

Les clés pour parler de...
**la presse et
autres médias**

1

DANS CETTE UNITÉ, NOUS ALLONS PARLER DE LA PRESSE ET DES AUTRES MÉDIAS, DE NOS LOISIRS ET NOS CENTRES D'INTÉRÊT

Les clés pour

- parler des médias (journaux, télé, etc.)
- parler de nos centres d'intérêt
- parler des nouvelles technologies

Les clés pour bien utiliser

- les pronoms possessifs, relatifs et démonstratifs
- la mise en relief
- la voix passive

Entraînement au DELF B1. Les clés

- du bulletin de radio (CO)
- de la description (lire pour s'orienter) (CE)
- de la lettre amicale (PE)
- de l'entretien dirigé (PO)

1 | Parler de spectacles

A Trouvez sur le site Internet de Billetterie.net :

- une pièce de théâtre
- un spectacle grand public
- un « one-man show »
- un concert de rock
- une exposition d'art
- un événement sportif



LES FESTIVALS EN FRANCE
Chaque année, de nombreux festivals sont organisés un peu partout en France. Parmi les plus connus, on trouve : le Festival International du Film de Cannes, le Festival de la BD d'Angoulême, le Festival d'Avignon (festival de théâtre) ; beaucoup de festivals de musique, comme le Festival de jazz d'Antibes-Juan-les-Pins, les Francolies à La Rochelle (festival de la chanson francophone), le Printemps de Bourges, les Eurockéennes et le Festival des Vieilles Charrues en Bretagne, ou encore le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

B Relevez dans ces annonces le vocabulaire sur :

le théâtre la musique l'art le sport

C Si vous aviez le choix, à quel spectacle assisteriez-vous ? Expliquez pourquoi dans un petit texte.

 Si j'avais le choix, j'irais...

-  • Et toi, à quel spectacle tu aimerais assister ?
- Je crois que j'irais voir le concert parce que...

2 | Parler des émissions de TV et de radio

A Reliez le nom de l'émission, le type d'émission et le descriptif.

Nom de l'émission

1. Forum public
2. Métronome
3. Alors, parlons-en...
4. Les 1 000 et un euros
5. Vicky

Type d'émission

- a. une émission de variétés
- b. un divertissement
- c. un débat
- d. une sitcom
- e. un jeu radio-phonique



Descriptif de l'émission

1 Ce jeu, qui est sur les ondes depuis près de 20 ans, permet aux concurrents de montrer l'étendue de leurs connaissances. Venez vibrer avec le public ou joignez-vous à tous les auditeurs devant leur poste de radio et rivalisez avec les concurrents qui devront répondre aux questions cruelles de Sylvain Lemaire.

2 Pour son rendez-vous hebdomadaire, Yvan Perreau accueillera sur son plateau les directeurs des principales chaînes françaises de radio et de télévision qui commenteront les récents changements dans le panorama audiovisuel. Des échanges intéressants en perspective.

3 Retrouvez tous vos personnages en direct sur le plateau. Assistez au tournage de trois épisodes et participez à notre concours : le gagnant remportera un déjeuner avec Pascale Brognard, l'actrice qui incarne votre héroïne préférée.

4 Vous avez toujours rêvé de voir Marc Lahaye et ses chroniqueurs en direct ? Venez assister à l'enregistrement de l'émission, un cocktail explosif de rire, d'impertinence et de musique en direct, avec des invités de charme qui seront soumis aux questions malicieuses de ce présentateur génial.

5 Une émission pas comme les autres puisque Robi recevra les 10 finalistes qui rivaliseront de talent dans ce radio-crochet de la chaîne nationale française. Attention : le gagnant pourra participer au concours de l'Eurovision ! Inscrivez-vous vite pour y assister !

B Dans les descriptions des émissions, relevez le vocabulaire qui concerne la télévision et la radio.

C À quelle émission aimeriez-vous assister ? Pourquoi ? Discutez-en avec votre partenaire.



• Quelle émission tu voudrais voir, toi ?

◦ Je crois que je préférerais le jeu radiophonique parce que j'aime bien...

D Voici des titres d'émission qui pourraient exister. Choisissez-en un et faites sa description.

La minute pour tous Zone libre Des fruits et des hommes Le miroir show



La minute pour tous, c'est une émission qui...



• Quel titre d'émission tu as choisi ?

◦ Moi j'ai choisi zone libre. Alors, c'est un magazine...

LES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION
une émission culturelle
un jeu télévisé
un divertissement
une émission de variétés
un documentaire
un magazine d'actualité
une émission de télé-réalité
un feuilleton
une sitcom
un débat télévisé
une émission sportive
un journal télévisé (les infos)

LES PRINCIPALES CHAÎNES
HERTZIENNES DE
TÉLÉVISION EN FRANCE

TF1 Chaîne privée



Chaîne publique à caractère général



Chaîne publique à caractère régional

CANAL+ Chaîne privée cryptée et payante

france 5 Chaîne publique culturelle

arte Chaîne culturelle franco-allemande



Chaîne privée de séries et de musique

LES RADIOS FRANÇAISES
Les principales sont France Info, France Inter, RTL et Europe1. Il y a bien sûr de nombreuses radios sur la bande FM pour tous les âges et tous les goûts. Les plus connues sont Radio bleue ou Nostalgie pour le public plus âgé et, pour les jeunes, NRJ et Skyrock. La station de radio internationale s'appelle RFI.

3 | La presse

A Associez les titres et le genre de publication.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| un magazine littéraire | <i>Libération</i> |
| une revue musicale | <i>Phosphore</i> |
| un quotidien | <i>Rock'n folk</i> |
| un mensuel | <i>Lire</i> |
| un hebdomadaire | <i>Le nouvel Observateur</i> |



B Complétez les extraits suivants avec les mots de la liste.

éditorial compilation roman rubrique dossier

LA PRESSE FRANÇAISE
 Les principaux quotidiens nationaux : *Le Monde*, *Libération* et *Le Figaro*.
 Les quotidiens régionaux sont par exemple : le *Midi Libre*, *Nice matin*, *Le Parisien*, *Ouest France*, *l'Est Républicain*.
 Les hebdomadaires d'actualité : *Le nouvel Observateur*, *L'Express*, *Le Point*.
 La presse féminine : *Elle*, *Femme actuelle* ou *Marie-Claire*.
 La presse sportive : *L'Équipe*
 La presse jeune : *Phosphore*, *Okapi*, *l'Étudiant*.

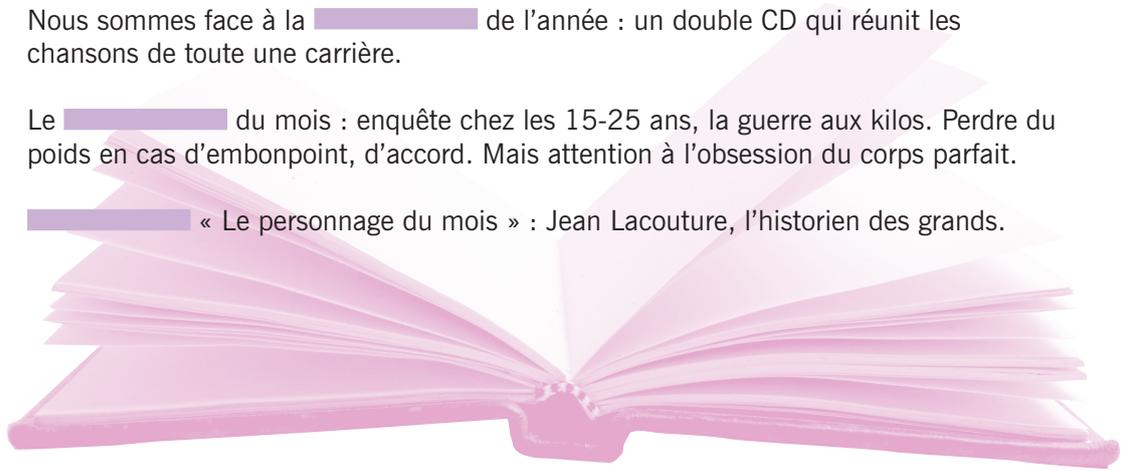
C'est un [] particulièrement réussi où les personnages historiques se mêlent aux personnages fictifs. Le lecteur y trouvera son compte, à n'en pas douter.

