

# **GENTE JOVEN 3**

**NUEVA  
EDICIÓN**

**LIBRO DEL PROFESOR**

Pilar Carilla Cajal  
Francisco Lara González  
Matilde Martínez Sallés

## Estimado profesor, estimada profesora:

Bienvenido a **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**. Este es un método de español para adolescentes de 11 a 15 años basado en el **enfoque por tareas** y por lo tanto, en el **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación**. Su objetivo es favorecer la adquisición de la lengua apoyándose en actividades auténticamente comunicativas, adaptadas a la edad y a la realidad de los jóvenes.

Este **Libro del profesor** contiene varios materiales que le iremos describiendo a lo largo de estas páginas:

- la **Guía didáctica**, donde le sugerimos distintas y variadas estrategias para que pueda presentar y trabajar con los materiales del método en el aula;
- las **Fichas de trabajo fotocopiables**, donde encontrará un amplio abanico de recursos para complementar las actividades que propone el método;
- las **Tablas de evaluación y autoevaluación**;
- las **Soluciones del Cuaderno de ejercicios** y
- las **Transcripciones** de todos los audios del **Libro del alumno** y del **Cuaderno de ejercicios**.

### El alumno y la alumna adolescentes, ejes de todo el proceso de enseñanza

La enseñanza de ELE para adolescentes debe tener en cuenta tanto los aspectos lúdicos del aprendizaje como los objetivos globales del mismo: la formación integral de los estudiantes como futuros ciudadanos y ciudadanas y su formación intelectual para acceder a otros campos de aprendizaje, ya sean universitarios o de formación profesional.

Por esta razón, **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** da mucha importancia a la reflexión sobre las **estrategias de aprendizaje** ya que, a partir de estas, el adolescente encontrará una vía para incrementar su autonomía en el aprendizaje. Además, con el objetivo de conseguir un mayor nivel de implicación por parte del alumnado, los distintos componentes del método presentan un **aspecto gráfico** atractivo y adecuado para esta franja de edad.

También se ha tenido en cuenta la inclusión sistemática de **temas transversales** que vinculan el aprendizaje del español a otros tipos de conocimientos del mundo y tiene en cuenta la discusión de temas sociales y éticos en la programación: el respeto por el medio ambiente, la amistad, el conocimiento de uno mismo, la diversidad cultural, el acceso a las realidades culturales partiendo de las vivencias, etc.

**GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** quiere asimismo ofrecer materiales que impliquen un aprendizaje variado y lúdico sin olvidar el imprescindible mantenimiento de la disciplina y del rigor. Las dinámicas de grupo que propone esta **Guía didáctica**, así como la diversas fichas de trabajo, de observación y de evaluación que se ofrecen, son **recursos que apoyan al profesorado** en su ardua labor de imprimir a su enseñanza un enfoque ameno y atractivo y, al mismo tiempo, de mantener pautas de conducta ordenadas y exigentes.

### El enfoque por tareas

En la didáctica de las lenguas extranjeras, el **enfoque por tareas** se ha ido afianzando como el modelo actual de la enseñanza y el aprendizaje orientados al desarrollo de las competencias. Como su nombre indica, se trata de un enfoque, no de un método. El enfoque por tareas parte de la convicción de que **las personas aprendemos lenguas para hacer cosas con ellas** y, además, **aprendemos lenguas haciendo cosas con ellas: actuando**. Por eso, todo el aprendizaje se organiza alrededor de una tarea final: diseñar una página web o un anuncio publicitario, preparar un concurso cultural, inventar una civilización, participar en un concurso de relatos misteriosos, hacer un póster con consejos, etc.

El aprendizaje se articula a partir de los contenidos lingüísticos que se necesitan para realizar esa tarea final. Las actividades y los ejercicios —llamados también *tareas facilitadoras* o *intermedias*— que los alumnos deben realizar para llegar a asimilar estos contenidos lingüísticos les permitirán abordar el reto comunicativo que presenta la tarea final.

Las ventajas de este enfoque son múltiples, entre otras:

- contribuir al desarrollo de la **competencia comunicativa** ya que, de manera intrínseca, al “hacer hacer” algo a los alumnos, facilita la ejercitación de los procesos de comunicación;
- permitir vincular el proceso de aprendizaje al proceso de **uso de la lengua**;
- posibilitar la **diversidad** en el aula, ya que permite la realización de actividades de aprendizaje desde niveles de competencias diferentes.

Si desea profundizar en el tema del enfoque por tareas podrá encontrar bibliografía seleccionada, así como ejemplos de producción de algunos estudiantes en la **Web de Gente joven** (<http://gentejoven.difusion.es>).

## El Marco común europeo de referencia

El Marco común europeo de referencia (MCER) para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación es el fruto de la investigación llevada a cabo por especialistas en lingüística aplicada y en pedagogía procedentes de todos los estados miembros del Consejo de Europa. Esta investigación se plasmó en un documento que fue editado por primera vez en 2001. La finalidad de este documento es proporcionar una **base común** para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales y materiales de enseñanza en Europa. Esta base común proporciona un instrumento de medición y de evaluación supranacional de las competencias de los alumnos de lenguas.

A partir de las recomendaciones del Consejo de Europa, el MCER se ha impuesto como una base didáctica común en muchos países europeos en la enseñanza de lenguas, como en su día pasó con el Nivel Umbral. Por este motivo, actualmente, autores de materiales, profesores (y, como consecuencia, los alumnos) no podemos prescindir de conocer su contenido ni de aplicarlo como guía en nuestras programaciones, ya que es el programa común europeo de enseñanza-aprendizaje de las lenguas.

El MCER se basa también en el enfoque por tareas.

*“El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tienen tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Aunque los actos de habla se dan en actividades de lengua, estas actividades forman parte de un contexto social más amplio, que por sí solo puede otorgarles pleno sentido. Hablamos de «tareas» en la medida en que las acciones las realizan uno o más individuos utilizando estratégicamente sus competencias específicas para conseguir un resultado concreto. El enfoque basado en la acción, por lo tanto, también tiene en cuenta los recursos cognitivos, emocionales y volitivos, así como toda la serie de capacidades específicas que un individuo aplica como agente social.”*

(MCER, capítulo 2. 2.1. Centro Virtual Cervantes.

Enlace: [http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cap\\_02.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cap_02.htm))

## El Portfolio europeo

Como sugiere el Consejo de Europa y siguiendo las orientaciones del MCER, le recomendamos que cada alumno disponga de un **dossier** o carpeta personal (su **portfolio**) para guardar sus textos, trabajos, proyectos y cualquier tipo de material que considere oportuno. Recomendamos que se guarden en el portfolio todos

los productos fruto de la sección *Nuestro proyecto*. Asimismo, le aconsejamos tener un **portfolio digital** para todos los materiales (grabaciones en audio o vídeo, presentaciones...) que van a realizar en este formato.

Además, en la sección *Aprendo lenguas* del **Cuaderno de ejercicios** se trabajan las distintas partes del Portfolio europeo: la biografía, el pasaporte y el dossier.

Si en su centro educativo ya se usa algún modelo de portfolio, usted podrá adaptar nuestras sugerencias a ese modelo.

## Las tecnologías de la información y de la comunicación: TIC

En la actualidad, las TIC se han convertido en una herramienta imprescindible para la enseñanza y el aprendizaje en general y, por lo tanto, también para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. En el caso de los estudiantes adolescentes, además, las TIC suponen una fuente de motivación extra que no podemos ni debemos olvidar.

**GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** parte de la base de que los jóvenes estudiantes a los que este curso va dirigido se mueven en un mundo tanto analógico como digital y, por lo tanto, integra el uso de las TIC de forma natural a lo largo de todo el libro y de los materiales complementarios. Sin embargo, somos conscientes de que muchos centros y aulas no disponen todavía de la dotación técnica necesaria para realizar un curso que requiera usar constantemente las tecnologías digitales sin dar alternativas.

Teniendo todo esto en cuenta, todos los Proyectos propuestos en las unidades pueden realizarse en versión analógica y en versión digital. Los alumnos podrán elaborar y presentar sus proyectos haciendo uso de los medios tecnológicos a su alcance (vídeo, grabadora, ordenador, cámara digital, teléfono móvil, pizarra digital, etc.) pero, si lo prefieren, también podrán hacerlos todos en versión analógica, es decir: actuando en directo en la clase y usando materiales como papeles, cartulinas, rotuladores, fotografías, dibujos, etc.

Algunos proyectos y actividades del libro requieren un trabajo previo de investigación y recopilación de información para el que se podrá hacer uso de internet, pero también de libros, atlas, enciclopedias, diccionarios, etc.

Finalmente, el material que ofrece la **Biblioteca USB** permite usar el **Libro del alumno** en la pizarra digital para así explotar al máximo las múltiples posibilidades que ofrecen las TIC en el aula.

## La evaluación

**GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** ofrece una evaluación al final de cada unidad. Estas evaluaciones se plantean como una herramienta que permite al profesor objetivar la evolución de los alumnos de forma continuada en las cinco competencias básicas. A la vez, y lo que es más importante, las evaluaciones representan para los alumnos un repaso de la unidad y un medio para tomar conciencia de sus progresos.

