience.

**Démarche** Insistez sur le fait que les coopératives peuvent concerner d'autres domaines que le logement: consommation, déplacements, etc. et faites éventuellement faire des recherches. Puis, laissez exposer.

**33. Choisissez une des coopératives présentées dans l'activité précédente, puis rédigez quelques phrases afin d'expliquer pourquoi elle vous paraît intéressante et à quelles conditions vous pourriez y participer.**

**Objectif** Utiliser les conjonctions de condition pour discuter de l'intérêt de coopératives de tous ordres.

**Démarche** Laissez un moment de réflexion durant lequel vos élèves écriront leur avis; puis, faites échanger et vérifiez la correction sémantique et syntaxique des propositions.

## Écouter, comprendre et réagir

**34. Écoutez cette intervention du philosophe François Jullien, intitulée *Soyez zen, une injonction au bonheur*. Expliquez avec vos mots le paradoxe qu'il soulève. Pourquoi parle-t-il de « stupidité » ?**

**Objectif** Comprendre l'essentiel d'une intervention orale.

**Démarche** Signalez à vos élèves qu'ils vont entendre l'avis d'un philosophe sur l'utilisation de la philosophie zen dans les sociétés occidentales actuelles. Demandez-leur quelle est sa position et pourquoi (faites redéfinir la notion de paradoxe). En cours de discussion, faites relever les diverses raisons de la réticence de François Jullien, vous anticiperez ainsi sur la question suivante.

### CORRIGÉS

**34.** Pour François Jullien, employer le terme « soyez zen » est un paradoxe car ça donne un ordre (ça met « zen » à l'impératif). C'est stupide car c'est vendre de la sérénité à bon marché, c'est une solution de facilité.

**35. D'après lui, pourquoi le zen n'est-il pas une solution? Où peut-on trouver des solutions pour vivre mieux? Comment comprenez-vous sa réponse?**

**Objectif** Entrer dans le détail de la compréhension.

**Démarche** Une fois repérées les raisons du rejet, faites repérer ce que propose le philosophe.

### CORRIGÉS

**35.** D'après lui, il faut éviter les fantasmes culturels et prendre quelque chose qu'on connaît mal pour le paradis. Ce marché du bonheur n'est pas la solution. Les solutions sont toujours d'ici, il faut les chercher dans sa propre culture. Il y a une intelligence dans la tradition bouddhique, elle est très diverse et elle demande de l'exigence.

**36. À votre avis, à quoi se réfère-t-il lorsqu'il parle de « marché du bonheur »? Échangez en classe.**

**Objectif** Inférer ce que le texte laisse dans l'implicite, en sollicitant ses connaissances de la culture ambiante.

**Démarche** Même si ce n'est pas nécessairement évident, laissez vos élèves échanger et compléter leurs hypothèses.

**CORRIGÉS**

**36. Réponse possible**

Le développement personnel, le coaching, la méditation, le yoga, le bouddhisme, le reiki, etc.

**37. Comment comprenez-vous «l'injonction au bonheur»? Cette tendance existe-t-elle dans votre pays? Comment se concrétise-t-elle? Échangez en classe.**

**Objectif** S'approprier la thématique de l'unité en l'appliquant à sa propre culture.

**Démarche** À nouveau, laissez échanger et mesurer les différences culturelles éventuelles.

**CORRIGÉS**

**37. Réponse possible**

L'injonction au bonheur : se sentir obligé/e d'être heureux(euse) et épanoui/e. Travailler sur ses problèmes, être positif(ive).

**Écouter, comprendre et réagir**

**38. Cherchez sur Internet « Vincent Avanzi, Chief Poetic Officer ». Qui est cet homme? Quels sont sa profession et son parcours? Échangez en classe.**

**Objectif** Se préparer à la réception d'une écoute en s'informant au préalable sur le thème et l'auteur.

**Démarche** Laissez le temps de faire quelques recherches puis faites échanger, voire réagir.

**CORRIGÉS**

**38. Réponse possible**

Vincent Avanzi est français, il se définit comme un « Chief Poetic Officer and Inspirational Speaker ». Il donne des conférences auprès d'entreprises et d'entrepreneurs sur l'art de trouver sa voie et sur l'éveil des richesses humaines.

**39. Écoutez cette conversation entre deux collègues de travail. De quoi parlent-ils? Quel est leur point de vue?**

**Objectif** Dégager d'une conversation non seulement le thème, mais les positions respectives des intervenants (compréhension globale).

