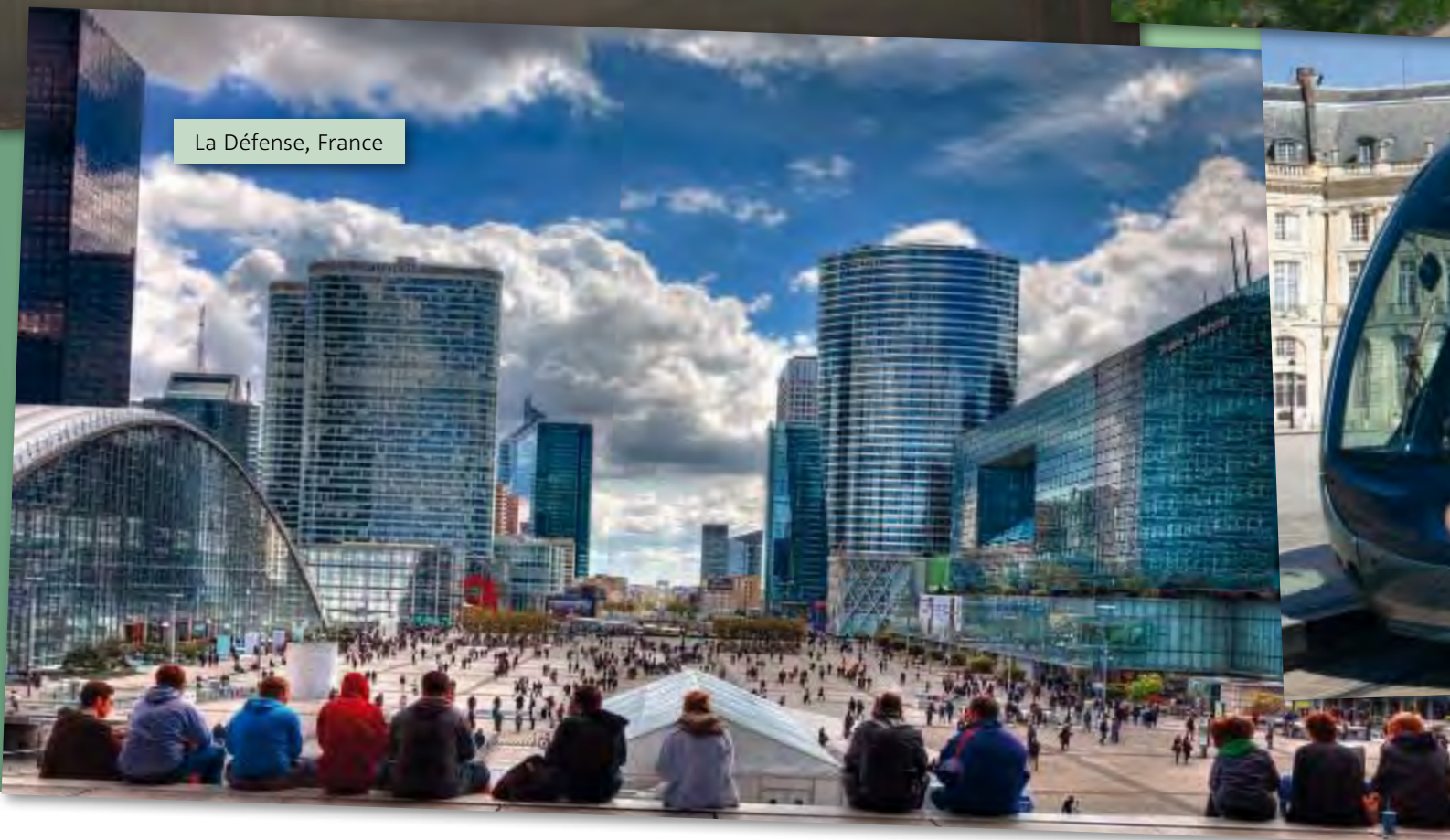


# 5 C'EST MA VILLE !

Guangzhou, Chine



La Défense, France





À la fin de cette unité, nous allons présenter notre ville pour participer à un événement important. Un jury sélectionnera la meilleure proposition.



