

UNITÉ

3

# À tort ou à raison



## Pour cela, nous allons apprendre :

- à exprimer notre désaccord
- à justifier et argumenter
- à parler de ce qui nous dérange
- à indiquer des mouvements et des positions
- à expliquer la manière de faire les choses

## Et nous allons utiliser :

- des verbes de position et de mouvement
- des locutions de lieu : **en face de, par terre, ...**
- en + participe présent : **en souriant, ...**
- sans + infinitif : **sans bouger, ...**
- les adverbes en -ment : **violemment, ...**

NOTRE  
PORTFOLIO



**Dans cette unité,  
nous allons...**

écrire une pièce de  
théâtre sur le thème  
de la famille et la  
représenter.

## 1 Acte 1, scène 1

A. L'illustrateur qui a dessiné la scène a commis six erreurs. Lis le texte et compare-le avec le dessin pour les trouver.

*L'ordinateur n'est pas sur la petite table, il est sur le canapé, à côté d'Arthur.*

La scène se passe dans le salon. Au centre de la pièce, on voit un canapé jaune avec des coussins orange et jaunes. Devant, il y a une petite table en bois avec une pile de magazines, un ordinateur portable ouvert et une bouteille de jus d'orange. Contre le mur, en face du canapé, il y a un grand meuble en bois et la télévision à écran plat au-dessus. Sur le meuble, on voit des clés et une paire de lunettes. À gauche, il y a une grande fenêtre avec des rideaux blancs. Trois photos de famille sont accrochées au mur. Des vêtements traînent un peu partout dans la pièce : une veste grise sur le canapé, des chaussettes blanches par terre, une basket et un pull sous la table. Arthur, le fils, est allongé sur le canapé, il regarde la télé et écoute de la musique sur son MP4 en même temps. Sa mère est à la porte de la cuisine. Elle n'est pas contente car elle attend des invités et le salon est en désordre. Elle porte une robe rouge et un long collier noir.



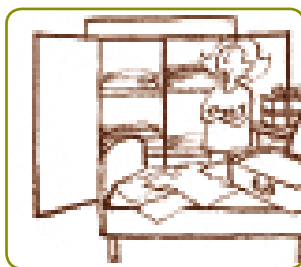
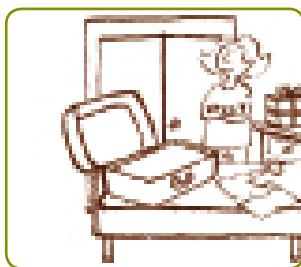
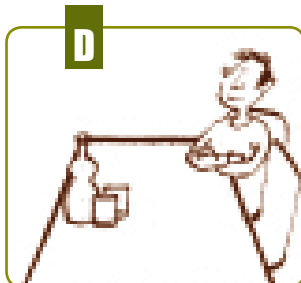
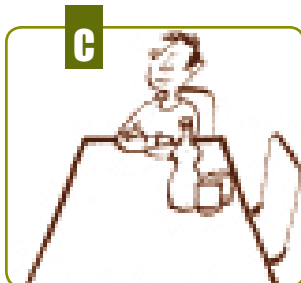
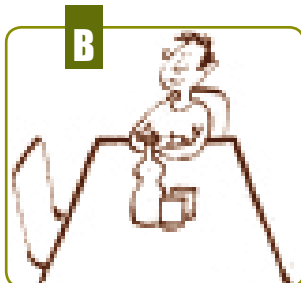
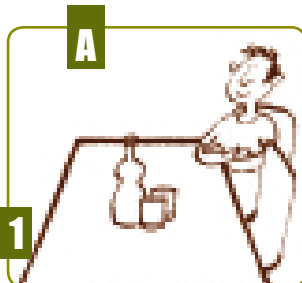
B. Compare ensuite tes réponses à celles d'un de tes camarades.

## 2 Croquis

A. L'illustrateur a fait quatre croquis pour la même scène mais un seul est correct. Écoute les instructions du metteur en scène et trouve celui qui correspond aux indications.



Pistes  
29-30



**B.** À toi de jouer maintenant ! Fais le croquis d'une scène dans ton cahier sans le montrer. Tu peux dessiner des personnes, des meubles, des objets, etc. Puis, demande à un camarade de le dessiner à partir de tes indications.