**Démarche** Faites écouter une fois, puis échanger.

**CORRIGÉS**

**39.** Les deux collègues parlent d'une conférence TED de Vincent Avanzi sur YouTube au sujet de la notion d'harmonie.

Camille est très enthousiaste, elle a adoré la conférence. Ali est sceptique et un peu moqueur.

**40. Réécoutez la conversation. Prenez des notes pour restituer le contenu de la conférence et les idées développées. Comparez vos notes avec celles d'un/e camarade.**

**Objectif** Comprendre et synthétiser le message essentiel d'une intervention.

**Démarche** L'activité n'est pas facile, car les idées à retenir sont parfois relativement confuses et disséminées dans le texte. Faites d'abord comparer les notes à deux, puis en groupe classe, et faites réécouter les passages concernés à la demande. Faites reformuler ce qui a été compris (sans quoi l'activité 42 ne sera pas possible, vous pouvez d'ailleurs inviter vos élèves à la réaliser avant la 41).

**CORRIGÉS**

**40. Contenu :**

La notion d'harmonie et comment mettre de l'ordre dans sa vie de manière poétique.

Sa rencontre avec le mot « harmonie », son mot préféré, qui a changé sa vision de la vie.

Sa définition du mot « harmonie ».

La nécessité, l'omniprésence de l'harmonie.

L'acrostiche du mot « harmonie ». Le mot le plus important pour être apaisé et se sentir bien.

La citation de Gandhi.

## PRODUIRE ET CRÉER | P.24-25

**Écouter, comprendre et réagir**

**41. Quels adjectifs cités par Camille vous semblent-ils les plus intéressants pour parler d'harmonie? Échangez en petits groupes.**

**Objectif** S'approprier le contenu de l'écoute en la synthétisant avec quelques mots du texte.

**Démarche** Pour faciliter la tâche, vous pouvez noter au tableau le passage où Camille cite textuellement le conférencier. Assurez-vous de la compréhension de ces mots et, pour chacun, faites apprécier l'adéquation avec le mot « harmonie » et déboucher éventuellement sur un choix commun. Vous aurez ainsi non seulement réalisé une synthèse sur la thématique de l'unité, mais aussi provoqué une acquisition lexicale pointue. De plus, la transition vers l'activité 43 est ainsi aisée.

**CORRIGÉS**

41. Adjectifs cités : essentiel, fondamental, doux, puissant, convergent, tolérant, fluide, naturel, humaniste, reliant, interdépendant, inspirant, apaisant.

**42. En petits groupes, échangez sur les idées développées en apportant votre propre point de vue. Êtes-vous plutôt passionné/e comme Camille ou sceptique comme Ali? Auriez-vous aimé assister à cette conférence?**

**Objectif** S'approprier le contenu de l'écoute en y réagissant à titre personnel.

**Démarche** Laissez réagir librement, mais courtoisement.

**S'approprier les mots**

**43. À deux, créez une carte mentale sur l'harmonie avec les mots de l'unité. Choisissez trois ou quatre thématiques pour créer les branches principales (logement, économie, environnement, etc.), puis placez-y tous les mots. Ensuite, enrichissez-la en ajoutant des branches si nécessaire.**

**Objectif** Réaliser une synthèse sémantique et lexicale de la thématique de l'unité.

**Démarche** Insistez d'emblée sur la possibilité d'ajouter des branches à la carte, puis, pendant que les binômes travaillent de mémoire et/ou en révisant

les pages du manuel, créez une carte mentale vide au tableau en notant les branches suggérées dans la consigne. Une fois vos élèves prêts, notez-y, sous leur dictée, les mots retenus par la classe en faisant aussi discuter de leur pertinence.

**44. À deux, racontez votre expérience avec le yoga : pourquoi vous avez choisi d'en faire ou de ne pas en faire. Utilisez un maximum de mots ou d'expressions de votre carte mentale.**

**Objectif** S'approprier information et lexique en l'appliquant à soi-même.

**Démarche** Après un moment de réflexion, laissez échanger librement.

**45. Lisez ces synonymes de « succès ». Quelles autres significations ont-ils? Aidez-vous d'un dictionnaire si nécessaire. Comment traduiriez-vous ces mots dans votre langue?**

**Objectif** Travailler les nuances d'un champ lexical.

**Démarche** Faites d'abord exprimer ce que ces mots signifient pour vos élèves, puis faites faire des recherches pour confirmer, rectifier, peaufiner et, éventuellement, amplifier avec d'autres mots.

