

Lourdes Miquel y Neus Sans

Por amor al arte

En esta historia vas a conocer a estos personajes:

Lola Lago: es jefa de una agencia de detectives en Madrid. Tiene un nuevo caso para solucionar

Paco: trabaja con Lola Lago. Es su socio y también su amigo.

Miguel: es el otro socio de Lola. Los tres son detectives.

Margarita: es la secretaria de Lola, de Paco y de Miguel.

Cayetano Gaos: es el propietario de una galería de arte. Sospecha que le han estafado con unos cuadros que compró.

Ángela Hernández: trabaja de enfermera en un hospital de Girona, pero su gran pasión es la pintura.

Javier Mézquiriz: es un buen amigo de Lola. Es pintor.

María: trabaja como dependienta en «Diseño Art», una tienda de pintura y dibujo de Figueres.

*Hay cosas que se hacen por amor,
otras se hacen por amor al arte...
Esta la hice por las dos cosas.*

Lunes, 15 de octubre de 1989

He pasado un puente¹ estupendo. He estado con unos amigos en un pueblecito de la Sierra². Ha hecho un tiempo maravilloso y lo he pasado muy bien. El único problema es que he comido muchísimo, demasiado. Todo el día comiendo chuletas de cordero³ con patatas fritas. Hoy mismo he empezado una dieta. Voy a comer ensalada y fruta toda la semana.

Esta tarde ha venido un cliente a encargarme un nuevo caso. Ha llegado a media tarde, sobre las seis o seis y media. Margarita, la secretaria, me ha dicho:

–Lola, en la sala de espera hay un nuevo cliente.

–Ya puede pasar –le he dicho yo.

–Oye, Lola, una cosa...

–Dime.

–Mírale a los ojos... –me ha dicho Margarita.

–¿Los ojos? ¿Por qué?

–Son los ojos más bonitos que he visto nunca...

–¡Pobre Tony!

Margarita rápidamente se ha ido a su despacho un poco enfadada. Tony es el novio de Margarita. Están todo el día hablando por teléfono. Margarita trabaja poco, la verdad. Lee revistas del corazón⁴, se arregla las uñas, se pinta los ojos y habla por teléfono con su novio... Pero le tengo cariño.

Cuando ha entrado el nuevo cliente, me he quedado sin respiración. ¡Qué ojos, Dios mío⁵! ¡Qué ojos, qué nariz, qué boca, qué cuerpo, qué todo...! ¡Qué hombre...!

–¿Lola Lago? Soy...

«Harrison Ford», he pensado yo.

–...Cayetano Gaos, el propietario de la galería de arte «Acanto»...

–Encantada.

Y era exactamente la verdad.

–Un amigo de un amigo mío me ha dado tu dirección.

–Ah, ¿sí? ¿Quién?

–Alonso de la Prada.

–Ah, claro, Alonso... Hace mucho que no nos vemos.

Con Alonso de la Prada tuve una apasionada historia de amor de tres fines de semana. Después desapareció. Ni una llamada telefónica ni una carta. Nada.

–¿Qué tal está? –le he preguntado muy educadamente.

–Muy bien. Se va a casar dentro de poco con una holandesa, creo, y se van a vivir a Estrasburgo...

–Ah, me alegro.

En realidad me he alegrado solo de una cosa: el imbécil de Alonso le ha hablado de mí a Cayetano y Cayetano, el hombre más guapo que he conocido, ha venido a verme. A verme a mí.

–Bueno –ha continuado Cayetano–, yo he venido para ofrecerte un trabajo.

–Dime.

–Hace unos meses compré unos cuadros de un famoso pintor. Urpiano se llama. No sé si lo conoces.

Yo no tenía ni idea. Últimamente tengo mucho trabajo y ni voy a exposiciones ni leo el periódico. Pero he mentido:

–Sí, claro, sé quién es.

–¿Te gusta la pintura?

–Me encanta –he dicho haciéndome la interesante.

La pintura me gusta, la verdad, aunque no entiendo nada. Pero no tengo porqué dar explicaciones a desconocidos. Y menos a un desconocido guapo.