*Il y a un bureau avec des livres dessus. À droite des livres, il y a un ordinateur portable et à gauche, un pot avec des stylos dedans. Contre le mur...*

**C.** Vérifie ensuite si ton croquis ressemble à celui dessiné par ton camarade et, à deux, commentez les différences.

### 3 En scène !



**A.** Lis cet extrait de pièce de théâtre et observe comment on indique la manière de faire les choses. Complète le tableau.

*(La mère vient d'entrer dans la chambre de Célia qui est en train de lire tranquillement un magazine, allongée sur son lit. Célia ne bouge pas, elle continue à lire.)*

**LA MÈRE** *(Debout sur le pas de la porte, sans bouger.)* : Célia, tu as sorti les poubelles ?

**CÉLIA** : Hmmm ?

**LA MÈRE** *(Plus fort et en détachant chaque mot, elle commence à s'énerver.)* : Est-ce que tu as sorti les poubelles ?

**CÉLIA** : Non, pas encore.

**LA MÈRE** *(Un peu plus en colère.)* : Tu exagères, ça fait une heure que je te l'ai demandé !

**CÉLIA** *(Elle arrête de lire et s'assied en soupirant.)* : Ça va, j'y vais. T'énerve pas !

**LA MÈRE** *(Elle se calme un peu.)* : Je ne m'énerve pas, mais c'est toujours la même chose avec toi. Il faut tout te demander trois fois. Tu pourrais faire un effort quand même !

**CÉLIA** *(En souriant, elle fait un geste du bras pour montrer sa chambre.)* : J'en fais des efforts, j'ai rangé ma chambre ce matin, regarde.

**LA MÈRE** *(Elle se met à marcher nerveusement dans la chambre.)* : Tu veux rire ! Tu appelles ça ranger ?! *(Ironique)* Si tu veux, je range moi, ça va être rapide tu sais !

**CÉLIA** *(Sans bouger et un peu exaspérée.)* : Ouais, ouais, je sais, ça va...

**LA MÈRE** : Bon, tu les sors, ces poubelles !

**CÉLIA** : Pfff, ouais... dans cinq minutes, je finis ma page. *(Elle recommence à lire.)*

**LA MÈRE** : Non ! Pas dans cinq minutes, tout de suite !

*(Elle est sur le point de sortir, mais elle revient sur ses pas. Elle prend violemment le magazine des mains de Célia et sort en claquant la porte.)*

adverbe	en + participe présent	sans + infinitif
	en détachant	



**B.** Comment sont indiqués les mouvements des personnages ? Note les expressions.

**C.** Retrouve dans ta langue les formes équivalentes à celles du tableau et aux expressions que tu as relevées.

## On a besoin de...

### Mouvements et positions

Mouvements	Positions
se mettre debout	être debout
se lever	être allongé
s'éloigner de	être couché
se coucher	être assis

### Exprimer la manière

#### en + participe présent

sourire	→	en souriant
montrer	→	en montrant
faire	→	en faisant

### Les adverbes en -ment

Masculin	Féminin	Adverbe
tranquille	tranquille	tranquillement
calme	calme	calmement
lent	lente	lentement
nerveux	nerveuse	nerveusement

Adjectif	Adverbe
patient	patiemment*
méchant	méchamment



\*Le e se prononce [a] quand il est suivi de deux m.

### sans + infinitif

sans bouger  
sans dire un mot

### Périphrases verbales

se mettre à : Il s'est mis à courir.  
être sur le point de : On est sur le point de partir.  
venir de : Elle vient d'arriver.  
être en train de : Elle est en train de lire.

### Locutions de lieu

Au centre de la pièce, ...  
En face du canapé, ...  
Au-dessus / au-dessous de la fenêtre, ...  
À gauche / à droite de la porte, ...  
Il y a un papier par terre.