**CORRIGÉS**

45. Un boom : bruit d'une explosion, d'un choc.  
Un phénomène : fait naturel scientifique / personne originale, extraordinaire, anormale, étrange.  
Une déferlante : engouement / raz de marée / vague.

**46. Complétez ces expressions avec le bon article ou la bonne préposition. Faites des recherches si nécessaire. Puis faites une phrase avec chacune pour parler d'un succès présent ou passé.**

**Objectif** Acquérir un certain nombre de constructions comprenant le mot « succès ».

**Démarche** Laissez compléter spontanément, puis corrigez et faites remarquer que lorsqu'un adjectif précède le mot, l'article indéfini s'impose (en toute logique étant donné la valeur des articles en français).

**CORRIGÉS**

46. • Connaître un énorme / véritable / immense succès.  
 • Connaître le succès.  
 • Avoir un énorme / véritable / immense succès.  
 • Avoir du succès.  
 • Être un (énorme / véritable / immense) succès.  
 • Être couronné/e de succès.  
 • Être couronné/e d'un énorme / véritable / immense succès.

**47. Parmi ces expressions, lesquelles signifient «avoir du succès». À deux, faites des hypothèses, puis vérifiez vos réponses en faisant des recherches sur Internet.**

**Objectif** Acquérir des expressions synonymes.

**Démarche** Laissez d'abord réagir la classe spontanément, puis faites faire des recherches à deux et mettez en commun. Mais faites aussi et surtout réutiliser dans des phrases, voire de petits contextes, pour vous assurer de la finesse de la compréhension et de la pertinence des contextes d'utilisation.

**CORRIGÉS**

47. Avoir le vent en poupe / Tenir le haut de l'affiche / Cueillir des lauriers.

→ **CAHIER D'EXERCICES**

- **En classe ou en autonomie** : Sur les expressions du succès, renvoyez vos apprenants à l'exercice 16 page 10.

**48. Associez les verbes et expressions en registre courant à leur reformulation en registre familier, comme dans le modèle.**

**Objectif** Distinguer le niveau de langue de mots ou expressions courantes.

**Démarche** Laissez d'abord vos élèves associer seul/e, puis mettez en commun et faites trouver des contextes possibles d'utilisation.

**CORRIGÉS**

48. 1. e. Travailler = bosser.  
 2. d. Critiquer qqn ou qqch = déblatérer contre qqn.  
 3. b. Laisser qqn tranquille = foutre la paix à qqn.  
 4. c. S'habiller = se fringuer.  
 5. a. Boire beaucoup = se saouler.

**49. À deux, lisez ces expressions. Comment les comprenez-vous? À deux, pensez à des œuvres ou à des artistes, puis réutilisez certaines de ces expressions pour parler d'eux.**

**Objectif** Utiliser des expressions rencontrées dans les textes de l'unité pour les appliquer à d'autres œuvres ou artistes.

**Démarche** Pour réactiver le sens de ces expressions, réutilisez-les vous-même pour rappeler des données relatives à Le Corbusier par exemple, et donc faites préciser leur sens. Si nécessaire, renvoyez au dictionnaire. Puis, faites-les utiliser.

**CORRIGÉS**

49. • Faire l'unanimité: accord complet, même avis.  
 • Avoir carte blanche: être libre de prendre une initiative.  
 • Faire table rase du passé: oublier les événements antérieurs pour repartir sur de nouvelles bases.  
 • S'inscrire dans une/la tendance: être à la page, à la mode.  
 • Être du jamais-vu: être ahurissant / incroyable.  
 • Être le reflet parfait de qqch: correspondre parfaitement à qqch.  
 • Être malvenu: être déplacé / inopportun.

**50. Lisez ces noms et adjectifs utilisés pour qualifier Le Corbusier. À deux, expliquez les différences de sens, puis trouvez d'autres noms et adjectifs pour compléter la liste.**

**Objectif** Distinguer les nuances de sens de mots construits sur la même racine («vérité»).

**Démarche** Diverses démarches sont possibles: par exemple, faire rapprocher certains mots les uns des autres pour mettre certains sèmes en évidence et en distinguer d'autres (soit sous forme de tableau, soit sous formes de bulles avec des intersections); faire appliquer préférentiellement certains adjectifs à Le Corbusier en justifiant et donc en précisant les nuances propres à chacun; faire appliquer en justifiant à d'autres artistes; chercher dans un dictionnaire de synonymes, etc.