Retrouvez l'[] de Pierre Clément, page 25, qui fait aujourd'hui un bilan de la politique gouvernementale en matière de logement.

Nous sommes face à la [] de l'année : un double CD qui réunit les chansons de toute une carrière.

Le [] du mois : enquête chez les 15-25 ans, la guerre aux kilos. Perdre du poids en cas d'embonpoint, d'accord. Mais attention à l'obsession du corps parfait.

[] « Le personnage du mois » : Jean Lacouture, l'historien des grands.



C De laquelle de ces cinq publications sont tirés ces extraits ? Justifiez votre réponse.



Je pense que le premier extrait est tiré de...

D Avez-vous un magazine préféré ? Décrivez-le.



Mon magazine préféré s'appelle... on y parle de... je l'aime beaucoup parce que...



Et toi, Sylvie, tu as un magazine préféré ? Comment il s'appelle ?

4 | Sportifs

A Associez le sportif, le sport, le lieu et ce qu'utilise ce sportif. Attention, certains termes peuvent servir à plusieurs disciplines.

Sportif
coureur
joueur
joueur
nageur
rameur

Sport
aviron
course
football
natation
tennis

Lieu
cours d'eau
court
piscine
piste
terrain

Moment
course
course
course
match
match

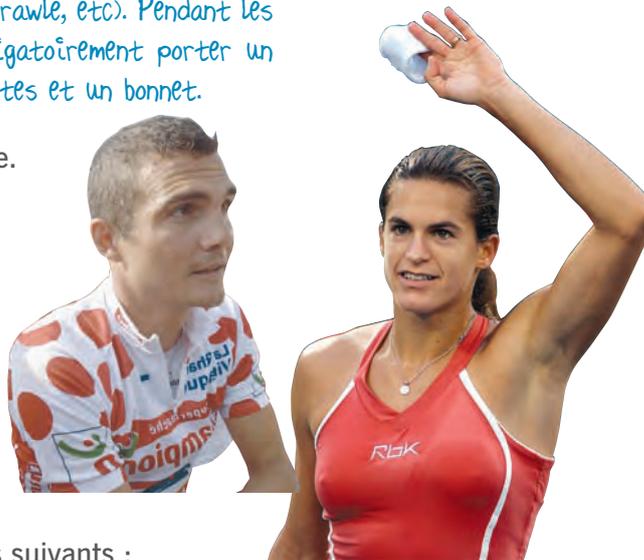
Ce qu'utilise le sportif
balles et raquette
chaussures à crampons
embarcation et rames
maillot de bain, bonnet et lunettes
rien de particulier

La natation est une discipline sportive qui se pratique dans une piscine. La compétition la plus pratiquée est la course dans différents styles (le crawl, la brasse, le dos crawlé, etc). Pendant les courses de natation, les nageurs doivent obligatoirement porter un maillot, mais ils ont aussi souvent des lunettes et un bonnet.

B Parlez de ces sportifs et de leur discipline.



- C'est qui lui ?
- Je crois que c'est Richard Virenque.
- Qu'est-ce qu'il fait ?



5 | Nouvelles technologies

A Complétez les définitions avec les termes suivants :

programmes fichiers fil à distance informatique
relié organiser emmagasiner contacter

Internet, c'est un réseau qui permet de des gens ou des services au moyen d'un ordinateur.

Un portable permet d'appeler par téléphone sans être par un

Avec un agenda électronique, on peut son emploi du temps.

Un lecteur MP3 est un baladeur qui permet d'..... une grande quantité de musicaux.

Un logiciel est un ensemble de qui permet de faire fonctionner un système

B Avec un/e camarade, dites...

quel est votre fournisseur d'accès Internet et comment vous l'avez choisi.

quel est votre site Internet préféré.

quel est le dernier programme informatique que vous avez découvert.

si vous recevez de temps en temps des virus et comment vous les éliminez.

si vous participez à des blogs ou à des forums.



- Mon fournisseur d'accès Internet est Xanoo parce que tous mes meilleurs amis me l'ont conseillé. Et le tien ?

LES PRONOMS POSSESSIFS

- Singulier :
 le mien/la mienne
 le tien/la tienne
 le sien/la sienne
 le/la nôtre
 le/la vôtre
 le/la leur
 Pluriel :
 les miens/miennes
 les tiens/tiennes
 les siens/siennes
 les nôtres
 les vôtres
 les leurs

NOTRE ET NÔTRE

Notre est un adjectif possessif.
Le/la/les nôtres sont des pronoms possessifs.
 Mais saviez-vous aussi que **Le Nôtre** est le nom du jardinier qui a créé les jardins de Versailles ?

6 | Les pronoms possessifs

Voici une conversation entre sportifs après un match. Complétez le dialogue par des pronoms possessifs.

- Christian, tu me prêtes ton savon ?
 - Mon savon ? Je l'ai fini !
 - Alors Serge, tu me prêtes _____ ?
 - Ok.
 - Et t'as pas un peigne ?
 - Non, mais regarde, celui-ci, il est à Hervé.
 - Non, je ne préfère pas ; _____ est toujours sale ! Au fait tu me prêtes ta serviette ?
 - Oh ! Tu exagères. D'abord, pourquoi tu n'utilises pas _____ ?
- Allez, je t'en prie ! Elle est mouillée.
 - Demande à ces deux gars _____. Ils la partagent mais je crois qu'ils en ont une autre.
 - Euh, ok ! Vous auriez une autre serviette ?
 - Non, mais si tu veux, on te prête _____. Elle est un peu mouillée mais...
 - Euh... non merci, c'est gentil. Je crois que finalement je me sècherai avec celle de Serge.



7 | Les pronoms relatifs simples et composés

A Lisez les différentes rubriques de ce journal et complétez-les avec les pronoms relatifs simples (**qui, que, où, dont**) ou composés (**lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**) qui manquent.

CULTURE **Portrait d'un homme**

Quarante ans après sa mort, Le Corbusier fascine toujours. Cet homme _____ a voulu élever le logement social à son plus haut niveau et _____ l'œuvre est disséminée à travers le monde, est devenu l'un des architectes les plus célèbres de la planète. Cet homme, _____ est né en 1887, a fixé les bases de l'architecture moderne _____ les nouvelles générations se servent encore aujourd'hui. Un de ses bâtiments emblématiques, la Cité Radieuse de Marseille, sur _____ on a beaucoup écrit et _____ vivent près de 400 familles, vient de fêter ses 60 ans et reste un exemple de logement social de qualité.