4

## Les costumes



**A.** Regarde le dessin et la liste ci-dessous. Essaie de relier chaque mot à un vêtement ou un accessoire du dessin. Pour les mots que tu ne connais pas, tu peux t'aider des couleurs, des formes, des mots que tu connais dans d'autres langues ou du dictionnaire...

une robe du soir rose à paillettes  
 un nœud papillon  
 des talons aiguilles roses  
 des escarpins bleus  
 des chaussures en cuir noires  
 un survêtement rouge et bleu  
 un pantalon marron  
 une chemise à carreaux  
 un chapeau gris  
 un imperméable marron clair  
 un costume gris clair  
 un tailleur bleu ciel  
 une mini-jupe à fleurs  
 un sac à main en cuir noir  
 une canne  
 un parapluie bleu  
 des lunettes de soleil  
 une cravate à rayures grises et violettes



**B.** Ces deux jeunes acteurs doivent se déguiser pour jouer les rôles suivants. Quels vêtements vont-ils porter ? À deux, choisissez au moins trois objets de la liste pour chaque rôle puis décrivez les personnages. Vous pouvez ajouter ce qui vous semble nécessaire.

- une actrice au festival de Cannes
- un centenaire en pleine forme
- une comptable dans une multinationale
- un détective privé qui mène une enquête

● *Le détective privé peut porter un imperméable.*  
 ○ *D'accord et...*

5

## Humeurs



Piste 31

**A.** Quand on est acteur, il est très important de bien exprimer l'humeur et les sentiments des personnages que l'on interprète. Écoute bien chacun de ces personnages (chaque phrase est dite deux fois) et dis s'il/elle est...

content/e  
 surpris/e  
 en colère  
 triste

**B.** À vous de jouer maintenant ! À deux, écrivez quatre phrases et entraînez-vous à les dire sur des tons différents. Ensuite, le reste de la classe doit deviner de quelle humeur vous êtes.



## On a besoin de...

### Vêtements et accessoires

Une jupe (description)	à fleurs à paillettes à carreaux à volants à rayures
(matière)	en laine en soie
Des chaussures (description) (matière) (fonction)	à talons en cuir de montagne
Une robe	de soirée
Des lunettes	de soleil

### Humeurs

Julien **est en colère** contre ses parents.  
Il est **de bonne / mauvaise humeur, triste, énervé, content, inquiet, nerveux...**

### Décrire le caractère

Il est **très / assez / trop** compréhensif.  
C'est une personne **un peu** spéciale.  
Il est **plutôt** timide.

### Réagir face aux actions des autres

Je ne supporte pas ça.  
Ça m'agace.  
Ça m'énerve.  
Ça m'embête.  
Ça me dérange un peu.  
Ça ne me dérange pas.  
Ça ne me fait rien.  
Ça m'est égal.

## 6 Vivre ensemble

Voici une liste de ce que des frères / sœurs / parents font souvent. Dis qui fait quoi dans ta famille et comment tu réagis. Tu peux utiliser les formules de *On a besoin de*.

- prendre tes affaires sans te demander
- changer de chaîne sans prévenir
- monopoliser le téléphone pendant des heures
- parler fort au téléphone
- se servir la plus grosse part à table
- occuper la salle de bains pendant une heure
- mettre tes vêtements
- entrer dans ta chambre quand tu n'y es pas
- fouiller dans tes affaires
- te réveiller en parlant fort le matin
- t'accompagner au collège et t'embrasser pour te dire au revoir
- t'appeler « mon/ma chéri(e) » devant tes amis
- regarder dans ton agenda

Mon petit frère prend mes affaires sans me demander la permission. Je ne supporte pas ça !

## 7 Portraits de famille

**A.** Par groupes de cinq, vous allez imaginer, pour votre pièce de théâtre, une famille d'au moins cinq membres. Vous devez décider pour chacun d'eux les choses suivantes :

- le nom, l'âge, la profession ou l'activité
- le caractère et la personnalité
- les goûts et les habitudes
- les relations avec les autres

**B.** Maintenant, vous allez faire un poster avec votre famille imaginaire. Découpez et collez une photo pour chaque membre de la famille et écrivez les informations sur chacun.