Las evaluaciones se podrán plantear en dos sesiones de clase. En la primera se podrán realizar las actividades de comprensión lectora, comprensión oral y expresión escrita. En una segunda sesión, ya sea en la clase o bien de forma individual con el profesor, los estudiantes realizarán las actividades de expresión e interacción oral, que se habrán podido preparar en casa.

Para agilizar y facilitar la corrección de las actividades orales le proponemos que grave a sus alumnos (en audio o en vídeo) para poder escucharlos con más tranquilidad y atención. Estas audiciones también pueden servirle para trabajar la pronunciación con ellos.

## Materiales de Gente joven Nueva edición

1. Libro del alumno (+ CD audio)
2. Cuaderno de ejercicios
3. Libro del profesor
4. Biblioteca USB
5. Web de Gente joven: [gentejoven.difusion.com](http://gentejoven.difusion.com)

### 1. LIBRO DEL ALUMNO

**GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** está constituido por cuatro niveles. Cada nivel tiene un **Libro del alumno** que consta de las siguientes secciones:

#### 1.1. UNIDADES

- **Portadilla.** Se explicitan los nuevos contenidos lingüísticos y la descripción de la tarea final. A partir de una serie de imágenes y de ejemplos de lengua en contexto se entra en contacto con el tema de la unidad con una pequeña actividad de tipo receptivo.
- **Páginas de actividades.** En las siguientes seis páginas se ofrecen actividades receptivas y productivas. En cada doble página se presentan nuevos contenidos, se ofrecen actividades de práctica y de reflexión y se sistematizan las cuestiones lingüísticas tratadas. Contienen, además, una sección de ayudas léxicas y gramaticales (situada en la parte inferior de cada doble página) en la que se ofrecen ejemplos cuadros. Finalmente, un **Miniproyecto** permite entrenar todos los recursos en una tarea significativa compleja.

- **Palabras y reglas.** Se ofrecen sistematizaciones y actividades focalizadas en la forma para seguir practicando las estructuras lingüísticas de la unidad. Se profundiza en el vocabulario con presentaciones muy visuales de aspectos léxicos importantes y actividades para practicarlos y memorizarlos.
- **La Revista.** Esta sección ofrece temas relacionados con el contenido de la unidad en formatos muy diversos: textos informativos, canciones, poemas, una pequeña sinopsis del vídeo y un cómic protagonizado por una pandilla de amigos, "La Peña del garaje". Todo ello orientado a presentar de una forma amena algunos aspectos de la cultura y de la sociedad hispanohablante.
- **Nuestro proyecto.** Aquí se propone la tarea o las tareas finales que culminarán el trabajo de la unidad. Las tareas pueden hacerse individualmente o en grupo, en formato analógico o digital, y requieren poner en juego varias competencias y usar lo que se ha aprendido a lo largo de la unidad.
- **Evaluación.** Al final de cada unidad se ofrecen cinco actividades que recogen los contenidos esenciales de la misma para cuya realización se deberán usar las cinco competencias básicas: la comprensión escrita, la comprensión oral, la expresión escrita, la expresión oral y la interacción oral. La **Guía didáctica** sugiere criterios de evaluación para las mismas.

### 1.2. GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

En el compendio de gramática y de recursos para la comunicación situado al final del libro, el alumno puede consultar sus dudas y encontrar ejemplos de todos los recursos para comunicar en español. Incluye una lista de verbos conjugados.

### 1.3. MI VOCABULARIO

En *Mi vocabulario esencial* se encuentran las palabras más importantes libro ordenadas por unidades. A continuación, *Mi vocabulario A-Z* ofrece las mismas palabras ordenadas alfabéticamente. Finalmente se ofrece un *Glosario de términos gramaticales*.

### 1.4. LA PEÑA DEL GARAJE

Al final del libro se encuentra el cómic de *La Peña del garaje*: una historia de acción, aventuras y amistad que encantará a los alumnos.

### 1.5. EL CD AUDIO

Estas grabaciones de diálogos y de situaciones de comunicación diversas podrán ser explotadas en clase o bien en casa de manera individual por los propios alumnos, usando el **Cuaderno de ejercicios** o bien las actividades interactivas de la **Web de Gente joven**. Contiene las audiciones del **Libro del alumno** y del **Cuaderno de ejercicios**.

## 2. CUADERNO DE EJERCICIOS

Con el **Cuaderno de ejercicios** los alumnos podrán practicar todos los temas de la unidad tanto en clase como en casa. Puesto que cada aprendiz tiene distintas capacidades y necesita un ritmo y un tiempo distinto de entrenamiento para aprender, las actividades ofrecen distintos niveles de dificultad y atienden a formas y estrategias de aprendizaje diversas.

En las unidades del **Cuaderno de ejercicios** podrá trabajar con estas secciones:

- **Descubro, observo y uso.** Ocho páginas con ejercicios de observación, descubrimiento de la lengua y práctica de las estructuras y la gramática que complementan las propuestas del **Libro del alumno**.
- **Practico mi vocabulario.** Actividades creativas, lúdicas y que permiten la personalización para recoger, memorizar y practicar el vocabulario de la unidad.
- **Leo, escribo y escucho.** Dos páginas que ponen especial atención en las competencias con las que se puede trabajar de forma autónoma: la comprensión escrita, la expresión escrita y la comprensión oral.
- **Yo y mis cosas.** Una sección que permite a los alumnos expresar su mundo personal en español.

Al final del libro encontrará la sección **Aprendo lenguas** para reflexionar sobre la propia forma de aprender lenguas, siempre siguiendo las pautas del MCER.

## 3. LIBRO DEL PROFESOR

El **Libro del profesor** contiene:

### 3.1. GUÍA DEL PROFESOR

Le ofrecemos sugerencias de explotación para cada una de las actividades del Libro. Estas sugerencias se han agrupado según los tres tiempos posibles del trabajo en clase: ANTES DE EMPEZAR, CÓMO LO HACEMOS y PARA IR MÁS LEJOS; en algunos casos, además, estarán encabezadas por el apartado HAY QUE SABER.

A continuación, le ofrecemos la descripción de estos apartados, además de la explicación de cada una de las secciones o de los iconos que usted encontrará en esta **Guía**.

#### HAY QUE SABER:

En este apartado se facilitan explicaciones y claves para entender algunos temas culturales relacionados con el contenido de las actividades.

#### Antes de empezar

Se ofrecen propuestas de actividades previas a la realización de la actividad propuesta en el Libro.

## Cómo lo hacemos

Se sugieren las dinámicas y los procedimientos de clase que se pueden seguir para realizar las actividades del Libro.

## Para ir más lejos

Orienta sobre posibles ampliaciones de cada actividad, dentro o fuera del aula. El profesor encontrará en este apartado recursos para atender a la diversidad de sus alumnos.

## Solución

Se facilitan las soluciones de las actividades de las unidades y de algunas actividades propuestas en la Guía.

## Criterios de evaluación (sugerencia)

Cuando es conveniente, se ofrecen sugerencias de criterios de evaluación de la producción oral y escrita, además de unas fichas y tablas de evaluación (en el **Material complementario fotocopiable**), que explicaremos más adelante.

► CE: 1, 3 y 4 (p. 22)

Se hace referencia a los ejercicios del **Cuaderno de ejercicios** que están relacionados con la actividad que se está trabajando.

## Fichas de trabajo fotocopiables



F1

Se ha preparado un repertorio de fichas fotocopiables con actividades y recursos que apoyan las actividades del Libro que usted encontrará al final del mismo, en el apartado con este nombre. Para facilitar su localización y su uso, el icono con el número de ficha correspondiente aparece en el lugar y momento en que la **Guía didáctica** recomienda su uso.

## Fichas de trabajo proyectables



P1

El hecho de disponer de un proyector en el aula abre un mundo de posibilidades de trabajo en gran grupo, fundamentalmente de puesta en común y recogida de resultados. La **Guía didáctica** sugiere distintos momentos y maneras de usar estas diapositivas reforzando el planteamiento previo o posterior de las actividades del libro. Los proyectables se encuentran en la **La biblioteca USB**.

## Tablas de evaluación



Te1

• **Tablas de evaluación (Te) para el profesor.** Se ofrecen tres modelos de tablas de evaluación para que el profesor evalúe y co-evalúe la expresión oral espontánea y las actividades orales en grupo.



Ta1

• **Tablas de autoevaluación (Ta),** en las que se pide al alumno que evalúe diferentes estrategias y competencias, con el fin de que tome las riendas de su aprendizaje. Con este icono, le sugerimos el momento en el que puede hacer uso de la ficha.



- **Tablas de evaluación de Nuestro proyecto TeNP1** (TeNP). Sirven para evaluar cada uno de los proyectos propuestos en las unidades, tanto por parte del alumno como por parte del profesor.

### 3.2. MATERIAL COMPLEMENTARIO FOTOCOPIABLE

#### • **Fichas fotocopiables**

Entre seis y ocho fichas de trabajo por unidad para repartir en la clase y trabajar con las propuestas de la *Guía didáctica*.