SOCIÉTÉ **Les faux employés de la compagnie des eaux se multiplient**

Si vous avez plus de 70 ans et rencontrez un homme _____ vous ne connaissez pas et _____ se présente comme employé de la compagnie des eaux, ne lui ouvrez pas la porte ! Le badge sur lequel vous pouvez lire son nom et le papier _____ justifie son passage sont probablement faux ou volés et vous avez affaire à un escroc _____ va essayer de vous voler au moment _____ vous vous y attendez le moins.

SPORT **Lefranc, le jeu franc**

La rencontre a été marquée par l'exceptionnel jeu de Lefranc, un jeu _____ nous n'étions pas habitués à voir. En effet, le jeune Breton _____ on a beaucoup parlé lors de son transfert a brillé hier soir sur le terrain. Son entraîneur, avec _____ les relations se sont améliorées, a fait l'éloge de la technique _____ le joueur a utilisée pour battre une équipe adverse en forme et _____ était donnée favorite.

B À votre tour, remplissez la rubrique Ciné. Pensez à un acteur ou une actrice que vous aimez bien et écrivez un petit texte.

C'est un homme/une femme **qui**...
 Les films dans **lesquels**...
 Les personnages **que**...

C'est un homme/une femme **dont**...
 Il/elle a une vie privée **qui**...
 Les revues **où**...

8 | Les pronoms démonstratifs

Voici un dialogue au téléphone entre un grossiste et un magasin d'électronique. Complétez avec des pronoms démonstratifs :

celle cela (ça) ceux celui celui-là celui ce ceux cela (ça)

- Bonjour, ici M. Blemard.
- Bonjour, je suis M. Passort de *Dwiz Électronique*. Écoutez, nous commençons à en avoir assez ! Nous avons eu beaucoup de problèmes avec vos appareils ces derniers temps et nous ne savons plus quoi faire.
- Mais, je ne comprends pas...
- Oui, surtout avec vos portables !
- [] de Lokia ?
- Non, [] de Claronx. On m'en a retourné déjà onze ! Et le modèle 388 est le pire.
- Ah ! [], c'est un cas ! Je dois reconnaître que le fabricant lui-même reconnaît qu'ils ont des problèmes...
- Et les télé de Tony... une horreur !
- Non ! Je ne peux pas le croire ! C'est pourtant une très bonne marque.
- Oh ! Pardon, ce n'est pas Tony, c'est... c'est cette marque
- américaine, [] avec le symbole bleu...
- Vous voulez dire, Samstyl ?
- Oui c'est [] ! Et puis l'apothéose, ce sont les ordinateurs, notamment [] qui vient de sortir chez Arset.
- Prestige ?
- Non.
- Star ?
- Non, [] qui commence par un B.
- Blackwire ?
- Oui, Blackwire ! Je pense que je vais vous renvoyer tout le lot.
- Je ne comprends toujours pas [] qui a pu se passer. Je suis vraiment désolé. Je vais faire le nécessaire et voir comment je peux résoudre []. Ne raccrochez pas...



SE, CEUX ET CE

À l'oral, ne confondez pas **se**, **ceux** et **ce**.
Se est un pronom personnel réfléchi ou un pronom passif :
Il se douche après chaque entraînement.
Ceux est un pronom démonstratif :
Parmi tous ces biscuits, je préfère ceux au chocolat.
Ce est un pronom neutre ou un adjectif démonstratif :
Ce n'est pas facile d'être un champion.
Ce sport est très physique.

9 | La mise en relief (c'est... que / qui)

Transformez les phrases suivantes comme dans l'exemple.

J'ai écrit cet article tout seul.

C'est moi qui ai écrit cet article.

Le président sera élu l'année prochaine et pas cette année.

Je te parle de *Libération* et pas d'un autre journal.

Mon père m'a appris la nouvelle, ce n'est pas la radio.

Je voudrais bien connaître ce présentateur.

10 | La mise en relief (ce que/ce qui... c'est...)

A Quelle différence voyez-vous entre les phrases de ces deux paires ?

a. Moi, j'aime la radio.

b. Moi, **ce que** j'aime, **c'est** la radio.

a. À la radio, les publicités incessantes m'énervent.

b. **Ce qui** m'énerve à la radio, **ce sont** les publicités incessantes.

CECI ET CEUX-CI

Ne confondez pas non plus les démonstratifs **ceci** et **ceux-ci**.

Ceci indique une chose à laquelle on ne sait pas ou on ne veut pas donner un nom.

Ceci te concerne pas.

Ceux-ci indique plusieurs choses, au masculin.

De tous disques, je préfère ceux-ci.

La signification est la même, mais l'attente créée chez l'interlocuteur avec les phrases **b** est plus grande et éveille l'intérêt.

QUELQUES ŒUVRES
FRANÇAISES CÉLÈBRES

Littérature :

Les Misérables, Victor Hugo (1862)

Peinture :

Le Moulin de la Galette, Auguste Renoir (1876)

Sculpture :

Le Penseur, Auguste Rodin (1904)

Musique :

Boléro, Maurice Ravel (1928)

Danse :

Le Sacre du printemps, Maurice Béjart (1955)

Cinéma :

Les 400 coups, François Truffaut (1959)

Architecture :

L'Institut du monde arabe (Paris), Jean Nouvel (1988)

B Transformez les phrases suivantes avec : ce que, ce qui, ce dont... c'est / ce sont.

À la télé, j'adore les documentaires animaliers.

J'ai besoin de trouver une station de radio plus moderne.

Ses déclarations politiques dans les journaux m'agacent vraiment.

J'aimerais bien avoir la télévision satellite.

C Votre attitude face aux médias ? Répondez aux questions suivantes en mettant en valeur vos idées.

Qu'est-ce que tu aimes lire en premier quand tu commences un journal ou un magazine ?

Ce que j'aime lire en premier dans un journal, c'est...

Qu'est-ce qui t'énerve ou qu'est-ce qui t'ennuie le plus dans la presse ?

Qu'est-ce que tu vas voir comme film au cinéma ?

Qu'est-ce que tu recherches quand tu utilises Internet ?

Quel type d'émissions tu trouves scandaleuses à la télé ?

De quoi tu as besoin pour passer une bonne soirée ? De la télé ? D'un bon livre ?

D'autre chose ?



• Et toi, Dimitri, qu'est-ce que tu lis en premier dans un journal ?

◦ Moi, ce que je lis en premier, c'est la rubrique...

11 | La voix passive

A Mettez ces titres de journaux à la forme active.

Les Bleus ont été battus 3 à 0 par les Lions du Cameroun

L'Avare est joué brillamment par Francis Perrin à la Comédie Française

La conférence sur l'avenir de la 5^{ème} chaîne sera présentée par le président

Une puce électronique de grande puissance a été inventée par Intel pour rendre nos portables encore plus intelligents

B Répondez à ces questions :

Par qui ont été organisés les Jeux olympiques de 2004 ?

Les JO de 2004 ont été organisés par la Grèce.

Par qui seront organisés les prochains Jeux olympiques ?

Par qui ont été organisés les derniers Jeux d'hiver ?

Par qui seront organisés les prochains Jeux d'hiver ?

Par qui ont été inventés les premiers Jeux olympiques modernes ?



• Par qui est organisé le Mondial de football de 2006 ?



LES PRONOMS RELATIFS

Ils permettent d'apporter une information ou une précision à un nom en le reliant à une autre phrase (la subordonnée). Leur forme varie selon leur fonction dans cette phrase. Il existe des pronoms relatifs simples et composés.

Les pronoms relatifs simples

Le journal français **qui** (SUJET) est le plus connu à l'étranger, c'est *Le Monde*.