Montréal, Québec



Bordeaux, France



La cité idéale de Francesco di Giorgio Martini

### 1. PRENDRE SOIN DE SA VILLE

**A.** Observez ces différentes photos. À quoi vous font-elles penser ? Décrivez-les. À votre avis, quel type de villes reflètent-elles ?

● *L'équilibre et la symétrie que transmet la photo...*

**B.** Parmi ces photos, certaines vous rappellent-elles votre environnement urbain ? Pourquoi ?



Piste 17

**C.** De retour d'un congrès d'architecture, Marc Fusin nous parle de deux projets originaux alliant futurisme et écologie. Écoutez cette interview puis complétez le tableau.

	Nom du projet 1 : .....	Nom du projet 2 : .....
Fonction		
Mots-clés		
Objectifs environnementaux		

**D.** Quel est, selon vous, le projet le plus réaliste ? Justifiez votre réponse.



Piste 18

**LA PAROLE EST À VOUS !**

- ▶ Écoutez les opinions de la rue.
- ▶ À votre tour, réagissez.



## 2. UN NOUVEAU VISAGE POUR ALGER

Quelles stratégies adopter pour réhabiliter une ville ? Valorisation territoriale et transformations durables sont les maîtres-mots de la démarche adoptée par Alger.

### Traiter l'aspect urbanistique, très important pour réhabiliter la ville d'Alger (Algérie)

La prise en charge de l'aspect lié à l'urbanisme est très « importante » et « essentielle » pour réhabiliter « correctement » la ville d'Alger pour la hisser au niveau de capitale « universelle », a indiqué mercredi à Alger, le directeur de l'urbanisme de la wilaya\* d'Alger, Ali Bensaad. Intervenant au cours d'une table ronde organisée par la wilaya d'Alger pour la présentation du Plan Blanc relatif à la réhabilitation de la politique du logement à Alger, M. Bensaad a mis l'accent sur « l'urgence » de valoriser le parc immobilier pour redonner à la capitale « la place qui lui revient, selon les standards internationaux », notamment en matière de « compétitivité » et de « compétence ».

« La capitale est dans un état de vétusté et de dégradation avancé. Les extensions dans les terrasses, la pose de paraboles, la négligence et le facteur humain ont contribué à transgresser le paysage et dénaturer l'environnement », a-t-il expliqué. L'opération de réhabilitation consiste, selon lui, à intervenir sur le cadre bâti. « Il ne s'agit pas d'opération de circonstance ou de simple ravalement de façades, mais de préserver le patrimoine pour assurer sa pérennité et la reprise totale des immeubles pour les rendre viables et conformes à l'environnement ».

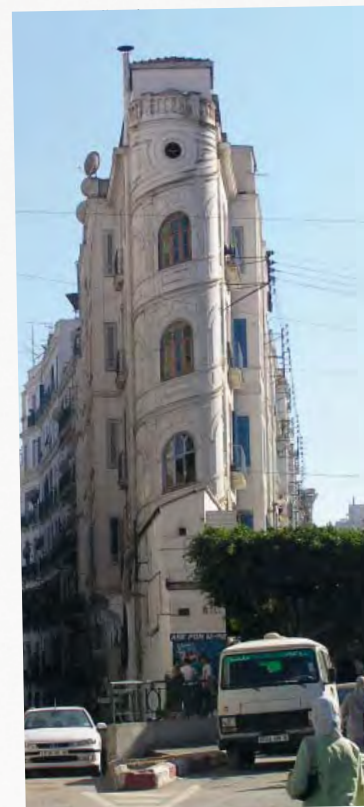
« Il faut mettre fin à l'agression sauvage menée par nous-mêmes. Ainsi l'entretien touchera les terrasses des immeubles, les façades, l'enfouissement des câbles électriques et téléphoniques pour mieux aérer la ville et la rendre plus visible pour le citoyen », a-t-il insisté. « Pour la réhabilitation d'Alger, tout a été bien étudié, y compris la couleur des façades des immeubles pour qu'ils soient plus attractifs et conformes à l'environnement. Tout ce qui est 'agressif' sera éradiqué pour le remplacer par une esthétique élaborée », a-t-il ajouté. « Il n'est plus admissible de faire n'importe quoi. Les matériaux utilisés doivent non seulement être conformes à l'environnement, mais des produits pérennes, durables et au coût économique des plus abordables », a relevé M. Bensaad. M. Bensaad a insisté sur l'importance de la sensibilisation et de la moralisation du citoyen pour qu'il adhère à toutes les actions entreprises et veille à garder intact les réalisations une fois les travaux accomplis.