#### • **Tablas de evaluación**

Tres tablas de evaluación para el profesor, cinco tablas de autoevaluación para los alumnos y seis tablas para evaluar los todos los Proyectos de las unidades.

### 3.3. SOLUCIONES DEL CUADERNO DE EJERCICIOS

Se dan las soluciones a todos los ejercicios del **Cuaderno de ejercicios**.

### 3.4. TRANSCRIPCIONES

- Se facilitan las transcripciones de los documentos audio que contiene el CD.

## 4. BIBLIOTECA USB

Está concebida como un compendio de material apto para ser proyectado (con pizarra digital o simplemente con un proyector) o bien imprimido que ayudará al profesor a trabajar con los materiales de **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**. Con este material el profesor no solo podrá sacar el máximo partido de sus clases, sino que también podrá atender a las necesidades específicas de los estudiantes que tienen distintos ritmos y requieren, por ejemplo, un trabajo más centrado en elementos visuales, más lento o individualizado.

La **Biblioteca USB** es la herramienta que reúne todo material complementario que existe en el método **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** en un solo soporte:

- *Libro del alumno para pizarra digital*
- *Fichas de trabajo proyectables*
- *6 Vídeos (con y sin subtítulos) + Fichas de trabajo*
- *2 Unidades de repaso + Soluciones*
- *Exámenes + Audios, transcripciones y soluciones*
- *Glosarios traducidos a varios idiomas*
- *Guía didáctica*
- *Soluciones del Cuaderno de ejercicios*
- *Transcripciones*
- *Fichas de trabajo imprimibles*
- *Tablas de evaluación*

La **Biblioteca USB** es un material práctico e imprescindible para sacar todo el partido a la gran cantidad de recursos que ofrece el método.

## 5. WEB DE GENTE JOVEN

<http://gentejoven.difusion.com>



Los usuarios de **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**, tanto alumnos como profesores, encontrarán en la web materiales de apoyo que posibilitarán el trabajo totalmente autónomo de los alumnos y ofrecerán a los profesores más recursos para sus clases y la posibilidad de estar en contacto con otros profesores usuarios del método.

- **Para el alumno:** actividades interactivas de léxico y gramática, ejercicios para trabajar con los audios y los vídeos y otros materiales de apoyo al aprendizaje.
- **Para el profesor:** numerosos recursos de apoyo para sus clases y un foro para compartir experiencias con otros usuarios de **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**.

## Consejos y deseos finales

**La libreta y el cuaderno oral.** Consideramos importante que los alumnos trabajen habitualmente en una **libreta** o cuaderno de hojas troqueladas para que puedan ser clasificadas posteriormente con anillas. También nos parece muy recomendable que los alumnos tengan un **cuaderno oral**, es decir, sus producciones orales guardadas en su ordenador o en cualquier dispositivo (teléfono móvil, mp3...) en el que puedan almacenarlas. Consideramos que es un instrumento vital porque apoya, estimula y fija de alguna manera la competencia oral, cuyo seguimiento y evaluación siempre se dejan un poco de lado por falta de instrumentos objetivos.

Estimado profesor, estimada profesora. Este **Libro del profesor** quiere ser una manera de compartir lo que inventamos para mejorar nuestra práctica de docentes. Una estrategia para animarnos mutuamente en la dirección que nos hemos fijado: motivar a nuestros alumnos en el aprendizaje del español y motivarnos a nosotros mismos utilizando nuevos materiales para dinamizar nuestra clase de lengua. Les deseamos una aventura apasionante, en su clase, cada día. Y para todos nosotros, una docencia lúdica.

## Guía didáctica

Unidad 1 .....	09
Unidad 2 .....	23
Unidad 3 .....	36
Unidad 4 .....	49
Unidad 5 .....	63
Unidad 6 .....	76

## Fichas de trabajo fotocopiables

Unidad 1 .....	88
Unidad 2 .....	96
Unidad 3 .....	102
Unidad 4 .....	109
Unidad 5 .....	118
Unidad 6 .....	126

## Tablas de evaluación

Tablas de evaluación .....	133
Tablas de evaluación de Nuestro proyecto .....	137
Tablas de autoevaluación .....	144

## Soluciones del Cuaderno de ejercicios ..... 151

## Transcripciones ..... 167

### Nota sobre el tratamiento del masculino y del femenino en GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN.

A lo largo de este libro nos referimos muchas veces a *los alumnos* utilizando el plural genérico. De la misma manera, solemos hablar de *los profesores*. Sabemos que, a pesar de que la utilización del genérico en masculino es gramaticalmente correcta, no siempre lo es políticamente. Para atender a este problema nos planteamos varias soluciones: utilizar términos colectivos (*el alumnado, el profesorado*); utilizar la barra para separar el masculino del femenino (*los / las alumnos/as*); utilizar siempre la doble apelación (*los alumnos y las alumnas*), pero ninguna de ellas nos satisfacía por ser artificiales y farragosas. Decidimos, por lo tanto, usar el genérico masculino para no sobrecargar el texto con inevitables repeticiones en cada enunciado.

## UNIDAD 1 MIS AMIGOS Y YO

- Salude y preséntese a sus alumnos: diga su nombre y pídale que digan los suyos, uno a uno. Puede hacerlo lanzando una pelota o haciendo pasar algún objeto divertido.
- Como estamos a comienzo de curso, le sugerimos que use algunas actividades como El apretón de manos o Me voy de viaje con (explicadas en el libro del profesor del nivel anterior) para memorizar los nombres de todos sus alumnos, integrar a los nuevos y crear o reforzar el sentimiento de pertenencia al grupo.
- Intente, en la medida de lo posible, dar las explicaciones en español. Es la mejor forma de que los alumnos vayan acostumbrándose a la dinámica de usar el español en clase. Sea constante y anímelos a que le pregunten también a usted en español.
- El principio de curso puede ser también un buen momento para comentar la importancia de participar en español en clase, dando argumentos para convencerles como: **a hablar se aprende hablando, la clase es el laboratorio para experimentar, cometer errores es la única forma de aprender, hay que aprovechar la hora de español porque es el único momento para practicar lo aprendido**, etc.
- Intente que participen todos sus estudiantes y tenga en cuenta a los posibles alumnos nuevos que haya en clase a la hora de organizar los grupos. Una posibilidad sería organizar los grupos con un alumno nuevo en cada uno y/o, de vez en cuando, hacer algún grupo solo con alumnos nuevos.

### Sandra y sus amigos

#### Antes de empezar

- Pida a sus estudiantes que miren las fotos del álbum de Sandra y pregúnteles quiénes creen que son. Para orientarlos, dígales que lean el título de la unidad y coménteles que la chica de la primera foto se llama Sandra.
- Luego, pregúnteles por sus amigos: si tienen muchos, si son chicos o chicas, dónde viven, si están en la clase, etc.
- A continuación, disponga a sus alumnos en parejas. A modo de repaso del vocabulario aprendido en cursos anteriores, pídale que, por turnos, describan a una de las personas de las fotos. El otro integrante de la pareja tendrá que adivinar a quién está describiendo su compañero.
  - **Es una chica. Es guapa, rubia y tiene el pelo largo. Está en su habitación.**
  - **Es Sofía.**

#### Cómo lo hacemos

##### A.

- Anuncie a sus alumnos que ahora deberán leer, individualmente y sin usar el diccionario, las informaciones que acompañan a las fotos del álbum de Sandra.
- Hecho esto, pídale que en sus cuadernos escriban quién es quién, completando las frases que aparecen en la actividad.
- Seguidamente, remita a los alumnos al apartado *Los posesivos tónicos* de PALABRAS Y REGLAS (p. 18) y dígales que se fijen en cómo se usan los posesivos en los textos del álbum de Sara. Allí encontrará más explicaciones y ejercicios sobre el tema. Para practicar los posesivos de una forma real y divertida, le sugerimos realizar la actividad El ladrón de objetos, explicada más adelante en la explotación de este apartado sobre los posesivos de la sección PALABRAS Y REGLAS.

#### Solución

Héctor es su hermano mayor.

Ana María y Carla son unas compañeras suyas de clase.

Susana es una prima suya.

Sofía es su mejor amiga.

##### B.

- Una vez explicados los posesivos y terminada la actividad anterior, diga a sus alumnos que se fijen en las diferentes personas y que, con la ayuda de los textos y de su intuición, digan cómo creen que es el carácter de cada persona. Para ello podrán buscar en el diccionario las palabras que no conozcan. Déjeles un tiempo para que puedan prepararlo y escribirlo en sus cuadernos.
- Pida voluntarios y haga una puesta en común de forma oral en gran grupo.

#### Solución

Enrique es un poco tímido.

Héctor es un poco serio y muy divertido.

Ana María y Carla son muy trabajadoras y un poco empollonas.

Susana es supersimpática.

Sofía es la persona que mejor entiende a Sandra.