(SUJET : le journal est connu)

Le journal **que** (COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT) tu achètes ne m'intéresse pas beaucoup.

(COD : tu achètes ce journal)

Le journal **où** (COMPLÉMENT DE LIEU) j'ai lu cette nouvelle est un quotidien régional.

(C. DE LIEU : j'ai lu cette nouvelle dans ce journal)

Au moment **où** (COMPLÉMENT DE TEMPS) je lisais cette nouvelle dans le journal, on en a parlé à la télé.

(C. DE TEMPS : je lisais cette nouvelle à ce moment-là)

Le *Canard Enchaîné* est un journal satyrique **dont** (COMPLÉMENT DU NOM) les titres sont souvent des jeux de mots.

(C. DU NOM : les titres de ce journal sont...)

Le roman **dont** (COMPLÉMENT DU VERBE introduit par **de**) tu me parlais a gagné un prix.

(C. DU VERBE : tu me parlais de ce roman)

Les pronoms relatifs composés

Quand le pronom a une fonction de complément introduit par une préposition, on utilise les pronoms relatifs lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.

Le journal **pour lequel** je travaille, la revue **avec laquelle** je me déplace partout, les livres **dans lesquels** je trouve mes informations, les publications **sur lesquelles** je compte...

⚠ Pour se référer à des personnes, on peut dire **lequel** ou bien **qui** : Le collègue **avec lequel** je travaille / le collègue **avec qui** je travaille.

⚠ Quand le verbe est accompagné de la préposition **à**, on doit dire **auquel** / **à laquelle** / **auxquels** / **auxquelles** : Le problème **auquel** tu es confronté.

LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

Ils permettent de désigner un objet.

Les pronoms démonstratifs simples ne s'utilisent jamais seuls et sont toujours suivis d'une préposition, d'un pronom relatif ou d'un participe passé (P.P.).

	SINGULIER	PLURIEL
Masculin	celui	ceux
Féminin	celle	celles
Neutre	ce	

Ces tableaux sont tous magnifiques, mais **celui de Manet** est mon préféré.

Chez moi tu verras deux consoles vidéo. Je te conseille d'utiliser **celle qui** est dans une boîte rouge. Parmi les produits technologiques à bas prix, **ceux faits en Chine** sont souvent les moins chers.

Les formes composées sont : **celui-ci/là, celle-ci/-là, ceux-ci/-là, celles-ci/-là, ceci, cela (ça)**.

Laquelle de ces lampes vous préférez ? **Celle-ci** ou **celle-là** ?

C'est quoi **ça** ? **Ça**, c'est un tableau de Kandinsky.

LA MISE EN RELIEF

Pour mettre en valeur une information, on utilise :

C'est + information + **qui/que**

Par exemple, dans la phrase **c'est moi qui** ai fait ce gâteau, on veut mettre en relief que c'est moi et personne d'autre.

Dans la phrase **c'est Michel que** tu as vu l'autre jour, on insiste sur le fait que c'est Michel et non pas un autre garçon.

La structure **ce qui/ce que/ce dont... c'est...** sert à augmenter l'intérêt de l'interlocuteur sur ce qu'on veut dire.

La peinture m'intéresse. → **Ce qui** m'intéresse, c'est la peinture.

Son comportement m'agace. → **Ce qui** m'agace, c'est son comportement.

J'ai compris le contraire. → **Ce que** j'ai compris, c'est le contraire.

LA VOIX PASSIVE

La voix passive permet d'insister sur le complément d'objet direct (COD) d'une phrase et le transformant en sujet.

V. active : Le maire inaugure l'exposition.

SUJET VERBE COD



V. passive : L'exposition est inaugurée par le maire.

SUJET ÊTRE + P.P. C. D'AGENT

Dans ce cas, le P.P. s'accorde avec le SUJET.

Le complément d'agent peut être absent si le sujet n'est pas précis ou qu'on ne veut pas le préciser.

Cette **pièce** a été **jouée** brillamment.

Texte oral 1



A Lorsque vous écoutez un document sonore, il est important de repérer les éléments les plus importants et de ne pas vous concentrer sur les détails. Écoutez cet enregistrement une première fois, puis répondez aux questions :

- De quel type de document il s'agit ?
- Quel est le **thème principal** du document ?

B Écoutez une deuxième fois l'enregistrement. Vous pourrez repérer des informations et des détails supplémentaires. Parmi les trois **résumés** ci-dessous, dites lequel est le plus proche du document que vous avez entendu. Justifiez votre réponse.

RÉSUMÉ 1

Les quelque 82 000 spectateurs du Stade de France (Paris) ont été scandalisés par la mauvaise qualité des quatre représentations du *Voyage au centre de la terre*, spectacle inspiré du célèbre roman de Jules Verne et commémorant le centenaire de sa mort.

RÉSUMÉ 2

Les 2,5 millions de budget pour le fabuleux spectacle au Parc des Princes n'ont pas été suffisants pour contenter les 92 000

spectateurs qui, malgré le prix des places et le mauvais temps, ont assisté aux trois représentations. Dommage pour Jules Verne dont on fêtait cette année le centenaire.

RÉSUMÉ 3

À l'occasion du centenaire de la mort de Jules Verne, un spectacle grand public avec un budget énorme a été organisé. Il n'a pas rencontré le succès attendu et a été fortement critiqué par les spectateurs qui ont trouvé que les places étaient chères et le contenu, sans intérêt.

C Écoutez une troisième fois. Repérez le **vocabulaire**. Voici une liste de mots-clés de ce document. Les avez-vous entendus ? Faites une phrase pour illustrer le sens de chacun de ces mots en utilisant des informations du texte.

spectacle roman budget événement représentation échec

Texte oral 2



A Écoutez l'enregistrement deux fois et corrigez les erreurs de cette présentation.

Antoine est un joueur de football handicapé de 26 ans qui est dans un fauteuil roulant. Il n'a pas de jambes depuis la naissance, mais il est très volontaire et a réussi à devenir champion paralympique. Il a remporté sa première victoire à 18 ans et l'année d'après il était champion régional. Il est aidé par sa région, l'État suisse et des entreprises comme « Winonwheel ». Il pense participer aux prochains jeux paralympiques, mais après, il ne pourra plus faire de sport de compétition et devra prendre sa retraite sportive.



B Écoutez ces extraits du texte et dites si ce sont des questions (Q) ou des réponses (R).

1 2 3 4 5 6

C Transformez les affirmations suivantes en questions ou vice versa.

Tu l'aimes bien, ce sport.

Nous irons voir un match à Roland Garros.

Il achètera la console pour Noël ?

Vous y êtes allés sans nous ?

C'est une actrice célèbre ?

Ils t'ont envoyé un courriel.

Faites bien attention à l'**intonation** dans les écoutes. Elle peut vous donner beaucoup d'indices pour la compréhension. Elle peut marquer non seulement les questions et les affirmations, mais aussi la demande de confirmation, l'ordre, etc.

Texte écrit 1

A Quel titre donneriez-vous à ce texte ?

Comment faire tenir dans votre sac tous les volumes de la saga des Rougon-Macquart de Zola ? C'est impossible, me direz-vous.

Eh bien, plus maintenant, car l'e-book, c'est-à-dire le livre électronique, fait un retour très remarqué sur le marché des gadgets informatiques. En effet, les premières versions de cet appareil, un peu plus gros qu'un livre mais plus petit qu'un ordinateur portable, n'avaient convaincu ni le public, ni les professionnels du livre lors de son lancement il y a plusieurs années. Entre-temps, la technique aidant, le format a été amélioré et son utilisation a été simplifiée, au point que les spécialistes qui se sont penchés sur son berceau lui prédisent un avenir plus que florissant.