Pour sa part, le directeur de l'aménagement et de la restructuration des quartiers, Abdelkader Ghida, a mis l'accent sur la nécessité de réhabiliter le tissu urbain de la capitale, précisant que le plan de réhabilitation n'est pas uniquement centré sur les quartiers d'Alger Centre.

« Cette opération concerne les logements situés notamment dans les rues, Larbi Ben M'Hidi, Zighout Youcef, Hassiba Ben Bouali, Malika Gaid et Krim Belkacem comme première étape de ce plan de réhabilitation du vieux bâti avant de toucher d'autres quartiers de la capitale à Belouizdad, Hussein Dey, El Harrach et Bab El Oued », a-t-il dit. Il a indiqué que plusieurs cités avaient été réhabilitées en dehors d'Alger centre, comme la cité Malki sur les hauteurs d'Alger.

Pour sa part le président de l'Assemblée populaire communale d'Alger Centre, Tayeb Zitouni a appelé les citoyens à coopérer sérieusement avec les autorités locales pour assurer le bon déroulement des travaux pour qu'Alger « soit plus attrayante et plus attractive ». La stratégie de réhabilitation à l'orée 2029 de la ville d'Alger vise à transformer la capitale en une « perle de la Méditerranée ». Cette stratégie, dotée d'une enveloppe initiale de 202 milliards de dinars, s'inscrit dans le cadre du plan d'aménagement de la baie d'Alger ; et répond, pour la première fois, à « une vision globale à très long terme destinée à restructurer, d'une manière progressive mais durable, la ville d'Alger ».

\*wilaya : division administrative



Source : www.algeriesite.com, 23/11/2012

#### A. AVANT LA LECTURE

1. Recherchez la définition du terme *urbanisme*. Après avoir lu et comparé plusieurs définitions, vous noterez ce que représente ce terme pour vous.
2. Comparez vos recherches et créez avec la classe votre définition du terme *urbanisme*.

#### B. LE TEXTE À LA LOUPE

1. Quels adjectifs utilise l'auteur pour qualifier Alger ?
2. Relevez les éléments du texte qui décrivent l'état actuel de la ville.
3. D'après le texte, quelles sont les différentes actions à mettre en place pour réhabiliter la ville ?

4. Pourquoi faut-il insister sur « l'importance de la sensibilisation et de la moralisation du citoyen » ?

5. Quel surnom les urbanistes veulent-ils donner à la ville d'Alger ? Pouvez-vous expliquer le choix de ce mot ?

#### C. APRÈS LA LECTURE



Piste 19

1. Écoutez et commentez les réactions de deux habitants d'Alger sur la réhabilitation de leur ville.
2. Par groupes, discutez des changements que vous pourriez apporter à votre ville.



### 3. LA CITÉ DE L'ACIER

*Les cinq cents millions de la Bégum* de Jules Verne raconte l'histoire de deux hommes qui héritent de la fortune de la princesse Bégum Gokool. Tandis que le Français emploie son argent à l'édification d'une cité modèle, France-Ville, l'Allemand, lui, élève la Cité de l'Acier.



#### JULES VERNE

Ce roman a été écrit par Paschal Grousset et remanié par Jules Verne, un grand écrivain français du XIX<sup>e</sup>, célèbre pour avoir écrit *Le tour du monde en 80 jours* et *20 000 lieues sous les mers*.



Stahlstadt, la Cité de l'Acier

#### A. AVANT LA LECTURE

1. Outre les renseignements de cette fiche, que savez-vous de cet auteur ?
2. Le titre du chapitre d'où est extrait ce texte s'intitule *La Cité de l'Acier*. Quels mots ou quelles images vous viennent à l'esprit à la lecture de ce titre ? Par groupes, faites-en la liste.

#### B. LE TEXTE À LA LOUPE

1. Quels sont les éléments du 1<sup>er</sup> paragraphe qui rendent hostile le lieu décrit ?
2. Pouvez-vous relever les différents termes relatifs au bruit ? Qu'apportent-ils au texte ?
3. Pourquoi ne peut-on plus parler d'un « désert rouge » à partir de 1871 ?
4. Retrouvez dans le texte le passage qui décrit l'usine. Quelle impression donne-t-elle ?