##### C.

- Pregunte a los alumnos por el significado de **me llevo fenomenal** y **me cae genial** que aparece en alguno de los textos. Comente a sus estudiantes que estas expresiones se utilizan para hablar de la calidad de las relaciones que establecemos con las personas.
- A continuación, pídale que vuelvan a leer las informaciones y pregúnteles qué tal se lleva Sandra con las personas de las fotos.
- Si lo desea, puede hacer toda la secuencia de la actividad en gran grupo usando el proyectable 1.
- Haga una puesta en común de forma oral en gran grupo.



P1



# 1 Mis amigos y yo

## Solución

Sandra se lleva bien con Enrique, Ana María, Carla, Susana y Sofía.

Sandra se enfada a menudo con Héctor.



## Para ir más lejos

- Reparta la ficha 1 y pida a sus alumnos que completen la tabla con la información que recuerden de las personas del álbum de fotos de Sandra. Dígales que intenten primero completarla sin

leer los textos pero que si no recuerdan mucho, podrán volver a leerlos.

- Una vez completada la tabla, dígales que con toda la información recogida deberán escribir, individualmente y a modo de resumen, un texto cuyo título sea **Los amigos de Sandra**.
- Puede hacer este ejercicio de escritura en clase o mandarlo como deberes para casa.
- Corrija los textos de la manera que crea más conveniente: en parejas, en gran grupo, en la pizarra, en casa, etc.

## CUALIDADES Y DEFECTOS

### 1. ¿Cómo soy?

#### Antes de empezar

- A lo largo de esta unidad usaremos muchos adjetivos relacionados con el carácter y los verbos **ser** y **estar**. Por ello, antes de realizar esta actividad, le sugerimos un par de actividades previas para repasar estos contenidos y la concordancia del adjetivo.
- Explique a sus alumnos que el carácter de las personas depende, en gran medida, de sus cualidades y defectos. Pregunte a sus alumnos por el significado de estas palabras.
- A continuación, reparta la ficha 2. Individualmente o en parejas, pídale que piensen en adjetivos que podamos usar para describir cualidades y/o defectos en las personas y los escriban dentro de los signos. Los adjetivos positivos irán en el signo más, los supuestamente negativos en el menos, las formas masculinas en la parte superior de los signos y las femeninas en la parte inferior. Recuérdeles que algunos adjetivos como **responsable** u **optimista** son invariables y tienen la misma forma para ambos géneros. En este caso deberán escribirlos tanto en la parte superior de los signos como en la inferior. Coménteles que pueden matizar si se trata de una cualidad o un defecto usando los adverbios **un poco**, **muy**, **bastante** y **demasiado**. Si lo desean, podrán usar el diccionario.
- Corrija la actividad de la manera que crea más conveniente: en parejas, en gran grupo, en la pizarra, en casa, etc.
- Una vez hecha la actividad, pregunte a sus alumnos con qué verbo suelen usarse la mayoría de los adjetivos (si no todos) que han escrito y pídale que escriban en sus cuadernos algunos ejemplos.
- Para terminar, comente a sus alumnos que para describir el carácter de las personas, tendrán que diferenciar entre si se trata de una característica general y estable de su carácter o un estado de

ánimo temporal. Esta diferencia supondrá el uso de los verbos **ser**, **estar** o de alguna construcción perifrástica como **ponerse** + adjetivo.

- Ponga algunos ejemplos en la pizarra y coménteles que de todo ello hablarán durante toda esta unidad.

**Juan es feliz. No tiene problemas. / Está contento porque va a ver a su amiga.**

**Carlos se pone contento cuando escucha música.**

- Si lo considera oportuno, y para sistematizar todo lo visto anteriormente, remita a sus alumnos a los apartados *Hablar de estados de ánimo* (p. 12), *Describir el carácter* (p. 13) o *Carácter y estados de ánimo* (p. 18) de la sección PALABRAS Y REGLAS. Lea con ellos los ejemplos y explíqueles lo que no entiendan.



- Puede realizar la actividad del proyectable 2 en este momento.
- Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen los ejercicios del **Cuaderno de ejercicios**.

► CE: 1, 2, 3 (p. 13)

#### Cómo lo hacemos

##### A.

- Diga a sus alumnos que lean las expresiones que aparecen en la actividad. Si no saben lo que significan, pueden preguntarle a usted, explicárselo entre ellos, usar el diccionario o el glosario del final del libro (MI VOCABULARIO).
- A continuación, pídale que escojan tres expresiones con las que se identifiquen para definirse. Si lo desean, pueden usar también algunos de los adjetivos que usaron en la actividad previa.
- Pida voluntarios para que se definan de forma oral y coménteles que todos deberán empezar sus definiciones usando la fórmula **¿Cómo soy? Pues... (yo) soy...**

## B.

- Comience esta actividad preguntando a sus alumnos si conocen algo sobre la teoría psicológica de las formas y colores. Si no saben nada, coménteles que según algunos psicólogos, podemos conocer la personalidad de las personas a través de las formas y los colores que los atraen. Anúncieles que a continuación van a hacer un test de personalidad en relación con esta teoría.
- Diga a sus alumnos que miren los cinco dibujos que ilustran la actividad y que elijan uno sin pensarlo demasiado. Una vez elegido, deberán leer la descripción correspondiente y comentar con su compañero si están de acuerdo o no con la descripción de su carácter según el test.
- Al final, acláreles que el test se ha creado con finalidades lúdicas y no tiene ninguna validez científica.

## C.

- Diga a sus alumnos que formen grupos de tres personas.
- Entre todos los integrantes del grupo, deberán ponerse de acuerdo para encontrar a compañeros y/o profesores que puedan ser como las descripciones de la actividad. Dígales que escriban sus nombres al principio de cada afirmación.
- Haga una puesta en común en gran grupo para ver si todos están de acuerdo.

## Para ir más lejos

- Dibuje en la pizarra un *smiley* ☺ y diga **Yo soy una persona alegre, divertida y simpática**. Luego, pida a sus alumnos que traten de dibujar un emoticono que ilustre y explique cómo son. Diga a sus alumnos que pueden ayudarse entre ellos.
- Haga una puesta en común en gran grupo.

## LA REVISTA

### Redes de emoticonos

#### Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos si saben de dónde viene la palabra **emoticono** (una mezcla entre las palabras inglesas *emotion* + *icone*) y dónde pueden encontrarlos (mensajes de móviles, correos electrónicos, cartas, chats, foros, portales, páginas de internet, etc.) Escriba en la pizarra todo el vocabulario que le digan.
- Si tiene en clase algún alumno japonés, pídale que explique cómo se escriben en su país, donde generalmente son tecleados solo con ojos y boca: “o\_o”.

#### Cómo lo hacemos

- Diga a sus alumnos que hagan el test sobre los significados de los emoticonos más utilizados.
- A continuación, pídeles que traten de dibujar los emoticonos del resto de las opciones del test.

## Para ir más lejos



- Léelo con emoticonos. Le proponemos una actividad divertida para sensibilizar a sus estudiantes sobre la importancia de los sentimientos en el lenguaje.
- En la ficha 3A encontrará varios textos. Imprima varios ejemplares y recorte los textos por separado, de manera que pueda repartir un texto para cada estudiante. Es fundamental que varios estudiantes tengan el mismo texto.
- Imprima también varios ejemplares de la ficha 3B y recorte las tarjetas. Luego reparta una a cada estudiante. Pídeles que lean el texto en voz alta expresando de forma exagerada el sentimiento del emoticón que les ha tocado. Los demás estudiantes deben identificar qué emoción encarna su compañero.

## 2. Caracteres muy diferentes

### Antes de empezar

- Puede aprovechar el tema de esta unidad para ejercitar en clase competencias sociales como la autoestima y la empatía mediante una serie de actividades que le proponemos para centrar la atención en los aspectos positivos de las personas. Elija usted mismo cuáles desea realizar con sus alumnos.
- Rueda de cualidades. Forme un círculo con todos los alumnos mirando hacia el centro. Cada alumno dice, al oído, a su compañero de la derecha un aspecto positivo que ve en él. Completada la rueda, se empieza de nuevo; esta vez hacia la izquierda. De esta manera, cada alumno habrá recibido dos cualidades. Cuando hayan terminado, cada alumno comunica en voz alta a la clase las dos cualidades que le han atribuido sus compañeros.
- Las lentes positivas. Divida la clase en grupos de seis alumnos y pida a un alumno de cada grupo que se coloque en el centro. Los demás miembros del grupo escriben en una hoja aspectos positivos que creen que caracterizan a su compañero. Se hace un compendio de todas las cualidades anotadas. Deben repetir el ejercicio con todos los estudiantes del grupo.
- No somos perfectos. Cada alumno escribe en una tarjeta un defecto suyo en sus relaciones con los demás.

Reconozco que soy un poco...

hago...

digo...

me comporto...

# 1 Mis amigos y yo

- Se reparten las tarjetas al azar y cada uno lee la que le ha tocado, y escribe debajo una alternativa para superar dicho defecto. Se trata de que las tarjetas vayan circulando por la clase para que los alumnos puedan añadir soluciones debajo del defecto confesado.