Ah, je vous entends d'ici : vade retro démon de la modernité, Bill Gates n'aura pas la peau de Gutenberg ! Mais avouez que c'est bien pratique de pouvoir faire tenir dans une petite boîte les ouvrages dont on a besoin pour des recherches pour un projet, quand on est professionnel de l'édition ou même

quand on est écolier et qu'on doit transporter chaque jour plusieurs kilos de livres dans son cartable.

D'autant plus que les ouvrages numérisés sont de plus en plus nombreux sur Internet, au point que ce réseau, devenu le partenaire de travail indispensable de beaucoup, risque de détrôner les grands distributeurs de livres que nous connaissons aujourd'hui. En effet, télécharger un ouvrage et le stocker dans son e-book remplacera un samedi après-midi d'achats dans le rayon livres des grandes surfaces, par exemple. Mais les lecteurs auront toujours besoin de conseils... et, ironie du sort, après avoir presque disparu à cause de la grande distribution, ce sont peut-être nos bonnes vieilles librairies indépendantes qui seront plus à même de jouer ce rôle. L'avenir nous le dira...

B Trouvez l'idée principale de chaque paragraphe.

C Retrouvez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions.

Une série d'aventures qui concerne une même famille.

Qui ne passe pas inaperçu.

Importer un document d'Internet.

Petit appareil électronique.

Livre, écrits en général.

Mis sur un support électronique.

Prospère.

Sac d'école.

Lit d'enfant.

Parmi ces mots, lesquels vous semblent importants pour comprendre le texte ?

D Quels sont les nouveaux mots que vous avez appris dans ce texte ?

Notez ces mots dans un cahier, ils vous seront utiles dans d'autres occasions. Chaque fois que vous lisez un texte en français, vous pouvez faire la même chose.

Texte écrit 2

A Résumez le texte en quelques lignes.

LA TÉLÉVISION EST DÉNONCÉE PAR DE PLUS EN PLUS DE PARENTS



On la regarde souvent distraitemment mais longuement ; en moyenne, 3h02 par jour, mais de moins en moins au profit d'Internet. Pourtant, elle continue d'être au cœur de nombreux débats de société. Média véritablement universel, puisque son petit frère Internet est, lui, plus ciblé*, elle suit de près l'évolution de la société.

Dès la fin des années 70, époque où notre télé moderne était encore balbutiante, les séries japonaises de l'époque étaient accusées d'être violentes. Dans les années 80, l'accusation portait sur le manque de culture. Et dans les années 90, c'est l'apparition de la télé-réalité qui a provoqué le scandale, avec cette impression générale que tout pouvait apparaître sur le petit écran.

Du coup, les parents ont commencé à en avoir ras-le-bol. Des associations comme « Ralatélé » se sont constituées pour lutter contre une certaine permissivité des pouvoirs publics. Ce qu'elles veulent, c'est un plus grand contrôle que les parents ne peuvent pas toujours exercer. L'État français a alors tenté en 2002 d'imposer aux chaînes une

signalétique télé pour différentes catégories d'âge (3+, 7+, 12+, 16+, 18+), mais cela ne leur suffit pas vraiment.

Ainsi, Arlette Mérouge, présidente de « Enfance en télé », cherche à interdire la publicité destinée aux enfants. Celle-ci est déjà interdite dans quelques pays scandinaves et cette mesure semble recueillir un grand soutien de la part des parents français (voir la dernière enquête CSA*). Autre mesure à prendre en compte, l'augmentation des ventes de décodeurs pour télévisions, magnétoscopes et lecteurs de DVD qui permettent d'éliminer le passage des émissions codifiées. Ainsi, les chères têtes blondes* n'ont plus la tentation de regarder ce qu'on leur a interdit pendant que leurs parents sont absents.

Mais pour les parents les plus radicaux, la télé est une abomination pour les enfants et ils leur interdisent de regarder tout type d'émissions, même celles pour enfants... même si certains parents continuent à regarder les leurs. La télé reste alors au mieux un simple moniteur utilisé pour visionner des films, ou elle disparaît purement et simplement pour laisser place à la lecture, la radio ou Internet... surveillé ?

* ciblé : qui concerne un public limité

* C.S.A. : Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, organisme de régulation du secteur audiovisuel.

* chères têtes blondes : enfants

B Reformulez le titre à la voix active.

C Expliquez à quoi correspondent les pronoms démonstratifs ou possessifs suivants extraits du texte.

Ce qu'ils veulent...

... mais **cela** ne leur suffit pas vraiment.

Celle-ci est déjà interdite...

... **ce** qu'on leur a interdit...

... même **celles** pour enfants...

... même si certains parents continuent à regarder **les leurs**.

D Quand cela est possible, retrouvez les adjectifs dont les adverbes du texte sont dérivés.

E Expliquez pourquoi la structure « **Ce qu'elles veulent, c'est un plus grand contrôle** » est utilisée au lieu de « Elles veulent un plus grand contrôle ».

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 Partie 1 - COMPRÉHENSION DE L'ORAL



LES CLÉS DU BULLETIN DE RADIO

Dans cet exercice, vous allez entendre un bulletin de radio. Il peut aborder des sujets très variés, tels que le sport, la littérature, le cinéma, etc. Vous avez quinze secondes pour lire les questions. Ensuite, vous entendrez deux fois le document, avec une pause de quinze secondes entre les deux écoutes, avant de commencer à répondre aux questions, puis vous aurez trente secondes pour compléter vos réponses.



Exemple

Répondez aux questions en cochant la bonne réponse :

Transcription :

Le maire de notre ville a assisté hier à la présentation du projet de pôle théâtral et de conférences. Une promenade en trois dimensions projetée sur écran géant a permis aux élus municipaux de voir l'édifice culturel avant même le début de sa construction. L'objectif, comme l'a expliqué l'architecte responsable du projet, n'est pas de construire un théâtre, mais de concevoir un espace de création et de diffusion des arts, modulable et interactif. Les participants à cette réunion ont accueilli le projet avec enthousiasme. Les travaux devraient donc commencer en septembre 2007 et l'inauguration du pôle théâtral est prévue fin 2009.

1. Ce bulletin parle...

- d'un projet de salle omnisport.
- d'une conférence sur écran géant.
- d'un projet architectural.

Les mots « projet », « conférence » et « écran géant » sont dans le document. Pour répondre à cette question, vous devez avoir compris le sens général de l'annonce. Si vous ne connaissez pas le mot « architectural », essayez d'en déduire le sens en l'associant avec sa famille de mots. Vous pouvez ainsi reconnaître le mot « architecte ».

2. Le conseil municipal est favorable au projet.

- Vrai
- Faux

Relevez le mot « enthousiasme » dans le texte. Aidez-vous des autres questions. La formulation de la question 3 vous aide à répondre. Soyez logique !

3. Combien d'années vont durer les travaux ?

2 ans.

Il y a deux informations chiffrées à retenir : « 2007 » et « 2009 ». Il faut comprendre les notions de début (« commencer ») et de fin (« inauguration »). Pour répondre correctement à la question, il faut faire la soustraction. Il ne suffit donc pas de relever une information dans le texte, mais de réfléchir au sens.