#### C. APRÈS LA LECTURE

Que pensez-vous des villes industrielles ? En connaissez-vous ? Débatttez en classe sur l'évolution du modèle urbain.

Si le touriste, arrêté dans ces solitudes, prête l'oreille aux bruits de la nature, il n'entend pas, comme dans les sentiers de l'Oberland, le murmure harmonieux de la vie mêlé au grand silence de la montagne. Mais il saisit au loin les coups sourds du marteau-pilon, et, sous ses pieds, les détonations étouffées de la poudre. Il semble que le sol soit machiné comme les dessous d'un théâtre, que ces roches gigantesques sonnent creux et qu'elles peuvent d'un moment à l'autre s'abîmer dans de mystérieuses profondeurs. Les chemins, macadamisés de cendres et de coke, s'enroulent aux flancs des montagnes. [...] Ça et là, un vieux puits de mine abandonné, déchiqueté par les pluies, déshonoré par les ronces, ouvre sa gueule béante, gouffre sans fond, pareil au cratère d'un volcan éteint. L'air est chargé de fumée et pèse comme un manteau sombre sur la terre. Pas un oiseau ne le traverse, les insectes mêmes semblent le fuir, et de mémoire d'homme on n'y a vu un papillon.

Fausse Suisse ! À sa limite nord, au point où les contreforts viennent se fondre dans la plaine, s'ouvre, entre deux chaînes de collines maigres, ce qu'on appelait jusqu'en 1871 le « désert rouge », à cause de la couleur du sol, tout imprégné d'oxydes de fer, et ce qu'on appelle maintenant Stahlfield, « le champ d'acier ».

Qu'on imagine un plateau de cinq à six lieues carrées, au sol sablonneux, parsemé de galets, aride et désolé comme le lit de quelque ancienne mer intérieure. Pour animer cette lande, lui donner la vie et le mouvement, la nature n'avait rien fait ; mais l'homme a déployé tout à coup une énergie et une vigueur sans égales. Sur la plaine nue et rocailleuse, en cinq ans, dix-huit villages d'ouvriers, aux petites maisons de bois uniformes et grises, ont surgi, apportés tout bâtis de Chicago, et renferment une nombreuse population de rudes travailleurs.

C'est au centre de ces villages, au pied même des CoalsButts, inépuisables montagnes de charbon de terre, que s'élève une masse sombre, colossale, étrange, une agglomération de bâtiments réguliers percés de fenêtres symétriques, couverts de toits rouges, surmontés d'une forêt de cheminées cylindriques, et qui vomissent par ces mille bouches des torrents continus de vapeurs fuligineuses. Le ciel en est voilé d'un rideau noir, sur lequel passent par instants de rapides éclairs rouges. Le vent apporte un grondement lointain, pareil à celui d'un tonnerre ou d'une grosse houle, mais plus régulier et plus grave. Cette masse est Stahlstadt, la Cité de l'Acier, la ville allemande.

47

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- *Les 500 millions de la Bégum*
- Benoît Poelvoorde et l'urbanisme sur <http://20.rond-point.emdl.fr/>



Source : *Les cinq cents millions de la Bégum*, Jules Verne, J. Hetzel et Compagnie, 1879

## 4. THOMAS MORE : L'UTOPIE

Thomas More imagine dans son *Utopia* une ville idéale pour mieux dénoncer la désastreuse politique sociale de l'Angleterre du XVI<sup>e</sup> siècle.

La ville est reliée à la rive opposée par un pont qui n'est pas soutenu par des piliers ou des pilotis, mais par un ouvrage en pierre d'une fort belle courbe. Il se trouve dans la partie de la ville qui est la plus éloignée de la mer. [...] Un rempart haut et large ferme l'enceinte, coupé de tourelles et de boulevards; un fossé sec mais profond et large, rendu impraticable par une ceinture de buissons épineux, entoure l'ouvrage de trois côtés ; le fleuve occupe le quatrième. [...]