## Cómo lo hacemos

### A.

- Deles a sus alumnos un par de minutos para que observen la ilustración. Pídales que la describan oralmente y que le cuenten qué ha pasado.
- Una vez explicada la situación, dígalos que observen a los tres personajes y traten de imaginarse sus reacciones frente al problema del chocolate. Pregúnteles quién ha reaccionado mejor y peor y por qué. Haga una puesta en común en gran grupo y pídale que argumenten sus opiniones.

### B.

- Comente a sus alumnos que, aunque no conocen a ninguno de los tres chicos de esta actividad, existe en español un dicho que dice: **la cara es el espejo del alma**. Escríbalo en la pizarra y pregúnteles si saben qué significa.
- A continuación, diga a sus alumnos que se fijen en las caras de Ainhoa, Carlos y Marta y en sus expresiones. Deberán escribir en sus cuadernos cómo se imaginan el carácter de cada uno de ellos.
- Recuérdeles que en muchas ocasiones seamos usar los sustantivos **persona, chico, chica, hombre, mujer** al referirnos al carácter de las personas usando el verbo **ser**.

**Es un chico muy simpático.**

**María es una mujer responsable.**

- Como referencia, remita a los alumnos al apartado *Describir el carácter* (p. 13). Lea con ellos los ejemplos y explíqueles lo que no entiendan. Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen el ejercicio 8 (p. 9) del **Cuaderno de ejercicios**.
- Pida voluntarios para intervenir y haga una puesta en común de forma oral en gran grupo.

### C.

- Anuncie a los alumnos que van a leer y a escuchar unas conversaciones en las que unos amigos de los chicos de la imagen hablan sobre el carácter de los tres protagonistas.
- Dígalos que copien en sus cuadernos la tabla que aparece en la actividad y la completen con las cosas positivas y las cosas negativas que vayan escuchando, o bien proyecte la tabla en la pizarra para completarla en clase conjuntamente y ver la solución.
- Ponga la audición varias veces y corrija la actividad de la manera que crea más conveniente: en parejas, en gran grupo, en la pizarra, en casa, etc.



P3



Pistas  
01-03

## Solución

	Cosas positivas	Cosas negativas
Ainhoa	Tiene muy buen carácter. Nunca se pone nerviosa. Nunca se enfada.	A veces es un poco irresponsable.
Carlos	Es muy buen chico. Es muy sensible.	Es un poco inseguro. Es supertímido. Casi nunca expresa sus sentimientos.
Marta	Es muy noble. Se preocupa mucho por la gente. Es muy solidaria.	Tiene mal carácter. Se enfada por cualquier cosa.

- Haga hincapié en que muchos verbos y estructuras para expresar el carácter y los estados de ánimo suelen usarse con pronombres. Para dar más ejemplos y sistematizar la teoría, remita a sus alumnos al apartado *Verbos con pronombres* (p. 19) de la sección PALABRAS Y REGLAS.

## Para ir más lejos

- Con la siguiente actividad puede ayudar a sus estudiantes a aprender y memorizar de forma lúdica las expresiones que han trabajado durante la actividad.
- Pida a un alumno voluntario que se levante y que se ponga de espaldas a la pizarra. Usted escriba una de las frases, como **Tiene muy buen carácter**, y el resto de la clase debe darle pistas para que diga exactamente la frase que usted ha escrito en la pizarra con frases como:

**¿Qué decimos de una persona que nunca se pone nerviosa, que se toma siempre las cosas con muy buen humor? Es lo contrario de “tiene muy mal genio”, etc.**

- Si lo desea, puede pedir a sus alumnos que también den pistas con gestos, mímica, caritas, etc.
- Una vez la haya adivinado, otro alumno voluntario sale y el que estaba antes de pie escribe en la pizarra una frase del libro que elija él mismo.

## MINIPROYECTO

- Diga a sus alumnos que se agrupen en parejas, y asigne a cada integrante las letras A o B. Luego, dígalos que escriban en sus cuadernos dos frases describiendo el carácter de su compañero.
- Una vez escritas las frases, dígalos que intercambien los cuadernos y que cada uno lea lo que su compañero ha escrito sobre él.

- Forme nuevas parejas, por ejemplo, desplazando solo a los alumnos A y vuelva a repetir el procedimiento. Cambie un par de veces más de pareja moviendo alumnos A y B alternadamente.
- Para terminar, haga una puesta en común oral en gran grupo para ver si sus alumnos están de acuerdo o no con lo que sus compañeros piensan sobre ellos.

- Mientras leen y comparan las frases, animelos a que de forma oral y espontánea vayan preguntándose, reaccionando e intercambiando opiniones y comentarios con los compañeros.

► CE: 5 (p. 7)

## TENGO UN PROBLEMA

### 3. Nosotros, los adolescentes

#### Antes de empezar

- **Juego del ahorcado.** Dibuje 12 líneas en la pizarra. Los alumnos intentarán encontrar la palabra **adolescentes** diciendo letras. Por cada letra que le digan y no esté en la palabra usted irá dibujando por partes la figura del ahorcado.
- Una vez encontrada la palabra (no la borre porque le servirá durante la actividad) pregunte a sus alumnos si conocen su significado. Si no, dígales qué significa y anúncieles que a continuación leerán un texto donde podrán aprender mucho más sobre el tema.

#### Cómo lo hacemos

##### A.

- Una vez situado el tema y sus implicaciones directas, pida a sus alumnos que se agrupen en parejas.
- Dígales que hablen entre ellos y que escriban en sus cuadernos tres problemas típicos de la adolescencia o tres cosas que creen que les pasa a casi todos los adolescentes. Coménteles que, evidentemente, podrán inspirarse en ellos mismos.
- Aproveche la palabra **adolescentes** escrita en la pizarra y pida a sus alumnos que se levanten y escriban alrededor de la palabra las frases que escribieron en parejas. Puede usar el proyectable 4 para que escriban las palabras en él.
- Como suponemos que algunos alumnos ya habrán comentado, confírmelos que la adolescencia es un tiempo de grandes cambios. Remítalos al apartado *Hablar de cambios* (p. 14). Lea con sus alumnos los ejemplos y explique brevemente las estructuras perifrásticas y su formación. Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen el ejercicio 1 (p. 15) del **Cuaderno de ejercicios**.
- Si lo considera oportuno, puede ahora pedir a los alumnos que busquen en el texto expresiones para hablar de cambios o esperar a la lectura del texto en la siguiente actividad.



##### B.

- Seguidamente, diga a sus alumnos que individualmente lean el texto sobre la adolescencia de este apartado. Para trabajar con el vocabulario pueden usar el diccionario o el glosario del final del libro (MI VOCABULARIO). Deles el tiempo que considere necesario para la lectura. Puede proyectar otra vez el mapa mental para ver las palabras relacionadas con la adolescencia que han aparecido en el texto.
- Tras la lectura, comente a sus alumnos que se trata de un texto de carácter informativo y recuérdelos la importancia de estructurar y ordenar los textos escritos con la ayuda de conectores. Por ello, remita ahora a los alumnos al apartado *Conectores* (p. 14) y pídales que busquen y marquen en el texto los conectores que aparecen en dicho apartado. Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen el ejercicio 9 (p. 9) del **Cuaderno de ejercicios**.
- Finalmente, pida a sus alumnos que reflexionen sobre las informaciones contenidas en el texto y que escriban en sus libretas las frases con las que no estén de acuerdo.

##### C.

- Pregunte a sus alumnos si saben qué es un debate y anúncieles que van a hacer uno en clase con el tema de la adolescencia y sus opiniones sobre la información del texto. Puede ser un debate muy breve.
- Recuérdelos que debatir es discutir en orden y con argumentos. Usted dirigirá el debate y los alumnos tendrán que levantar la mano para poder opinar. Anímelos a que participen usando expresiones de acuerdo / desacuerdo y argumentando sus opiniones.
- Antes de hacer el debate, le sugerimos que escriba en la pizarra estructuras para opinar como **creo que..., (a mí) me parece que..., pienso que...** y remita a los alumnos al apartado *Expresar acuerdo y desacuerdo* (p. 14).



## Para ir más lejos

- Si no salió el tema del acoso escolar en alguno de los comentarios de la actividad anterior o en el debate, anúncieles que ahora tratarán un problema muy grave que afecta directamente a los adolescentes y del que todos somos responsables.

## LA REVISTA

### Acoso escolar

#### Antes de empezar

- Antes de abordar este tema tan importante, le sugerimos que empiece esta actividad con el libro cerrado.
- Prepare cuatro hojas de papel y escriba en ellas las siguientes frases:
  - Hoja 1: No lo hagas con tus compañeros porque DUELE.
  - Hoja 2: En el instituto, convive y deja vivir.
  - Hoja 3: Este problema es responsabilidad de todos: alumnos, profesores y padres.
  - Hoja 4: El alumno que lo hace jamás debe tener el apoyo de sus compañeros.
- Divida la clase en grupos y dígales que entre todos deben encontrar el tema del artículo con la ayuda de las pistas que usted les irá proporcionando. Explíqueles que uno de los miembros del grupo tiene que ir a buscar el primer indicio. Usted le enseñará la hoja donde está escrito. El alumno tendrá que memorizar el indicio, volver a su sitio y comunicárselo de viva voz a sus compañeros. En grupo discutirán unos minutos sobre el posible tema y una vez que se hayan puesto de acuerdo, otro estudiante del grupo se acercará a usted y se lo dirá. Si no lo han acertado, usted les dará el segundo indicio, y así sucesivamente hasta que lo adivinen.
- Si lo cree oportuno, también puede utilizar las imágenes del joven con la cara tapada y la de la mano levantada como pistas.