Préparez-vous à l'écoute en lisant les questions. Cette lecture est indispensable ! Le jour de l'épreuve, vous aurez 30 secondes réservées à la lecture des questions avant l'écoute. Ce temps est précieux. Il faut cibler votre lecture. Recherchez dans les questions des indications sur le thème abordé par le document. Il est difficile de comprendre un texte sans savoir avant de quoi il parle. Il sera plus simple de le comprendre si vous avez pu en dégager l'idée générale.



On peut vous demander de cocher la bonne réponse, de choisir entre vrai ou faux, de remplir un tableau en mettant des croix ou de relever un mot, une expression, un chiffre. Préparez-vous en lisant attentivement les consignes.



■ Exercice 1

Dans cet exercice, vous allez entendre un document sonore. Vous avez quinze secondes pour lire les questions. Vous entendrez ensuite deux fois le document avec une pause de quinze secondes entre les deux écoutes pour commencer à répondre aux questions, puis trente secondes pour compléter vos réponses.

Dans les questions suivantes, on vous demande de cocher (X) la bonne réponse.

1. Ce document présente...

- un nouveau site Internet.
- un nouveau service accessible sur Internet.
- un livre accessible sur Internet.

2. Cochez la bonne réponse : vrai, faux, on ne sait pas.

	VRAI	FAUX	?
Le service est déjà actif au Canada.			
Les internautes peuvent déjà lire des œuvres complètes sur Internet.			
Il faudra arriver à des accords avec les éditeurs avant la numérisation des ouvrages.			

3. Selon l'auteur, cette nouveauté remplacera le livre.

- Vrai
- Faux



■ Exercice 2

Dans cet exercice, vous allez entendre une annonce radio. Vous avez quinze secondes pour lire les questions. Vous entendrez ensuite deux fois le document avec une pause de quinze secondes entre les deux écoutes pour commencer à répondre aux questions ; puis vous aurez trente secondes pour compléter vos réponses.

1. On nous annonce que le Grand Palais...

- rouvre ses portes.
- est en construction.
- ne pourra plus être visité.

2. Le Grand Palais est une construction de style Art Nouveau datant de 1900.

- Vrai
- Faux

3. Pourquoi seuls quelques chanceux pourront visiter la nef du Grand Palais ?

.....

.....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 Partie 2 - COMPRÉHENSION DES ÉCRITS



LES CLÉS DE LA DESCRIPTION (LIRE POUR S'ORIENTER)

Dans cette épreuve, **lire pour s'orienter**, on vous propose une consigne et des textes courts. Vous devez lire attentivement la consigne afin de comprendre ce qu'on attend de vous et utiliser les informations données par les textes pour remplir le tableau (avec des X). Enfin, une question résumant les informations notées dans le tableau vous est posée.

■ Exemple

Vous souhaitez rapporter de vos vacances en France des cadeaux pour votre famille. Vous demandez conseil à un ami parisien. Pour vous aider, il vous envoie par courriel la description de quelques objets... très français !

The screenshot shows an email interface with a toolbar containing 'Envoyer', 'Envoyer plus tard', 'Ajouter des pièces jointes', 'Signature', and 'Options'. The main content area contains the following text:

N°5 : mélange de fleurs et de fraîcheur, ce parfum intemporel, plein de grâce et de féminité, convient à toutes les femmes, quel que soit leur âge. Il représente l'élégance à la française.

Le stylo BIC : il signa l'arrêt de mort du porte-plume. Depuis 1950, il a fait sa révolution dans le jetable. Même James Bond en a toujours un dans la poche !

Le savon de Marseille : depuis le XII^e S., il fait sensation. Parfait pour tout : le linge, les cheveux, les peaux sensibles... Parfait pour tous : les hommes, les femmes, les bébés. À chacun son utilisation !

Le béret basque : ce chapeau vient en réalité des bergers béarnais qui le portaient pour lutter contre le froid et la pluie. Il est l'emblème de la France à l'étranger, même si peu de Français le portent de nos jours.

La Pléiade : depuis 75 ans, on les veut tous, les 514 titres, les rouges, les verts, les bruns... Lire une œuvre complète, un Baudelaire ou un Proust, sur du papier bible, relié en cuir et or fin, c'est le rêve de tout amoureux de la littérature.

Les charentaises : créées sous Louis XIV, elles font encore partie de nos vies. C'est le confort du pied, l'élégance sobre des carreaux, le refus du synthétique, la chaleur molletonnée !

1. Notez d'une croix dans le tableau le produit qui correspond le mieux à chaque membre de votre famille.

	N°5	Stylo	Savon	Béret	La Pléiade	Charentaises
Votre mère aime lire					X	
Votre père est chauve				X		
Zoé, votre sœur, est coquette	X					
Arthur a 8 ans, il va à l'école		X				
Votre grand-mère a mal aux pieds						X
Votre grand-père ne supporte plus la mousse à raser			X			

2. Vous n'avez pas le temps de faire les boutiques. Vous décidez de faire un cadeau commun. Quelle est l'invention française qui conviendrait à toute la famille ?

Le savon de Marseille.



Les textes sont souvent complexes, mais vous n'êtes pas obligé/e de tout comprendre. Vous devez retirer le sens général en vous appuyant sur des mots-clés. Par exemple : dans le dernier texte qui parle des charentaises (ce sont des pantoufles très chaudes), il vous suffit de comprendre le mot « pieds » et de le mettre en relation avec « mal aux pieds » proposé dans le tableau.

Dans l'exercice proposé, vous devez choisir le produit idéal pour chaque personne. Ne mettez pas plusieurs croix par ligne ! Mais attention, ce n'est pas toujours le cas : selon les exercices, vous pouvez avoir plusieurs bonnes réponses. Lisez bien ce qu'on vous demande et soyez cohérent/e. La deuxième question est toujours reliée au tableau.

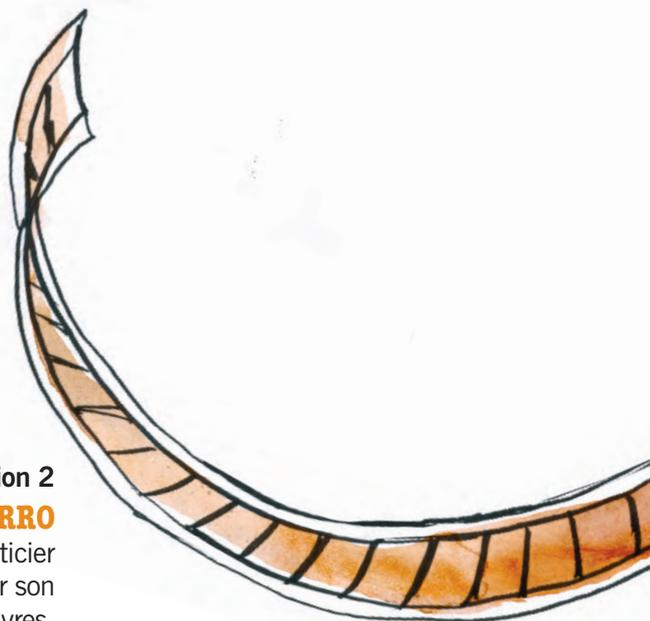
■ Exercice 1 (Junior)

Vous décidez d'aller au cinéma avec Aurélie, Benjamin et Karim. Vous consultez le programme du cinéma de votre quartier sur Internet, mais vous ne savez pas quel film choisir. Aurélie est très romantique, Benjamin aime les films d'action et Karim préfère les films fantastiques. Quant à vous, vous préférez les films comiques.