Une autre rivière, petite, il est vrai, mais belle et tranquille, coule aussi dans l'enceinte d'Amaurote. Cette rivière jaillit à peu de distance de la ville, sur la montagne où celle-ci est placée, et, après l'avoir traversée par le milieu, elle vient marier ses eaux à celles de l'Anydre. [...]

Les maisons aujourd'hui sont d'élégants édifices à trois étages, avec des murs extérieurs en pierre ou en brique, et des murs intérieurs en plâtras. Les toits sont plats, recouverts d'une matière broyée et incombustible, qui ne coûte rien et préserve mieux que le plomb des injures du temps. Des fenêtres vitrées [...] abritent contre le vent. Quelquefois on remplace le verre par un tissu d'une ténuité extrême, enduit d'ambre ou d'huile transparente, ce qui offre aussi l'avantage de laisser passer la lumière et d'arrêter le vent.

Source : Thomas More, *Utopia - Des villes d'utopie et particulièrement de la ville d'Amaurote*, 1516

### THOMAS MORE

Juriste, historien, philosophe, humaniste et homme politique anglais du XVI<sup>e</sup> siècle.

**A.** Repérez les adjectifs dans le texte. Que remarquez-vous quant à leur place dans les phrases ?

**B.** Réécrivez cette petite histoire en remplaçant les adjectifs par des synonymes chaque fois que possible, pour éviter les répétitions et rendre le texte plus riche.

## 5. DRÔLE D'HISTOIRE

Retrouvez, dans la colonne de droite, la signification des adjectifs en gras et émettez une hypothèse sur le changement de sens de l'adjectif selon sa place.

Ils ont pris le **mauvais** chemin si bien qu'ils se sont perdus.

**A**

**1**

un homme admirable qui a fait des choses importantes

Ne te fâche pas, c'est un **simple** commentaire !

**B**

**2**

ce n'est pas la bonne route pour arriver à destination

J'ai vraiment pris un chemin **mauvais**. Il a abîmé ma voiture.

**C**

**3**

qui manque de complexité

Mon père est un homme **grand** pour sa génération.

**D**

**4**

sans prétention ni intention d'offenser

Gandhi était un **grand** homme.

**E**

**5**

la route est en mauvais état

C'est un commentaire **simple**.

**F**

**6**

un homme de grande taille

### L'ADJECTIF

L'adjectif est généralement placé après le nom. Certains adjectifs changent de sens selon s'ils sont placés avant ou après le nom.

**Placé après le nom**, l'adjectif garde normalement son sens propre et a une signification précise.

**Placé avant le nom**, l'adjectif acquiert souvent un sens figuré.

*Une petite amie*  
*Une amie petite*

### LE BUT

► **Pour / afin de** + infinitif  
*Nathalie travaille le soir **pour / afin de** payer ses études. Paul part toujours très tôt **pour / afin de** ne pas arriver en retard.*

► **Pour que / afin que** + subjonctif  
*Je t'offre le billet d'avion **pour que / afin que** tu viennes me voir.*

► **De manière à / de façon à** + infinitif  
*Il faut appuyer sur le couvercle **de manière / de façon à** ouvrir la boîte.*

► **De sorte que / de manière (à ce) que / de façon (à ce) que** + subjonctif  
*J'ai envoyé les documents par coursier **de sorte que / de manière (à ce) que / de façon (à ce) que** tu les aies dès demain.*

► **De crainte de** + infinitif  
*Il craint de lui faire de la peine.*

### LA CONSÉQUENCE

► Les marqueurs de conséquence  
*Il pleuvait **alors / donc / du coup / si bien que***

## 6. QUEL EST LE BUT ?

**A.** Observez les expressions de but en gras et dites ce que vous remarquez sur l'utilisation des temps verbaux.

1. La ville était construite **de manière à** ce que toutes les rues mènent à la place de la mairie.
2. Les établissements scolaires étaient près des boulangeries **de façon à ce que** les enfants puissent acheter de quoi déjeuner.
3. Il pleuvait très régulièrement dans cette région **de sorte que** tout le monde était habitué à sortir avec son parapluie.
4. Le prochain complexe sportif sera construit en matériaux recyclables **afin de** respecter les nouvelles mesures environnementales de la ville.
5. La commune a mis en place ce plan urbanistique **en vue d'**obtenir la certification écologique.
6. Je mets toujours un casque pour circuler en ville **de crainte d'**avoir un accident.
7. L'architecte s'est déguisé **de peur d'**être reconnu par les passants le jour de l'inauguration du nouveau musée.