#### Cómo lo hacemos

- Una vez que hayan adivinado que se trata del acoso escolar, o *bullying*, en inglés, dígales que lean el artículo.
- Pídales que hagan de verdad la experiencia del papel y que cuenten cómo se sintieron.
- Tras la lectura, intente averiguar lo que saben y opinan sobre el tema. Pregúnteles por soluciones y qué creen que pueden hacer ellos para parar este gran problema.



P7

- Como alternativa, puede proyectar los dos anuncios y seguir la dinámica sugerida en el proyectable 7 para analizarlos y practicar las fórmulas para dar consejos que se han visto en la página 15.

► CE: 1 (p. 14), 2 (p. 15)

## 4. El consultorio de la doctora Esperanza

### Antes de empezar

- Pregunte a sus alumnos si saben qué es un consultorio y cómo funciona. Si no lo saben explíquelo usted y coménteles que precisamente el proyecto final de la unidad será hacer un foro, una especie de consultorio, para plantear problemas y dar recomendaciones.
- Retome la palabra **problema**, escríbala en la pizarra con su artículo determinado (**el**) y pregunte a sus alumnos si observan algo raro. Pídales que le den más ejemplos de palabras masculinas que terminen en **-a (día, tema, sistema, periodista, etc.)** y escríbalas en la pizarra.
- Para terminar, diga a sus alumnos que observen el nombre de la doctora y pregúnteles si saben qué significa en español y si les gusta el nombre. Anúncieles que harán una actividad en referencia a sus nombres un poco más tarde.

### Cómo lo hacemos

#### A.

- Diga a sus alumnos que lean las frases que aparecen en la actividad y que marquen con una cruz las que hayan oído o dicho alguna vez.
- Haga una puesta en común oral en gran grupo.
- Otra variante un poco más dinámica sería escribir las frases en diferentes hojas, una para cada frase, y distribuir las por las paredes de la clase. Los alumnos se levantan, las van leyendo individualmente y escriben sus nombres en las frases que hayan oído o dicho alguna vez.
- A continuación, recoja las hojas y lea las frases que contengan más nombres.

#### B.

- Diga a sus alumnos que ahora escucharán un programa radiofónico en el que tres chicos van a contar sus problemas y les darán consejos para solucionarlos.
- Ponga la audición varias veces y pida a sus alumnos que completen la tabla con los problemas y sus respectivos consejos.
- Corrija la actividad de forma oral en clase abierta.



Pistas  
04-06

## Solución (sugerencia)

<b>Gala</b>	Sus padres no la entienden y le dicen siempre que es demasiado pequeña.	Hablar con sus padres y contarles sus sentimientos.
<b>Nico</b>	Tiene 15 años pero parece más joven de lo que es. Las chicas no se fijan en él.	Invitar a alguna de sus compañeras a ir al cine o tomar algo.
<b>Santi</b>	Es muy inseguro y se siente muy solo.	

### C.

- Antes de realizar esta actividad, remita a sus alumnos al apartado *Consejos* (p. 15). Lea con ellos las estructuras y explíqueles lo que no entiendan. Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen los ejercicios del **Cuaderno de ejercicios**.
- A continuación, pida a sus alumnos que se agrupen en parejas.
- Anúncieles que deberán escribir en sus cuadernos un consejo más para el último chico, Santi, que llamó al consultorio de la radio. Le sugerimos que ponga de nuevo la parte de la grabación del último chico.
- Cuando tengan todos los consejos por escrito, pida voluntarios para leerlos.
- Discuta con la clase qué consejos les parecen mejor y más realistas.

### D.

- Finalmente, anuncie a sus alumnos que van a escuchar los consejos de la doctora Esperanza para Santi.
- Ponga la audición un par de veces y pida a sus alumnos que, en sus libretas, vayan tomando notas. Luego, pregúnteles si están de acuerdo o en desacuerdo con las opiniones de la doctora.
- Haga una puesta en común de forma oral en gran grupo y anime a sus alumnos a que participen y argumenten sus opiniones.



Pista 07



F4

## Para ir más lejos

- Reparta la ficha 4 con los fragmentos del capítulo "Mi nombre" de *La casa en Mango Street* de Sandra Cisneros.
- Pida a sus alumnos que lean el texto y respondan por escrito a las cuatro preguntas. Para el significado del vocabulario, pueden preguntarle a usted o usar el diccionario.
- Corrija las preguntas de la manera que crea más conveniente: en parejas, en gran grupo, en la pizarra, en casa, etc.
- Para acabar, comente a sus alumnos que, como narra el texto, uno de los problemas que muchos adolescentes tienen es que no les gustan sus nombres. Pregúnteles si les gustan los suyos y si saben por qué tienen ese nombre.

## MINIPROYECTO

- Diga a sus alumnos que formen grupos de tres.
- Entre todos los integrantes del grupo tendrán que debatir y ponerse de acuerdo para escribir cinco frases que describan cómo son los adolescentes. Anímelos a que sean críticos con ellos mismos y coménteles que podrán escribir tanto características positivas como negativas. Podrán usar el diccionario. Para orientarlos dígales que las frases pueden empezar con **Nosotros los adolescentes...**
- Si lo desean, pueden recortar todas las frases y pegarlas en una cartulina grande para hacer un póster sobre la adolescencia. Pueden decorarlo con dibujos y fotos de los alumnos y/o de otros jóvenes.
- Una vez terminado, pueden usarlo para decorar la clase.

► CE: 14 (p. 12), 3 (p. 15)

## AMIGOS PARA SIEMPRE

### 5. La mejor amiga de Isaac

#### Antes de empezar

- Inicie una pequeña conversación con sus alumnos sobre la fotografía de Isaac y las tres chicas. Hágales las siguientes preguntas: **¿Quiénes son? ¿Qué relación creéis que tienen estas chicas entre ellas y con Isaac? ¿Os llama la atención algo?**

- Si lo considera oportuno, podría aprovechar este momento para comentar con sus alumnos el tema cultural del contacto físico y los saludos en los países latinos y preguntarles cómo es en sus países. Explíqueles que la gente se toca más, que el contacto físico (tocarse con la mano, por ejemplo) es más natural que en otros países, se saludan con besos, etc.
- Comente con ellos sus impresiones.

# 1 Mis amigos y yo

## Cómo lo hacemos

### A.

- Si lo considera oportuno y para facilitar a sus alumnos la comprensión de los textos, puede remitirlos, antes de la audición/lectura, al apartado *Relaciones personales* (p. 16). Lea y explique todos los ejemplos que aparecen este. Otra posibilidad es hacerlo después de la audición/lectura, pidiendo a sus alumnos que busquen en el texto y escriban en sus cuadernos los ejemplos que hacen referencia a la información del apartado *Relaciones personales*. Explíqueles que **llevarse bien / mal / genial (a alguien)**, muy similar a la del verbo **gustar** que ya conocen.
- Para sistematizar y seguir practicando estos conceptos, remita a sus alumnos al apartado *Verbos con pronombres* de la sección PALABRAS Y REGLAS (p. 19). Lea y explique los ejemplos, haciendo hincapié en el uso de los pronombres. Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen los ejercicios de este apartado y los del **Cuaderno de ejercicios**.



Pistas  
08-10

- Invite a sus alumnos a escuchar y leer al mismo tiempo lo que dicen las tres chicas sobre Isaac. Ponga la audición las veces que considere oportuno.
- Una vez escuchada la audición, invíteles a que pregunten por las palabras o expresiones cuyo significado no entiendan bien, por ejemplo, **amor a primera vista, estar harto/-a, infantil, (in-)maduro/-a, tonto/-a**.



P5

- Pregúnteles por los sentimientos de las chicas y los de Isaac. Haga una puesta en común en gran grupo para comentar de forma oral las opiniones de los alumnos. Pueden realizar la actividad usando el proyectable 5, que los ayudará a ver las relaciones entre los chicos de una forma más gráfica y les mostrará una sugerencia de solución.
- A continuación, diga a sus alumnos que deben encontrar en los tres textos todas las expresiones que se utilizan para hablar de la duración.
- Divida la clase en tres grupos y dé a cada grupo un número del 1 al 3. El grupo con el número 1 buscará las expresiones en el texto de Silvia; el grupo con el número 2, en el de Caty, y el grupo con el número 3, en el de Bibiana.
- Una vez que hayan terminado la búsqueda, mezcle los alumnos en grupos de tres, de modo que haya un estudiante de cada número. Dígales que deben reunir todas las expresiones que han encontrado y explicar su uso, por ejemplo, de esta manera:
  - **Hace / Durante** introducen un periodo de tiempo.
  - **Hace + periodo de tiempo + que + verbo**.
  - **Desde** indica el límite inicial del tiempo en el que se sitúa u ocurre algo.