Proposition 1

LE MONDE DE NARNIA

Connais-tu « Les chroniques de Narnia » de Clive Staple Lewis ? Ce sont des contes fascinants qui nous transportent au cœur d'un monde magique. Si tu n'as pas encore eu le plaisir de plonger dans cet univers imaginaire, fonce au cinéma dès le 21 décembre pour découvrir *Le monde de Narnia*. De nombreuses aventures t'attendent ! Inspiré du deuxième tome des Chroniques, ce film raconte la lutte entre le bien et le mal.



Proposition 2

LA LÉGENDE DE ZORRO

Tu le connais forcément : Zorro est un justicier qui ne peut s'empêcher d'enfiler son masque pour défendre les plus pauvres. C'est un héros, qui n'a pas de pouvoirs comme Superman ou Spiderman, mais qui triomphe toujours parce qu'il est malin comme un renard. D'ailleurs en espagnol, Zorro veut dire « renard » !



Proposition 3

MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE

Bien décidée à devenir une jeune femme ordinaire, la jolie sorcière Isabel (Nicole Kidman) s'installe dans une villa à Hollywood. Épouser un mortel, papoter au café avec des copines, exercer un métier : voilà tout ce dont elle rêve. C'est promis, à partir d'aujourd'hui : la magie, c'est fini ! Des histoires drôles et surtout une belle histoire d'amour.

Proposition 4

FAT ALBERT

Notre héros a une nouvelle mission, mais coupé de son monde animé, il doit faire face à bien des tracas. Le premier : il se retrouve en chair et en os ! Dur, dur pour Fat Albert qui ne peut plus se livrer à ses cabrioles et autres cascades favorites dans une réalité où la pesanteur règne. Heureusement, sa bonne humeur et son humour l'aideront à « rester cool » en toute situation.



Proposition 5

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Tim Burton s'en poutrelèche encore les « bobines ». Revoilà le mystérieux Willy Wonka pour une visite guidée de sa chocolaterie en compagnie des cinq grands gagnants, heureux possesseurs de tickets d'or. D'autres aventures attendent encore ces enfants. Un régal de magie et de sensibilité !

1. Notez d'une croix le film qui plairait le plus à chacun de vos amis.

AMIS/FILMS	Proposition 1	Proposition 2	Proposition 3	Proposition 4	Proposition 5
Aurélie					
Benjamin					
Karim					
Moi					

2. Quel film choisissez-vous d'aller voir ?

.....

.....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 Partie 3 - PRODUCTION ÉCRITE



LES CLÉS DE LA LETTRE AMICALE

Dans cette épreuve, vous allez devoir raconter ou décrire une expérience concernant vos centres d'intérêt. C'est un compte rendu en forme de lettre ou de courriel. Vous devez être capable de présenter des faits et d'exprimer vos sentiments dans un texte cohérent de 180 mots environ.

■ Exemple

Vous êtes allé à la première de ce spectacle hier soir. Vous avez adoré. Vous écrivez un courriel à un ami pour lui raconter votre soirée.

LE CIRQUE ÉLOIZE

compagnie canadienne

Du 10 au 15 janvier 2006 au

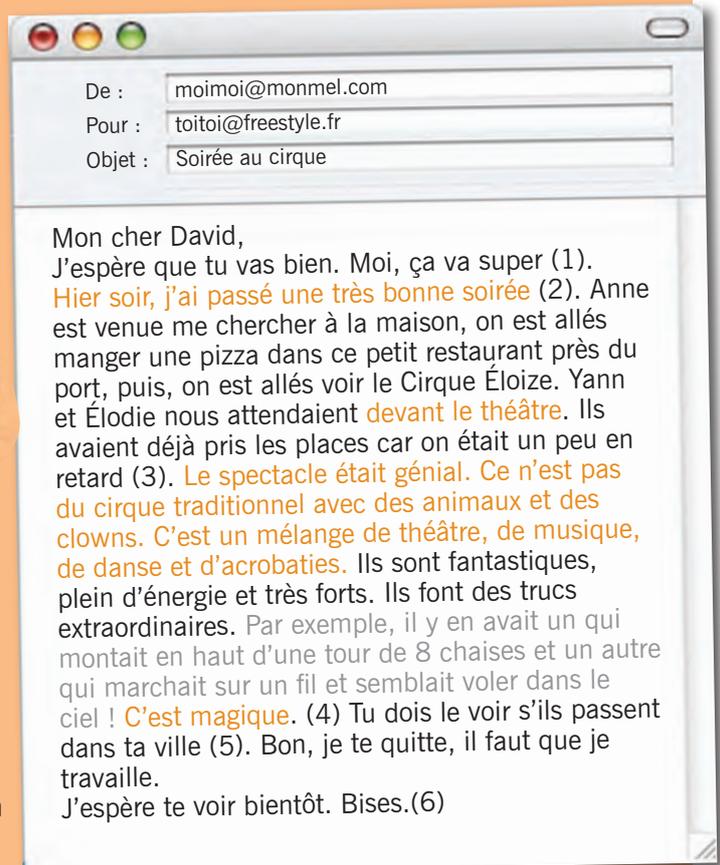
Petit Théâtre.

Plus que du théâtre, plus que du cirque...

Ce spectacle propose une mise en scène chorégraphiée avec de la musique, de la danse, des acrobaties, de la voltige.

Un véritable délire visuel et sonore.

La magie vous emporte loin.



Un compte rendu est une description fidèle et précise d'un événement. Il faut s'appuyer sur la réalité. Vous avez certainement vécu une situation comparable. Faites appel à votre mémoire.



Le destinataire de ce message est toujours une personne de votre entourage, un ami ou quelqu'un de votre famille. Vous pouvez donc utiliser un français standard, de style amical.



Dans cet exercice, vous devez utiliser les informations données par la consigne (en orange) et vous mettre en scène. Laissez-vous porter par la situation : imaginez que vous l'avez vécue (en noir). Ne vous contentez pas de réécrire la consigne et inventez des exemples (en gris). Dans la consigne, on ne vous dit pas le nom de votre ami. Vous devez l'inventer.



Vous devez raconter un événement. Suivez l'ordre chronologique de l'histoire et structurez votre texte : 1. formule de politesse ; 2. introduction de l'idée générale ; 3. description de la première partie de la soirée (avant le spectacle) ; 4. description de la deuxième partie de la soirée (spectacle, exemples et impressions) ; 5. conseil ; 6. salutations et signature.

🔑 Dans cette épreuve, on vous demande d'écrire 180 mots, c'est une longueur indicative. Ne perdez pas de temps à compter les mots ! En moyenne, nous écrivons 10 mots par ligne. Pour vous tester, écrivez la phrase ci-dessous dans votre cahier ou sur une feuille, puis comptez le nombre de mots de chaque ligne. Ce nombre est important, ne l'oubliez pas ! Le jour de l'épreuve, vous n'aurez plus qu'à faire une petite opération pour savoir combien de lignes vous devez écrire pour respecter la longueur demandée.

« Je sais ce qu'est un compte rendu. Je suis préparé pour passer l'épreuve de production écrite. Je peux donc me présenter au DELF niveau B1 ».

🔑 Attention : « c'est-à-dire » = 1 mot et « il y a » = 3 mots.

■ Exercice 1

Vous êtes allé/e au cinéma hier soir. C'était une soirée spéciale en présence du réalisateur. Vous avez adoré le film et le débat était très intéressant. Vous écrivez un courriel à un ami pour lui raconter votre soirée.



■ Exercice 2

Hier soir, pour votre anniversaire, après un repas à la maison, vos amis vous ont emmené/e dans ce café théâtre. Vous avez chanté sur scène, vos amis aussi, et vous vous êtes vraiment bien amusés. Vous écrivez un e-mail à un ami pour lui raconter votre soirée.