**CORRIGÉS**

50. • Révolutionnaire: novateur, avant-gardiste.  
 • Visionnaire: précurseur, avant-coureur, inventif.  
 • Utopiste: rêveur, idéaliste.  
 • Génie: talentueux, doué.  
 • Innovant: créatif, précurseur, nouveau.

**51. Le Corbusier est souvent qualifié de «véritable visionnaire». Comment comprenez-vous l'adjectif «véritable» dans ce contexte?**

**Objectif** Expliciter sa représentation du sens du mot «véritable» dans son contexte d'emploi.

**Démarche** Laissez chacun/e essayer d'expliquer comment il/elle comprend le mot dans ce contexte et choisissez l'explicitation qui vous semble la plus pertinente. Éventuellement, faites vérifier dans un dictionnaire.

**CORRIGÉS**

51. Réel, sans conteste, réputé, avéré.

**52. Quelle différence de sens voyez-vous entre les adjectifs «vrai», «véridique» et «véritable»? Échangez à deux, puis vérifiez vos hypothèses dans un dictionnaire. Ensuite, faites des phrases avec chaque adjectif.**

**Objectif** Distinguer des termes apparemment synonymes et construits sur la même racine.

**Démarche** L'activité est très subtile, vous pouvez travailler par antonymes et/ou synonymes. *Véritable* = *authentique* ≠ *faux, imité*) et des exemples (*cuir véritable*, le mot s'applique à des objets, des matériaux). *Véridique* = *conforme au réel* ≠ *faux, inexact, inventé* (*histoire véridique*, le mot s'applique à la parole). *Vrai* ≠ *faux*. Mettez en évidence les usages modalisateurs des termes qui signifient que le locuteur n'exagère pas dans son appréciation: *c'est une vraie/véritable peste* (= augmentatif); *c'est une vraie/véritable catastrophe* (mais «véridique»). Ces nuances existent-elles dans la langue de vos élèves?

**CORRIGÉS**

52. Les trois adjectifs expriment une idée de conformité à la réalité, à la vérité.

Vrai: authentique, non imaginaire. (Tout est vrai dans sa vidéo sur YouTube.)

Véridique: exact. (Tout ce qu'il a dit à propos de son accident est véridique.)

Véritable: réel. (Elle a été une véritable amie pour moi lorsque j'ai eu besoin d'elle.)

**53. Complétez ce tableau en vous aidant d'un dictionnaire si nécessaire. Parfois, plusieurs réponses sont possibles.**

**Objectif** Acquérir différentes natures de mots construits sur la même racine.

**Démarche** Laissez d'abord travailler individuellement, avec ou sans dictionnaire. Puis, faites comparer en binômes et mettez en commun.

**CORRIGÉS**

53.

Verbe	Adjectif	Nom
X	Essentiel/le	Essentiel / Essence
Fonder	Fondamental/e	Fondement
Converger	Convergeant/e	Convergence
X	Cohérent/e	Cohérence
Fluidifier	Fluide	Fluidité
X	Naturel/le	Nature
Humaniser	Humain/e	Humanité
Lier	Lié/e	Lien / Liaison
Dépendre	Dépendant/e	Dépendance
Inspirer	Inspiré/e / Inspirant/e	Inspiration
Apaiser	Apaisé/e / Apaisant/e	Apaisement

**54. À deux, observez ces combinaisons de mots, puis créez-en d'autres à l'aide des mots ci-dessous. Plusieurs réponses sont possibles. Puis, écrivez une phrase avec chaque nouvelle combinaison.**

**Objectif** Acquérir une série de collocations.

**Démarche** Faites d'abord bien comprendre que ce sont les quatre mots proposés en exemples qu'il s'agit de combiner avec certains des mots listés. Laissez travailler individuellement (et éventuellement vérifier dans un dictionnaire) avant de mettre en commun et de faire produire des emplois en phrases.

**CORRIGÉS**

1. Un espace à protéger / vital / aérien / commun / d'expression / commercial / navigable.
2. Une zone à protéger / d'accès / artisanale / commerciale/ commune.
3. Une voie d'accès / à sens unique / navigable / aérienne.
4. Une inégalité salariale / raciale.

**55. Lisez ces expressions formées avec des verbes issus du champ lexical de la nature. Expliquez leur sens en donnant des exemples. Existe-t-il un équivalent dans votre langue?**

**Objectif** Acquérir trois expressions métaphoriques empruntées au champ lexical de la nature et applicables à la thématique de l'unité.