–Bueno, el caso es que compré varios cuadros en una subasta en Barcelona, en Sitehevist...

–Ah, en Sitehevist...

–Me gasté muchísimo dinero...Unos cincuenta millones...

«¡Cielo santo!⁶», he pensado.

Nunca he visto juntos ni un millón de pesetas. Pero, como una buena actriz, he dicho:

–Cincuenta...

–Pero me parece que son falsos.

–O sea, que compraste unos cuadros por cincuenta millones de pesetas sin saber si eran auténticos o no.

–No, no... Los cuadros son auténticos. Los especialistas de Sitehevist los estudiaron y son auténticos.

–Entonces no lo entiendo.

–Me parece que todos, repito, todos los cuadros de Urpiano son falsos...

–Como van a ser falsos todos los cuadros de un pintor... –he dicho sonriendo con inteligencia.

–Pues porque Urpiano no existe, creo.

–¿Cómo?

–Que Urpiano no existe. Creo que es una mentira. Un montaje, vaya. Y quiero que tú lo descubras.

–¿Y por qué no vas a la policía?



NOTAS EXPLICATIVAS

(1) En España se llama **punte** a los días laborales que se convierten en festivos comprendidos entre una fiesta y un fin de semana. Normalmente los puentes se hacen cuando el día festivo es un jueves o un martes.

(2) En Madrid se llama la **Sierra** a un conjunto de altas montañas (parte del Sistema Central) en el que muchos madrileños han construido su segunda residencia. En la Sierra hay varias estaciones de esquí.

(3) Las **chuletas de cordero** es uno de los platos típicos de la Castilla rural. Se hacen a la parrilla y se suelen acompañar con patatas fritas.

(4) En España son muy populares las llamadas **revistas del corazón**, publicaciones especializadas en difundir la vida privada de actores, aristócratas, etc.

(5) En España hay muchas exclamaciones que hacen referencia a la religión pero que han perdido su contenido religioso. ¡**Dios mío!** es una de las más frecuentes. Tiene varios usos comunicativos y su significado depende del contexto y entonación (sorpresa, admiración, etc.). Aquí sirve para reforzar lo positivo de la exclamación.

(6) Otra exclamación de origen religioso. Aquí indica sorpresa.

(7) La banca en España está dividida en bancos y **cajas de ahorros**. Ambas instituciones funcionan de un modo muy parecido, pero la mayoría de los españoles prefiere realizar sus operaciones cotidianas en las cajas.

(8) **Catedrático** es el nombre de los profesores de Universidad (o de otros centros de enseñanza oficial) que tienen mayor categoría profesional.

¿LO HAS ENTENDIDO BIEN?

Lunes, 15 de octubre

a) ¿Qué ha hecho Lola durante el puente?

.....
.....

b) ¿Qué sabes de Margarita y de Tony?

.....
.....

c) Lola Lago tiene un nuevo cliente, Cayetano Gaos. Descríbelo:

.....
.....
.....
.....

d) ¿Qué problema tiene Cayetano? ¿Por qué va a visitar a Lola y no a la policía?

.....
.....
.....

e) En este capítulo, ¿qué sabes de Lola Lago?

–físico.....

–carácter.....

–gustos.....

–costumbres.....

d) ¿Cómo descubren las pinturas del falso Urpiano?

.....
.....

Jueves, 25 de octubre

a) ¿Para qué vuelven Lola y Miguel por la mañana a la masía del falso Urpiano?

.....

b) ¿Qué sabes del novio de Ángela Hernández, o sea, de Urpiano?

.....
.....

Viernes, 26 de octubre

a) ¿Qué han hecho Margarita, Feliciano y Paco la semana que Lola ha estado en Figueres?

.....

b) ¿Qué va a hacer Cayetano después de saber todo lo que ha descubierto Lola?

.....

c) ¿Por qué Lola no le dice nada a Cayetano de Ángela Hernández?

.....

d) ¿Qué hace Lola para que la policía no encuentre a Ángela Hernández?

.....