- Para comprobar sus hipótesis, remítalos a los apartados *Duración* (p. 17) y *Hablar de la duración* (p. 19). Lea con sus alumnos los ejemplos y explíqueles lo que no entiendan. Pídales que, en clase o en casa, realicen los ejercicios de este apartado.

### B.

- Pídales que vuelvan a leer los tres textos con detenimiento y que completen la tabla que aparece en la actividad. Deberán marcar con una cruz a quién pertenece la información dada.
- Corrija la actividad de la manera que crea más conveniente: en parejas, en gran grupo, en la pizarra, en casa, etc.

## Solución

	Bibiana	Silvia	Caty
1. Le gusta estudiar con Isaac.			X
2. Se lo encuentra muchas veces aunque ya no sale con él.	X		
3. Está celosa de las otras dos amigas.		X	
4. Le gustó desde el primer momento que lo vio.		X	
5. Nunca han sido novios, solo amigos.			X
6. No va al mismo colegio que él.		X	

### C.

- Forme grupos de tres alumnos.
- Retomando cómo puede sentirse Isaac con la situación, discutid en grupo, qué tiene que hacer Isaac. Si lo desean, uno de los alumnos puede asumir el papel de Isaac y entre los tres hacer un juego de rol en el que los amigos le dan consejos y sugerencias.
- Indíqueles que pueden consultar el apartado *Consejos* (p. 15) en el que encontrarán las expresiones necesarias para aconsejar.

### D.

- Diga a sus alumnos que elijan a uno de sus amigos y que escriban un texto sobre esa persona.
- Para guiarlos en la escritura, lea con ellos las cuatro preguntas que aparecen en la actividad e insista en la importancia de hablar de los cuatro aspectos mencionados en el libro, utilizando el vocabulario aprendido en la unidad. Si lo considera oportuno, puede mandar esta tarea para casa.
- Si la realiza en clase, reparta los textos de manera aleatoria entre los estudiantes de manera que nadie tenga el texto que ha escrito. Pídales que lo lean, que lo corrijan si hay errores y que hagan un comentario positivo.

## Para ir más lejos

- **El álbum de fotos.** Puede sugerir a sus alumnos que peguen fotos de sus (mejores) amigos en una cartulina y escriban un par de informaciones sobre ellos, siguiendo el modelo del álbum de fotos de Sara de la portadilla de esta unidad. Si lo desean pueden también decorar sus álbumes con dibujos, colores, etc.

► CE: 10 (p. 10), 1 (p. 16)

## 6. Un amigo de verdad

### Antes de empezar

- Lleve a clase fotos de amigos famosos (Asterix y Obelix / Epi y Blas / Pippi Calzaslargas, Tommy y Annika / Mickey y Pluto, etc.) y abra un pequeño debate oral con preguntas como: **¿Qué tienen estas personas / estos personajes en común? ¿Por qué son amigos? ¿Es posible ser amigo de un animal? ¿Existen los amigos de verdad?, etc.**

### Cómo lo hacemos

#### A.

- Una vez contextualizada la actividad, diga a sus estudiantes que miren el dibujo que ilustra la actividad y lo describan. Pida un voluntario para leer lo que dice el gato de la viñeta y pregunte a sus alumnos si están de acuerdo.
- A continuación, anuncie a sus alumnos que van a leer diferentes citas sobre el tema de la amistad y pregúnteles si saben qué significa esta palabra. Para orientarlos, coménteles que las citas suelen aparecer en muchas ocasiones entre comillas (“”). Aproveche para comentarles el significado de la expresión **tener una cita** en el sentido de quedar con alguien.
- Deles un tiempo para que las lean y le pregunten el vocabulario que no comprendan. Por supuesto, también podrán usar el diccionario y el glosario que encontrarán al final del libro (MI VOCABULARIO).
- Una vez leídas todas las citas, dígales que, individualmente, decidan con cuáles están más de acuerdo. Divida la clase en grupos para que discutan sus opiniones.

#### B.

- A continuación, pida a sus alumnos que elijan, de entre las ocho, la frase que más les guste y que busquen en la clase a otros compañeros que hayan elegido la misma.
- Agrupados según sus frases favoritas, pídales que entre ellos se expliquen el porqué de sus elecciones. Si algún alumno no tuviera grupo, dígales que se lo cuente a usted.
- Pida voluntarios para intervenir y haga una puesta en común de forma oral en gran grupo.

- Finalmente, pregunte a sus alumnos si alguno conoce alguna cita sobre este tema.

## Para ir más lejos

## LA REVISTA

### Nadie como tú

- Anuncie a sus alumnos que van a escuchar una canción del grupo de pop español La Oreja de Van Gogh. Pregúnteles si lo conocen, qué piensan del nombre del grupo, qué tipo de música les gusta, si tocan algún instrumento, etc.
- A continuación, escriba el título de la canción en la pizarra y pregúnteles qué creen que falta desde el punto de vista gramatical.

### Solución

Nadie (es) como tú.



Pista 11

- Con el libro cerrado, ponga la audición y dígales que escuchen la canción, tomando notas de palabras sueltas y/o frases que reconozcan.
- Haga una puesta en común en gran grupo y dígales que abran el libro.
- Ponga la audición de nuevo y pídales que ahora escuchen de nuevo la canción siguiendo la letra.
- Agrupe a sus alumnos en parejas y dígales que lean juntos la letra de la canción y la transformen, buscando explicaciones al título de la canción. Para ello, deberán escribir en sus cuadernos ejemplos que empiecen con **Nadie es como tú porque tú...**

**Nadie es como tú porque tú me haces reír.**

**Nadie es como tú porque tú sabes mucho de mí.**

- Pida voluntarios para que lean sus ejemplos en voz alta.
- Para acabar, si alguno de sus alumnos sabe tocar la guitarra, dígales que busque en internet los acordes tecleando “Nadie como tú de La Oreja de Van Gogh acordes” y practique la melodía. Dígales que traiga la guitarra a clase y anime a sus alumnos a que canten juntos. Si alguno de sus alumnos se anima con sus dotes musicales, busque en internet alguna de las versiones *karaoké* de esta canción para que la canten.

## MINIPROYECTO

- Diga a sus alumnos que formen grupos de tres y reparta entre los grupos cartulinas de colores, una por grupo, y revistas antiguas para poder recortarlas.



# 1 Mis amigos y yo

- En equipo, deberán realizar sobre la cartulina un acróstico. Para ello escribirán la palabra “AMIS-TAD” de arriba hacia abajo y de cada letra saldrán palabras, frases o versos en relación con el tema. Podrán usar el diccionario. Anímelos a que usen colores o dibujos y los decoren con recortes de las revistas.

- Decore las paredes de la clase con todos los carteles. Si lo desea, puede pedir a sus alumnos que voten para decidir qué acróstico es el más bonito, el más divertido, el más romántico, etc.

## PALABRAS Y REGLAS



- Si lo desea, reparta la ficha 5 para que sus alumnos realicen las actividades escritas de la sección PALABRAS Y REGLAS en ella.

### CARÁCTER Y ESTADOS DE ÁNIMO

- Escriba las palabras **carácter** y **estados (de ánimo)** en la pizarra y pregunte a sus alumnos qué verbos suelen usarse para expresar ambas ideas en español. Recuérdeles que ya conocen las formas del presente de los verbos **ser** y **estar** y los usos de ambos verbos.
- Organícelos en parejas o grupos y anímelos a recordar las formas y su uso con algunos ejemplos. Para comprobar sus teorías, diga a sus alumnos que lean el apartado y comparen los ejemplos con los suyos.
- Coménteles que algunos adjetivos admiten la estructura **ponerse** + adjetivo para expresar un cambio de estado. Otros, en cambio, no admiten la posibilidad porque existe un verbo expresamente para indicar esa idea. Si lo desea, puede escribir en la pizarra lo siguiente (recuérdeles que las expresiones de la izquierda no se usan):

- ~~ponerse preocupado~~ → preocuparse
- ~~ponerse enfadado~~ → enfadarse
- ~~ponerse irritado~~ → irritarse
- ~~ponerse tranquilo~~ → tranquilizarse
- ~~ponerse alegre~~ → alegrarse
- ~~ponerse enamorado~~ → enamorarse

- Diga a sus alumnos que, en clase o en casa, hagan los ejercicios de este apartado.

### Solución (sugerencia)

- a. Soy sincero y muy independiente.
- b. Estoy nervioso.
- c. Me he puesto nervioso cuando me han dicho que esta tarde tenemos un examen sorpresa de Inglés.
- d. Leo es alegre y simpático.
- e. Hoy Leo está contento.
- f. Leo se pone de buen humor cuando juega al fútbol.