**B.** Terminez les phrases suivantes.

1. Jérôme a présenté ce soir son projet de manière à...
2. Pierre a quitté son bureau plus tôt pour...
3. Louise a fait tout son possible pour que...
4. Je suis allé voir le maire de la ville afin de...
5. Je t'ai tout transmis de sorte que...

*/ c'est pourqu<sup>oi</sup> nous sommes rentrés.*

► **Inversion verbe-pronom**

*Joe n'a pas aimé le film, **aussi** est-il parti avant la fin.*

► **Si / tellement... que**

*Je suis **si / tellement** fatigué **que** je m'endors absolument partout.*

*Le prof parle **si / tellement** bas que personne n'entend ce qu'il explique.*

► **De (telle) manière que / De telle façon que**

*Il se comportait toujours très mal **de (telle) manière / façon que** personne ne voulait plus sortir avec lui.*

**POUR ET PAR**

**Pour :**

- suivi d'un infinitif passé, exprime la cause,
- suivi d'un complément de lieu, indique une destination ou un but spatial,
- suivi d'un substantif, indique le bénéficiaire,

## 7. POUR OU PAR ?

**A.** Choisissez la préposition correcte.

1. On lui a retiré son permis de conduire **pour/par** ne pas avoir respecté un feu rouge.
2. Tu as envoyé le budget **pour/par** fax ou **pour/par** la poste ?
3. Je pars demain **pour/par** Marseille.
4. Tu travailles combien d'heures **pour/par** jour ?
5. James travaille **pour/par** les services secrets britanniques.
6. - *La Joconde* a été peinte **pour/par** Michel-Ange ?  
- Mais non ! **Pour/Par** Léonard de Vinci !

**B.** Après la correction, dites ce qu'expriment les prépositions *pour* et *par* dans les phrases du **A**.

## 8. CONSÉQUENCES

Lisez ces phrases et indiquez lesquelles vous semblent exprimer une conséquence. Retrouvez le mot qui introduit la conséquence.

1. Il a tant travaillé qu'il est fatigué.
2. Ce projet est si intéressant que j'y participerais bien.
3. Il s'inquiète pour l'avenir de son pays au point de ne plus dormir.
4. Il n'y a pas assez de personnes favorables au projet de loi pour qu'il soit voté.
5. Il fait une telle chaleur qu'on a dû allumer la climatisation.
6. Le conseil municipal a fait de tels efforts de communication que maintenant la ville est devenue très touristique.
7. Le pont est trop vieux pour supporter un tel passage.
8. Les difficultés énergétiques de Saint-Pierre-et-Miquelon sont telles que l'île a besoin d'être aidée.
9. On ne peut plus parler d'écologie sans que le maire ne fasse référence à son projet utopique.

- suivi d'un complément de temps, indique un but temporel ou un laps de temps.

**Par :**

- suivi d'un substantif, indique le moyen,
- introduit l'auteur d'une action,
- indique la distribution,
- indique un passage, un lieu que l'on traverse,
- indique la distribution dans le temps,
- suivi d'un substantif sans article, exprime une « force » qui va motiver une action.



## JE VOTE POUR !

### Préparation

#### ANALYSE D'UNE CANDIDATURE

**A.** Lisez l'article et listez, en binôme, les arguments de Liège pour accueillir l'Expo en 2017. Dans quelles parties du texte retrouvez-vous des démonstrations/descriptions, des développements de point de vue, et des raisonnements ?

**B.** En vous aidant du texte ci-dessous, remplissez le formulaire d'inscription pour être ville candidate et réfléchissez aux réponses que vous devrez apporter pour présenter votre propre ville.



## Formulaire d'inscription pour être candidat



Nom du projet : .....

Infrastructures de la ville :

- transports :
- hébergement :
- sites où se déroulera la compétition :
- sécurité :

Avantages pour la ville si elle est sélectionnée :

Éléments à mettre en place avant l'inauguration :

# Pourquoi une Expo à Liège en 2017 ?

Les Expositions Internationales sont une occasion unique de mobiliser la Communauté mondiale autour d'un objectif commun.