**Démarche** Faites d'abord repérer les mots issus du champ lexical de la nature et émettre des hypothèses sur leur sens. Puis, faites-les employer de façon à confirmer ou infirmer les hypothèses. Enfin, expliquez (ou faites expliquer) le pourquoi de la métaphore. Dans quelles langues des équivalents existent-ils?

**CORRIGÉS**

55. • Cultiver un art de vivre : rechercher le bien-être.  
 • Fleurir sur le marché : prospérer, se développer.  
 • Pousser comme un champignon : croître rapidement.

→ **CAHIER D'EXERCICES**

- **En classe ou en autonomie :** L'exercice 17 page 10 porte sur les expressions liées à la nature.

**56.** À deux, lisez ces verbes et cherchez leur signification. Qu'ont-ils en commun ? Formez des phrases avec ces verbes pour parler d'un projet ou d'une idée.

**Objectif** Acquérir de nouvelles expressions métaphoriques empruntées au champ lexical de la nature et toujours applicables au même domaine.

**Démarche** Faites d'abord trouver le sens littéral des verbes listés (avec ou sans dictionnaire) et donner des exemples d'emploi. Puis, passez au sens imagé en concrétisant et précisant les « projets » ou « idées » suggérés dans la consigne, comme dans l'exemple.

**CORRIGÉS**

56. • Germer : se former, surgir.  
 • Éclore : fleurir, naître, se manifester, s'éveiller, s'ouvrir.  
 • S'enraciner : s'ancrer, s'établir, s'implanter, s'accrocher.  
 • Récolter : recevoir, obtenir, recueillir, gagner.

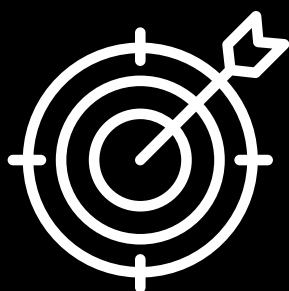
Ces verbes font partie du champ lexical de la nature, de la botanique, des plantes.

**57.** Dans la liste suivante, choisissez les trois mots qui représentent le mieux la notion d'harmonie, selon vous. Puis, en petits groupes, mettez-vous d'accord pour n'en garder que trois. Présentez-les à la classe et justifiez vos choix.

**Objectif** Synthétiser le concept d'harmonie, central dans l'unité, sous forme de trois mots.

**Démarche** Laissez d'abord choisir individuellement, puis discuter en petits groupes pour aboutir à un consensus, que l'on défendra devant la classe.

**DÉFI**  
CRÉER UN ACROSTICHE



**Objectif** Comme tous les défis de la collection, celui-ci exige la mobilisation conjointe des apprentissages culturels de l'unité (en l'occurrence liés à la thématique de l'harmonie et à ses différents aspects) et des acquis grammaticaux et lexicaux listés en page de couverture. C'est en quoi il constitue la tâche d'aboutissement de l'approche actionnelle mise en œuvre.

**Démarche** De façon à assurer la mobilisation des acquis culturels visés dans l'unité, insistez d'abord sur la prise de notes suggérée dans la première puce de la consigne. Faites réaliser cette synthèse à deux, puis mettez en commun de sorte que chaque binôme puisse éventuellement compléter son travail. Renvoyez la création de l'acrostiche (terme à redéfinir éventuellement au préalable) proprement dit aux binômes, mais insistez pour que chaque binôme prépare déjà sa défense, ce qui exigera la mobilisation adéquate des ressources grammaticales de l'unité (*pour autant que* et synonymes pour exprimer la condition, *impliquer* et l'expression de la nécessité, la forme passive, etc.), et, bien évidemment, tout le lexique relatif à la thématique. Ensuite seulement, faites présenter et défendre la production de chaque binôme (en veillant à une répartition équitable des prises de parole) et faites élire l'acrostiche le plus convaincant.

 **DÉFI NUMÉRIQUE**  
[espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

Ce défi existe également en version numérique dans laquelle les élèves peuvent créer leur acrostiche sur [www.genial.ly](http://www.genial.ly).  
Rendez-vous sur [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

## MÉTHODOLOGIE | P. 26-28

## PRENDRE DES NOTES

## Observer un modèle

1. À quoi peut servir la prise de notes pendant les études? Dans la vie quotidienne? Dans la vie professionnelle? Échangez en classe, puis choisissez trois adjectifs pour caractériser une bonne prise de notes.