## 8 Disputes



Pistes  
31-33

A. Écoute les conversations de cette famille.  
À quel dessin correspond chacune d'elles ?



A

2

La mère : Sarah, je t'ai déjà dit non.  
Sarah : Mais maman...  
La mère : Il n'y a pas de « mais maman »...  
Écoute, je trouve que 5 euros par semaine, ça fait déjà beaucoup. C'est plus que suffisant.  
Sarah : Mais je peux rien acheter avec ça !  
La mère : Ton problème, c'est que tu veux tout, tu ne sais pas choisir. Il faut apprendre à faire avec ce que tu as.  
Sarah : Tu parles, 5 euros c'est ridicule ! Mes copines, elles ont plus !  
La mère : Je suis contente pour elles !  
Sarah : Allez, sois sympa !  
La mère : Sarah, tu arrêtes une bonne fois pour toute ! Et n'insiste plus, sinon, je le supprime, ton argent de poche !

B. Réécoute les conversations et complète le tableau.

	1	2	3
Thème de la discussion			
Qui parle ?			
Quel est le problème ?			

1

Le père : Tu as sorti Félix aujourd'hui ?  
Sarah : Non, pas encore, j'ai pas eu le temps.  
Le père : Tu te rappelles ce qu'on a dit, non ?  
Tu voulais un chien, d'accord, mais il faut t'occuper de lui.  
Sarah : Ouais, mais j'en ai marre, c'est toujours moi ! C'est aussi le chien de toute la famille. Tania joue avec lui, elle pourrait aussi le sortir.  
Le père : Peut-être, mais c'est ton chien, c'est ta responsabilité.  
Sarah : Pfff, c'est pas juste !  
Le père : Sarah, ça suffit ! C'est ton chien, tu le sors, un point c'est tout !

B



3

La mère : Allô chéri, c'est moi. Tu es où ?  
Le père : Au bureau, pourquoi ?  
La mère : Comment ça au bureau ? Je t'attends, moi ! On va chez Paul et Annick ce soir, tu n'as pas oublié, j'espère ?  
Le père : Oh zut, c'est vrai ! Je ne me rappelais plus du tout !  
La mère : Bon, si tu viens maintenant ça va. Je les appelle pour les prévenir.  
Le père : Mais c'est que je ne peux pas y aller, moi, j'ai trop de boulot là.  
La mère : Ah non ! Tu exagères ! On a déjà annulé la dernière fois. Tu ne peux pas finir ton travail demain ?  
Le père : Non, c'est urgent, je dois absolument finir ce soir. Appelle-les pour annuler. Dis-leur de venir chez nous demain soir.  
La mère : Alors là, non ! C'est hors de question ! Si tu annules, c'est toi qui les appelles !  
Le père : S'il te plaît, chérie ! J'ai pas le temps, moi !  
La mère : Eh bien tu le trouves, le temps !

## On a besoin de...

Exprimer l'énervement,  
l'impatience

Ça suffit !

Tu exagères !

Tu arrêtes une bonne fois  
pour toutes !

J'ai dit non, un point c'est tout !

C'est hors de question !

Il n'en est pas question !

Mon sac ?  
Hors de question !!!



C

C. Lis la transcription de ces dialogues puis, à deux, dites qui a raison dans chaque situation et justifiez votre choix.

### Un peu de français familier

Le boulot = Le travail  
J'en ai marre ! = J'en ai assez !

- Dans le dialogue 1, je crois que Lucas a raison, les autres aussi peuvent sortir le chien.
- Oui mais, ...

9

## Intonation : la colère, l'énervement

Dans ces extraits de conversations, il y a des expressions pour exprimer la colère, le désaccord ou l'énervement. Écoute et lis les différentes manières de dire la même chose. Qui est le plus en colère ? Indique si c'est A ou B.



Piste 35

1 A : Tu y vas, un point c'est tout !  
B : Allez, vas-y maintenant !

2 A : Vraiment, là, tu exagères !  
B : Tu as un peu dépassé les limites, non ?

3 A : Te prêter la voiture ? Tu rigoles !  
B : Te prêter la voiture ? C'est hors de question !

4 A : Tu descends une bonne fois pour toutes !  
B : Allez, descends, s'il te plaît !

5 A : Ne reste pas là, sors maintenant.  
B : Ça suffit maintenant, sors d'ici !

Des Sons  
et des  
lettres



## Exercices de style de Raymond Queneau

En 1947, Raymond Queneau publie *Exercices de style*, un de ses ouvrages les plus célèbres, dans lequel il raconte 99 fois la même histoire, simple et banale, de 99 manières différentes : dans un bus, le narrateur voit un jeune homme avec un long cou et portant un chapeau avec un ruban. Le jeune homme se dispute avec un autre voyageur puis va s'asseoir à une place qui se libère. Plus tard, le narrateur revoit le jeune homme en train de parler avec un ami qui lui conseille de déplacer un bouton de son pardessus.