**L**a ville de Liège, cœur de la troisième agglomération de Belgique (600 000 habitants), est la capitale économique de la Wallonie.

Depuis une dizaine d'années, elle met en œuvre une stratégie de reconversion ambitieuse. Pas à pas, la ville et l'agglomération se transforment pour générer une économie de services centrée sur des pôles d'excellence.

La politique de grands projets structurants, portée par les autorités publiques et soutenue par les entreprises, l'université et les écoles supérieures conduit le Pays de Liège vers sa renaissance. En attendant l'arrivée du tram, dont le principe a été décidé par le gouvernement wallon, plusieurs projets importants sont en cours : l'Opéra Royal de Wallonie, institution de réputation internationale, est en cours de restauration ; le musée d'Art moderne et d'Art contemporain va être transformé en Centre international d'Art et de Culture. Sans compter les inau-

gurations récentes de la nouvelle gare TGV signée par Santiago Calatrava, le pôle de loisir « Médiacité » dessiné par Ron Aarad, le pôle muséal du Grand Curtius...

Les impacts de cette stratégie sont visibles : la ville de Liège attire chaque année de nouveaux habitants ; elle est redevenue la première destination touristique de Wallonie ; l'aéroport de Liège se place à la 8<sup>e</sup> place européenne en matière de transport de fret (1<sup>er</sup> en Belgique), le port autonome de Liège est le 1<sup>er</sup> port intérieur belge et le 3<sup>e</sup> port européen en terme de tonnages transportés et l'arrondissement de Liège est considéré, selon l'étude indépendante de Cushman et Wakefield comme la région la plus attractive d'Europe en terme de logistique.

L'arrondissement est également le siège d'entreprises mondialement connues, telles AB InBev, Mittal, Umicore, FN Herstal, Techspace Aero, EVS Broadcast, Amos ou Eurogentec... La plupart d'entre elles ont généré l'émergence de pôles de compétences

dans lesquels Liège excelle : l'aéronautique, la métallurgie et la mécanique, le spatial, les biotechnologies, les technologies de l'information ou encore l'agroalimentaire.

Aujourd'hui, la ville souhaite profiter de cet élan positif pour organiser un événement d'ampleur mondiale qui constituera le point d'orgue de la stratégie de reconversion économique et urbaine de la région liégeoise.

Une Expo répond parfaitement à cet objectif. En conclusion, organiser une Exposition internationale à Liège en 2017 est une superbe occasion de :

- mettre en valeur les points forts et *success stories* belges sur les plans économique, scientifique et culturel ;
- positionner positivement la Belgique, ses Régions et Communautés à l'international ;
- symboliser la réussite de la mutation industrielle et urbaine de la région liégeoise.



### VOS STRATÉGIES



#### LORS DE LA PRÉPARATION

- Vous créez votre slogan, votre logo...
- Vous pensez à donner un titre à votre projet, à structurer votre argumentaire.
- Vous structurez votre texte : introduction, développement (étape par étape), conclusion.
- Vous impliquez le jury dans votre exposé, vous l'interpellez : *Ne pensez-vous pas... Qu'en dites-vous...*
- Vous insistez sur vos propos : *Il faut souligner que... On notera que... Rappelons que...*
- Vous donnez des exemples : *Considérons par exemple le cas de... Tel est le cas..., Par exemple...*
- Vous exprimez votre point de vue personnel : *Selon moi... À mon avis...*
- Vous pouvez insérer les témoignages des habitants, des partenaires.
- Vous pensez également aux failles de votre ville pour contrer les éventuels arguments des membres du jury.

#### LORS DE LA PRÉSENTATION

- Vous articulez.
- Vous faites des gestes, vous êtes dynamique.

## Réalisation

### PRÉSENTATION DE MA VILLE

**A.** Votre ville est sélectionnée parmi trois autres villes pour accueillir un événement internationalement reconnu (JO, Capitale mondiale de la culture, Coupe du Monde de football...).

**B.** Par groupe, choisissez un événement auquel votre ville pourrait être candidate. Créez votre projet afin de le défendre.

**C.** Vous défendrez votre projet devant un jury ou bien vous vous filmerez et enverrez la vidéo au jury international ! Soyez créatifs !