**Objectif** Mobiliser ses représentations relatives à la prise de notes : utilité? nature?

**Démarche** Laissez échanger librement en incitant à donner des exemples personnels.

## CORRIGÉS

1. La prise de notes permet de garder des informations par écrit en retenant l'essentiel d'une intervention orale lors d'un cours, dans la vie quotidienne ou professionnelle (conférence, réunion). Son objectif est la mémorisation grâce au résumé et à la synthèse des idées.

2. Lisez ces notes rédigées pendant un cours sur la prise de notes. Puis, à deux, reconstituez oralement ce qui a été dit durant le cours.

**Objectif** Comprendre une prise de notes d'autrui.

**Démarche** Laissez travailler à deux en admettant les difficultés (mais faites-les nommer et situer) et les critiques (faites-les expliciter).

3. Écoutez le cours pour vérifier votre compréhension des notes. Selon vous, les informations importantes sont-elles correctement notées, triées et reformulées dans le document ci-dessous? Échangez en classe.

**Objectif** Comparer cours et notes, pour évaluer ces dernières et dégager les caractéristiques d'une bonne prise de notes.

**Démarche** Laissez réagir d'abord à deux, puis en groupe classe.

## CORRIGÉS

3. Les informations importantes sont dans l'ensemble bien notées, triées et reformulées. On pourrait ajouter :

- « Résumer infos » : le gain de temps, la concentration sur l'essentiel.
- « Utiliser notes » : donner des exemples.

4. Quelles recommandations entendues dans l'audio suivez-vous déjà quand vous prenez des notes? En avez-vous d'autres? Échangez en classe.

**Objectif** S'approprier les informations retenues lors de l'écoute en les confrontant à ses propres pratiques.

**Démarche** Laissez le temps à chacun/e de faire son examen de conscience. Vous pouvez éventuellement faire souligner dans le schéma de la page 26 ce qui n'est pas maîtrisé. Puis, faites échanger.

## Travailler le lexique de la prise de notes

5. Complétez les encadrés des abréviations et des symboles en vous aidant de la prise de notes de l'activité 2. Faites des recherches si nécessaire.

**Objectif** Acquérir un certain nombre d'abréviations en français.

**Démarche** Faites travailler seul/e dans un premier temps, puis à deux, et enfin en groupe classe.

## CORRIGÉS

5. Abréviations : après - exemple - information - même - min / max - quelqu'un - quelque chose - tous - pour - nombreux - mais - objectif  
Symboles : différent / inégal - diminution / régression - femme / féminin - question / interroger - négatif - inférieur à - ainsi

6. Quels symboles et abréviations utilisez-vous déjà? Y a-t-il des mots que vous notez autrement?

**Objectif** Confronter des abréviations standards avec les siennes.

**Démarche** Faites travailler seul/e dans un premier temps, puis mettez en commun.

7. Quels autres symboles et abréviations auriez-vous besoin de connaître? Vérifiez s'ils existent, sinon inventez-les.

**Objectif** Compléter la liste des abréviations en fonction de ses besoins personnels.

**Démarche** Laissez d'abord un temps de réflexion, puis incitez à apprécier individuellement la pertinence des signes listés. Ensuite, faites échanger (voire compléter).

8. Lisez l'encadré ci-dessous sur les procédés utilisés pour abrégier et/ou symboliser les mots. Retrouvez pour chacun un ou deux exemples dans l'encadré de lexique.


**Objectif** Percevoir les mécanismes d'abréviation.

**Démarche** Travailler tous ensemble pour chaque cas.

**CORRIGÉS**

8. 1. doc / auj - pê - pls / svt - ffo / 1si - obj° / obj<sup>f</sup>  
2. W  
3. = - ∃ - E ->

## Prendre des notes

9.  Écoutez cet extrait de conférence sur le *happy management* et prenez des notes.

**Objectif** Appliquer les acquis antérieurs en réalisant soi-même une prise de notes.

**Démarche** Ne passez l'audio qu'une seule fois et laissez chacun/e se débrouiller. À la fin, faites évaluer la difficulté de l'exercice et ses causes (débit ? accent ? etc. ?)

10. Relisez vos notes et faites des modifications si nécessaire. Puis, comparez-les en petits groupes et répondez aux questions suivantes. Aidez-vous de la transcription si nécessaire.

**Objectif** Évaluer sa propre performance (comme on l'a fait en activité 3).

**Démarche** Renvoyez à la transcription page 189 et laissez un moment d'auto-évaluation avant une discussion en petits groupes, puis une mise en commun.

→ **CAHIER D'EXERCICES**

- **En classe ou en autonomie:** Pour travailler la prise de notes, renvoyez vos élèves aux exercices 21 et 22 page 13.