Le Café des Arts...



vous offre sa scène. Toutes les 6 minutes, des artistes, chanteurs, acteurs, comiques en herbe... font leur spectacle. Vous avez du talent, vous souhaitez vous faire connaître ? Vous chantez souvent sous la douche et vous voulez passer une bonne soirée ? Soyez la star d'un soir !

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 Partie 4 - PRODUCTION ORALE



LES CLÉS DE L'ENTRETIEN DIRIGÉ

Dans cette épreuve, vous allez parler de vous, de votre famille, de votre pays ou de vos activités. L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur. Cette épreuve dure de 2 à 3 minutes. L'objectif de l'entretien est de vous mettre à l'aise. Vous devez montrer que vous êtes capable de parler de sujets familiers.

■ Exemple

L'examineur commencera toujours par « Bonjour. Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous ? ». Préparez-vous à répondre à cette question.

- Est-ce que vous pouvez vous présenter ?
Donnez votre nom, votre prénom. Vous pouvez aussi dire votre âge, votre nationalité.
- Pouvez-vous me parler de votre famille ?
Parlez de vos parents, leur âge, leur profession. Parlez de vos frères et sœurs. Indiquez leurs âges. Dites ce qu'ils font.
- Pouvez-vous me parler de votre pays ?
Citez votre pays, votre ville. Donnez quelques caractéristiques géographiques et culturelles.
- Que faites-vous de votre temps libre ?
Citez des loisirs, des activités et expliquez pourquoi vous les appréciez.



Commencez par saluer l'examineur, puis dites votre nom et votre prénom.



Essayez de sourire. Donnez une bonne image de vous. Il est toujours plus agréable de parler avec une personne positive, qui dégage de la sympathie.



Prenez le temps de réfléchir à ce que vous voulez dire. Un dialogue est toujours ponctué d'hésitations, même en langue maternelle. Ce n'est pas grave si vous hésitez, l'examineur a le temps.



N'hésitez pas à faire répéter l'examineur si vous n'avez pas compris. Utilisez des expressions comme « Pardon ? », « Je n'ai pas compris », « Pourriez-vous répéter votre question ? ».



Se préparer à l'examen ne veut pas dire apprendre par cœur un discours tout fait. L'important est de s'adapter à la situation et de répondre aux questions de l'examineur.



Il est très bon de relancer la discussion par une question à l'examineur. Mais ne soyez pas trop indiscret/ète, cela risque d'être pris pour de l'impolitesse !



Les questions sont très ouvertes et c'est souvent à vous de décider du sujet à aborder. Vous pouvez parler de sport, de littérature, de voyages ou de sorties entre amis... Mais attention, comme c'est vous qui choisissez ce sujet, vous devez montrer que vous savez en parler.



L'examineur ne vérifiera pas si ce que vous dites est vrai !

■ Exercice 1

Questionnaire de Proust : amusez-vous !

- Ce que vous aimez et détestez le plus chez vous.
- Ce que vous aimez et détestez le plus chez les autres.
- Votre meilleur/pire souvenir.
- La dernière fois que vous vous êtes senti fier/fière de vous.
- La personne que vous admirez le plus.
- En quoi vous vous transformeriez si vous aviez une baguette magique.
- Le don que vous aimeriez avoir.
- Les trois livres/objets que vous emporteriez sur une île déserte.
- Le livre/film qui mérite d'avoir une suite.

■
Partie 1
COMPRÉHENSION DE L'ORAL
25 points
 ■

■ **Consignes**

Vous allez entendre trois documents sonores correspondant à des situations différentes.

Pour le premier et le deuxième, vous aurez :

- *30 secondes pour lire les questions ;*
- *une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;*
- *une deuxième écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.*

Répondez aux questions en cochant (☒) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.



■ **Document 1**

6 points

1. Ce document est...

1 point

- une publicité pour une école de langues.
- une chronique sur la disparition des langues.
- l'interview d'un linguiste.

2. Le nombre de langues parlées actuellement dans le monde est...

1 point

- d'environ 6 000.
- d'environ 3 000.
- d'environ 100.

3. Qu'est-ce qu'entraîne la globalisation ?

1 point

.....

4. Selon les experts, une langue est menacée si...

1 point

- les enfants ne l'étudient pas à l'école.
- son vocabulaire contient beaucoup d'anglicismes.
- si ses locuteurs n'augmentent pas au cours du XXI^e S.

5. Les langues parlées en France échappent à cette menace de disparition.

1 point

- Vrai
- Faux
- On ne sait pas.

6. Les experts pensent que...

1 point

- le multilinguisme est positif, mais seulement à partir de l'âge adulte.
- le multilinguisme est un danger parce que les enfants mélangent les langues.
- le multilinguisme est la meilleure façon d'éviter la disparition des langues, surtout si les enfants les apprennent très jeunes.



■ Document 2

6 points

examen 2

1. À qui Kévin téléphone-t-il ?

1 point

- À sa mère.
- À sa grand-mère.
- On ne sait pas.

2. Quel est le motif de l'appel de Kévin ?

1 point

- Il doit retrouver des amis.
- Il veut rendre visite à la personne qu'il appelle.
- Il veut lui demander un service.

3. À quelle heure Kévin veut-il passer ?

1 point

- À 12 heures.
- À 14 heures.
- À 15 heures.

4. Pourquoi ce n'est pas possible ?

1 point

- Parce qu'à cette heure-là, il n'y aura personne.
- Parce que c'est l'heure d'une émission de télé.
- On ne sait pas.

5. Finalement, à quelle heure passera-t-il ?

1 point

.....

6. L'interlocutrice de Kévin veut aussi aller dans le centre-ville parce qu'...

1 point

- elle doit aller à la banque.
- elle doit aller faire des courses.
- elle doit aller à la Poste.





■ Document 3

13 points

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de 3 minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.

Répondez aux questions, en cochant (☒) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

1. La personne interviewée est... 1,5 points

- une spécialiste de Sherlock Holmes.
- une spécialiste d'Arsène Lupin.
- une spécialiste de la littérature policière.

2. À quelle occasion cette interview a-t-elle lieu ? 1,5 points

- C'est le centenaire de la mort de Jules Verne.
- C'est le centenaire de la mort de Maurice Leblanc.
- C'est le centenaire d'Arsène Lupin.

3. En quelle année est né Arsène Lupin ? 2 points

.....

4. C'est le directeur de la revue « Le petit reporter » qui a demandé à Maurice Leblanc d'écrire une histoire policière inspirée de Sherlock Holmes. 1 point

- Vrai
- Faux
- On ne sait pas.

5. À quel personnage Arsène Lupin est-il comparé ? 1 point

- Zorro.
- Robin des Bois.
- D'Artagnan.

6. Selon Mme Lemerrier, quelle est la principale différence entre Arsène Lupin et Sherlock Holmes ? 1 point

- Holmes fume la pipe alors qu'Arsène Lupin préfère le cigare.
- Holmes travaille avec le docteur Watson alors que Lupin est toujours seul.
- Holmes travaille pour la police alors qu'Arsène la fuit.

7. Citez deux adjectifs du document qui qualifient Arsène Lupin. 2 points

.....

8. Arsène Lupin est le personnage de... 2 points

..... romans, 37 et pièces de théâtre.

9 Il est aussi le personnage de 32 films français et étrangers. 1 point

- Vrai
- Faux
- On ne sait pas.