Les *Exercices de style* ont été joués au théâtre et au cabaret pour la première fois en 1949. Depuis, une nouvelle adaptation pour la scène voit le jour chaque année. Ils ont aussi été chantés et adaptés pour la télévision.

Raymond Queneau  
Exercices de style



### NOTATIONS

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : « Tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus. » Il lui montre où (à l'échancrure) et pourquoi.

Raymond Queneau, "Notations" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

### L'ARC-EN-CIEL

Un jour, je me trouvais sur la plate-forme d'un autobus violet. Il y avait là un jeune homme assez ridicule : cou indigo, cordelière au chapeau. Tout d'un coup, il proteste contre un monsieur bleu. Il lui reproche notamment, d'une voix verte, de le bousculer chaque fois qu'il descend des gens. Ceci dit, il se précipite, vers une place jaune, pour s'y asseoir.

Deux heures plus tard, je le rencontre devant une gare orangée. Il est avec un ami qui lui conseille de faire ajouter un bouton à son pardessus rouge.

Raymond Queneau, "L'arc-en-ciel" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

### PRÉCISIONS

Dans un autobus de la ligne S, long de 10 mètres, large de 2,1, haut de 3,5, à 3km 600 de son point de départ, alors qu'il était chargé de 48 personnes, à 12 h. 17, un individu de sexe masculin, âgé de 27 ans 3 mois 8 jours, taille de 1 m 72 et pesant 65 kg et portant sur la tête



un chapeau haut de 17 centimètres dont la calotte était entourée d'un ruban long de 35 centimètres, interpelle un homme âgé de 48 ans 4 mois 3 jours et de taille 1 m 68 et pesant 77 kg, au moyen de 14 mots dont l'énonciation dura 5 secondes et qui faisaient allusion à des déplacements involontaires de 15 à 20 millimètres. Il va ensuite s'asseoir à quelque 2m.10 de là.

118 minutes plus tard il se trouvait à 10 mètres de la gare Saint-Lazare, entrée banlieue, et se promenait de long en large sur un trajet de 30 mètres avec un camarade âgé de 28 ans, taille 1 m. 70 et pesant 71 kg qui lui conseilla en 15 mots de déplacer de 5 centimètres, dans la direction du zénith, un bouton de 3 centimètres de diamètre.

Raymond Queneau, "Précisions" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard



À toi ! Écris une nouvelle version de cette histoire.



# Théâtre et superstitions



## Anecdote

Une jeune actrice a confié un jour à la grande Sarah Bernhardt\* qu'avant d'entrer en scène, elle n'éprouvait jamais de trac. Et Sarah Bernhardt lui a répondu : « *Ne vous en faites pas, cela vient avec le talent.* »

\*Sarah Bernhardt (1844-1923), comédienne de théâtre à grand succès, surnommée *la Voix d'or* ou *la Divine*.



Savez-vous que le monde du théâtre est entouré de superstitions ? En voici quelques-unes :

- Il existe des mots interdits. Par exemple, on ne dit pas « Bonne chance ! » à un acteur qui va entrer en scène, cela lui porterait malheur. On doit lui dire « Merde ! ». L'acteur, lui, ne doit surtout pas répondre « Merci ». Il peut ne rien dire ou alors répondre « Je le prends. »  
Le mot « corde » est aussi à bannir. Celui qui le prononce doit offrir à boire à tout le monde.
- Siffler sur scène est un autre interdit. On dit que cela attire les sifflets du public. L'origine de cette superstition est tout simplement qu'auparavant, on utilisait des sifflements codés pour communiquer les changements de décors. Si un acteur sifflait, il pouvait provoquer une confusion et perturber le déroulement du spectacle.
- Les fleurs ont leur langage au théâtre : on ne doit jamais offrir d'œillettes à une comédienne mais des roses. Autrefois, les imprésarios offraient des œillettes aux acteurs pour leur dire que leur contrat n'était pas renouvelé.
- Les couleurs enfin : le vert porte malheur en France, il est réputé maléfique. En Italie, c'est le violet ; au Royaume-Uni, le vert et le bleu et en Espagne, c'est le jaune.

Tu connais d'autres superstitions du monde du théâtre ou du spectacle ? Elles sont différentes dans ton pays ? Raconte-les !

## Festivals de théâtre

Il existe en France plusieurs festivals de théâtre de rue, en voici trois parmi les plus célèbres.

### Le festival d'Aurillac

Créé en 1986, il a rapidement acquis une grande notoriété. Il se tient à la fin du mois d'août dans les rues d'Aurillac et accueille chaque année plus de 400 compagnies de tous les horizons. C'est un rendez-vous incontournable pour les amateurs des arts de rue en France.

### Le festival de Tragos

Il existe depuis 1978 et a la particularité d'être le plus long d'Europe. En effet, il a lieu durant



les mois de juillet et d'août à Cavalaire-sur-Mer. Les spectacles sont assurés par la Compagnie de Tragos (organisatrice du festival) et par plus de 30 autres compagnies amateurs et professionnelles.

### Le festival d'Avignon

Fondé en 1947, il a lieu chaque année en juillet dans les rues et les théâtres du centre historique d'Avignon dont la fameuse

Cour d'honneur du Palais des Papes. D'une durée d'une semaine à l'origine, il est passé à 3 ou 4 semaines de spectacles actuellement. Le festival s'est rapidement ouvert aux autres arts du spectacle et accueille également aujourd'hui de la danse contemporaine, des mimes, des marionnettes, du théâtre musical, des spectacles équestres, ainsi que différents arts de rue.

Tous en scène ! Entraînez-vous à préparer une pièce de théâtre :

- A.** En groupe, avant de jouer la scène, vous devrez essayer de définir l'ambiance et le type de personnages. Dites comment vous les imaginez. Pensez aussi à décrire les vêtements que portent les personnages.
- B.** Apprenez les dialogues et jouez la scène pour vos camarades.

**Synopsis : les parents de deux ados leur laissent la maison pour la première fois pendant un week-end. Ils vont en profiter pour inviter leurs amis...**



PREMIÈRE SCÈNE : LE DÉPART DES PARENTS

*La scène se passe dans le couloir de la maison près de la porte d'entrée... pour éviter trop de décor cela peut se faire devant le rideau. Amanda et Nelson au pied de la porte disant au revoir à leurs parents qu'on ne voit pas.*

Amanda : *(Faisant de grands signes de la main)* Au revoir...

Nelson : Et, surtout... Bon week-end !

*(Voix off)* La maman : Faites bien attention à toutes les recommandations qu'on vous a données. Et s'il y a un problème...

*(Elle n'a pas le temps de finir sa phrase)*

Amanda : Oui s'il y a un problème on sait, on appelle le 06 14 15 16 17.

Nelson : Ou le 18 s'il y a le feu. *(Il rigole de ce qu'il vient de dire.)*

*(Voix off)* La maman : À bientôt mes chéris... *(Le bruit du moteur de la voiture se fait entendre. Les deux jeunes vérifient que la voiture est bien partie. Ils referment la porte. Se regardent. Ils se tapent dans les mains.)*

Ensemble : Ouais. Cool ! Méga Cool ! Super méga cool ! *(Trouver une gestuelle amusante.)*

Amanda : Un week-end entier sans LES PARENTS !

Nelson : Tenaces, quand même les parents... J'ai cru qu'ils ne partiraient jamais.

Amanda : Attends, mais j'ai trop eu les boules moi, quand j'ai vu maman ce matin... *(Elle l'imité.)* Oh ! les enfants ! Je crois que ça ne va pas. Je pense que finalement on va devoir rester, je ne peux décidément pas partir dans cet état ! *(Elle arrête de l'imiter en changeant de ton.)* Oh la peste !

Nelson : Moi aussi, j'ai eu trop peur.

Amanda : Heureusement, elle a finie par dire... toute fière de son coup *(Elle reprend l'imitation de sa mère.)* Mais non les enfants... c'était une blague !!!

Nelson : Ouais... Vraiment pas drôle comme blague !

Amanda : Bon, ce n'est pas le tout, mais maintenant au boulot ! Y a plus une minute à perdre.

Nelson : Tu as raison, la liberté ça fait tellement de bien...

Le rideau s'ouvre sur une salle à manger normale (grand table et chaises ou banc, des meubles si possible, peut-être de style aux murs...).

Nelson : *(Il le dit en se dirigeant vers le téléphone.)*

On commence par qui ?

Amanda : Par mes copines... bien sûr... Qu'est-ce que tu crois ? Pour tes copains, tu te débrouilleras tout seul... après !

Nelson : *(Super déçu)* J'ai peut-être parlé trop vite, moi. Les parents sont partis mais j'avais oublié qu'ils ne t'emmenaient pas dans leurs valises... À mon grand désespoir... Malheureusement !

Amanda : Et oui, il faudra bien te faire à ma présence et *(Tout en le taquinant)* de toute façon, il fallait bien que quelqu'un reste pour te surveiller... Et pis, d'abord, c'est qui l'aînée... non mais ?

Nelson : Oui, alors ça, c'est petit, tout petit, parce que t'es peut-être l'aînée mais, de très peu...

Amanda : Très peu !? Un quart d'heure... je trouve pas ça peu... c'est beaucoup même... en tout cas assez pour que ce soit mes copines qu'on appelle en premier... Alors dégage du téléphone et passe-moi le combiné.

Nelson : Je peux au moins savoir qui tu comptes inviter...

Amanda : Ah ! Ah, tu veux savoir ! *(Suspicieuse)* Et pourquoi ça t'intéresse ?... Mais dis-moi... Depuis quand tu t'intéresses... à mes copines, toi ?

Nelson : Ah mais non ! Enfin depuis toujours... j'veux dire depuis...

Amanda : Allez, dis-moi tout !... Ne me cache rien, de toute façon, je devine tout. On n'est pas jumeaux pour rien.

Nelson : Tu le dis toi-même. Puisque tu devines tout, je ne voudrais pas te gâcher le plaisir de trouver toute seule...

Amanda : *(Choquée)* T'es amoureux d'une de mes copines.

*(Son frère ne dit rien comme s'il approuvait.)* C'est vrai... c'est ça. *(Elle saute dans tout les sens en hurlant.)* Il est amoureux, il est amoureux *(Elle le montre du doigt.)* il est amoureux d'une de mes copines... J'en reviens pas !

Nelson : Oui bon ça va, tu ne vas pas le crier sur tous les toits.

Amanda : Mais si, bien sûr que si, que je vais le crier partout !

C'est trop fort ça ! Mon frère Nelson est amoureux d'une de mes copines... *(Elle le regarde.)* Mais laquelle... *(Insistant de plus en plus sur chaque prénom qu'elle donnera.)* Virginie... Léa...

Marina... Alicia... C'est ça, c'est... Vite faut que je les appelle !



## RÉPÉTER, ENCORE RÉPÉTER JUSQU'À LA PREMIÈRE !

Nous allons écrire une pièce de théâtre sur le thème de la famille et la représenter

- 1 Écrivez le synopsis de votre pièce.
- 2 Définissez les personnages. Il vous en faut autant que de membres dans votre groupe. Utilisez tous les outils vus dans cette unité.
- 3 Si votre pièce est en plusieurs scènes, écrivez le résumé de chacune.
- 4 Rédigez les dialogues avec les didascalies (annotations) nécessaires. Vous pouvez utiliser les exemples de l'activité 3.
- 5 Préparez l'introduction où est décrite la scène et ce que font les personnages quand l'action commence.
- 6 Distribuez-vous les rôles et apprenez-les.
- 7 Cherchez ou fabriquez vous-mêmes les accessoires pour la pièce.
- 8 Créez votre propre affiche pour annoncer la représentation.
- 9 Faites toutes les répétitions nécessaires.
- 10 Jouez la pièce et, si possible, filmez-la.

### IL NOUS FAUT :

- ✓ de grandes feuilles pour l'affiche
- ✓ des photos
- ✓ de la peinture, des couleurs
- ✓ des accessoires