► CE: 1 (p. 16)

### LOS POSESIVOS TÓNICOS

- Comente a sus alumnos que hay dos tipos de posesivos: los átonos y los tónicos. Recuérdeles que ya estudiaron los posesivos átonos en niveles anteriores y dígalos que se agrupen en parejas para recordar todas las formas y cómo se usan. Dígalos que escriban algunos ejemplos.
- Haga una puesta en común en gran grupo.
- Recuerde a sus alumnos que los posesivos, como indica el apartado, se usan básicamente para identificar y expresar la propiedad y funcionan como adjetivos, es decir, que concuerdan en género y número con el sustantivo al que hacen referencia.
- El ladrón de objetos. Para practicar las formas de una forma lúdica y divertida le proponemos esta actividad.
- Vaya pasando con una bolsa por las diferentes mesas de la clase y vaya “robando” a cada alumno un par de objetos, por ejemplo, un lápiz, un libro, una goma, unas gafas, una bufanda, un cuaderno, etc. y mételes dentro de la bolsa. De algunos alumnos “robe” varios elementos de una misma cosa, como lápices, bolígrafos, etc. e intente de vez en cuando repetir los mismos objetos que “roba” a alumnos diferentes.
- Una vez que tenga la bolsa llena de “objetos robados”, saque alguno de los objetos de la bolsa y pregunte:

P: **Sara, ¿esta goma es tuya?**

Sara: **No, no es mía.**

P: **Oskar, ¿es tuya?**

Oskar: **No, no es mía.**

P: **¿De quién es esta goma, Oskar?**

Oskar: **Es suya** (señalando a Monika).

P: **Monika, ¿esta goma es tuya?**

Monika: **Sí, es mía.**

P: **Toma.** (se la da) **¿Y estos lápices? ¿Son tuyos, Laura?**

Laura: **No. No son míos.**

- Repita la rutina hasta que haya devuelto todos los objetos.
- Diga a sus alumnos que, en clase o en casa, hagan los ejercicios de este apartado.

## Solución (sugerencia)

- a. su // suyo / mío / nuestro
- b. nuestra
- c. suya
- d. su
- e. mías
- f. mío

► CE: 7 (p. 8)

## VERBOS CON PRONOMBRES

- Como ya se comentó en las actividades 2 y 5 de esta unidad, vuelva a recordar a sus alumnos que muchos verbos y estructuras para expresar el carácter y los estados de ánimo, suelen usarse con pronombres.
- Lea con sus alumnos las dos series de pronombres que encabezan las dos columnas y haga hincapié en la diferencia entre los pronombres de tercera persona **se / le(s)**: el primero (**se**) con los verbos **enfadarse, preocuparse, ponerse y llevarse bien / mal** y el segundo (**le(s)**) con **caer(le) bien / mal y pasar(le) algo**.
- Otro aspecto a tener en cuenta con estos verbos es el uso de las preposiciones. Coménteles que en estos casos, lo mejor es aprenderlas de memoria y hacer muchos ejemplos para sistematizar y mecanizar las estructuras.
- Para practicar el uso de estos verbos con los pronombres y las preposiciones correctos, diga a sus alumnos que, en clase o en casa, hagan los ejercicios de este apartado y los del **Cuaderno de ejercicios**.

## 3.

### Solución

- a. se preocupa
- b. le pasa
- c. te llevas / me llevo
- d. nos cae
- e. les caen
- f. se enfada
- g. te pasa

## 4.

### Solución

- a. **A** Laura no le cae bien Montse.
- b. Laura y Montse no se llevan bien.
- c. Fernando no se lleva bien **con** sus padres.
- d. Marina se pone muy contenta **cuando** tiene vacaciones.
- e. David se preocupa mucho **por** sus hijos.
- f. Moncho se pone nervioso **cuando** tiene un examen.
- g. Mi madre siempre se enfada **con** mi hermano.

► CE: 4 (p. 6), 13 (p. 12)

## HABLAR DE LA DURACIÓN

- Como ya se comentó en la actividad 5 de esta unidad, en español hay varias palabras y estructuras que sirven para hablar de la duración:
  - **desde** + fecha o acontecimiento: expresa el punto de inicio de algo, pero no el final, por eso incluye el momento actual.  
**Toco la guitarra desde desde los siete años / el verano de 2012.** (Todavía toco la guitarra.)
  - **desde hace** + cantidad de tiempo: cantidad de tiempo que incluye el momento actual.  
**Somos amigos desde hace tres años.** (Todavía somos amigos.)
  - **hace** + cantidad de tiempo + **que** + verbo: expresa lo mismo que **desde hace** pero con otra estructura.  
**Hace cinco años que vivo aquí. = Vivo aquí desde hace cinco años.**
  - **durante** + cantidad de tiempo: expresa solamente la duración.  
**Salimos durante seis meses.**



P6

- Para seguir practicando la expresión de la duración, pueden realizar conjuntamente la actividad del proyectable 6. A continuación, diga a sus alumnos que, en clase o en casa, hagan los ejercicios de este apartado y los del **Cuaderno de ejercicios**.

## Solución

- a. **Hace** dos semanas **que** no veo a mi hermano.
- b. No sabía que tenías moto. ¿**Desde** cuándo la tienes?
- c. Anaís toca el piano **desde hace** cinco años.
- d. ¿Cuánto tiempo **hace que** estudias en esta escuela?
- e. Javi y Ana salen juntos **desde** enero del año pasado.
- f. Nosotras nos conocemos **desde** el año 2006.

► CE: 12 (p. 11)

## LA REVISTA



### ¿Qué es para ti la amistad?



FV

- Pueden ver el video en clase o bien pedir a sus alumnos que lo miren en casa. En la **Biblioteca de Gente joven** encontrará propuestas de actividades (*Fichas de trabajo para los videos*) con una breve guía didáctica y soluciones.

- Antes de comenzar con NUESTRO PROYECTO sería conveniente terminar todas las actividades del **Cuaderno de ejercicios** que han quedado sin hacer y comentarlas después en el aula.

## NUESTRO PROYECTO

### EL CONSULTORIO DE LA CLASE

#### Antes de empezar

- Explique a sus alumnos que el proyecto consistirá en crear en grupos un consultorio para jóvenes en el que podrán escribir contando sus problemas y donde se intentará dar soluciones y consejos.
- Lea con ellos la lista del material que necesitan para realizar el proyecto y dígales que es muy importante que al día siguiente tengan todas estas cosas en la clase y que cada uno sepa lo que debe tener para poder realizar su proyecto.
- Es un buen momento para anunciar a sus alumnos que a lo largo de todo el curso irán archivando todos sus trabajos (textos, audiciones, videos y cualquier tipo de proyecto en español) en una carpeta física y otra digital a la que llamarán **carpeta personal** (o bien **portfolio**). Este portfolio es una extraordinaria herramienta para hacer un (auto) seguimiento de las competencias de los estudiantes y para (auto) valorar su progreso.
- Anime a los alumnos a que hablen en español mientras realizan el proyecto y coménteles que usted lo valorará al puntuar su trabajo o en la evaluación global del curso.



TeNP1

- Si lo considera oportuno, reparta la tabla de evaluación correspondiente, comente los criterios de evaluación y animelos a ir completándola mientras realizan el proyecto.

#### Cómo lo hacemos

##### A.

- Antes de empezar, deberán hacer entre todos una lista con los problemas más típicos de los jóvenes. Para orientarlos e inspirarlos, coménteles que para escribir la lista pueden pensar en sus propios problemas, retomar algunos de los que escribieron en actividades anteriores o leer los ejemplos de la lista que aparece en el apartado.
- Escriba en la pizarra lo que sus alumnos le vayan diciendo.

##### B.

- Divida la clase en grupos de trabajo y reparta a cada grupo dos hojas de papel: una blanca y otra de un color diferente.
- Explíqueles que cada grupo tendrá que elegir uno de los problemas. Ahora, la tarea consiste en inventar una identidad para la persona que tiene el problema elegido. Propóngales que busquen un nombre, la edad, el carácter, las costumbres y todo lo que consideren necesario. Si lo desean pueden ponerle rostro a la persona con un dibujo o una foto.
- Vaya interactuando por los diferentes grupos e intente que todos los alumnos participen en el proyecto. Dinamice y facilite, en la medida de lo posible, el trabajo de los diferentes grupos con ideas, sugerencias, asignando tareas, reconduciendo el trabajo o ayudando en la solución de posibles problemas.

##### C.

- Una vez esbozado el personaje, explique a sus alumnos que, por escrito y en nombre del propio personaje, se presenten en primera persona, expliquen su problema y pidan un consejo como si lo hubiera hecho el personaje. Para ello, tendrán que usar la hoja blanca que usted les dio.
- Como modelo, coménteles que pueden inspirarse en el texto de Estefanía que aparece en el foro [Ayúdame.com](http://Ayúdame.com) que ilustra esta actividad.

##### D.

- Una vez escritos los textos, recójalos y distribúyalos entre los diferentes grupos de trabajo.
- Dígales que busquen un nombre para el foro y que lo escriban en la hoja de color. Luego, tendrán que recortar el texto que recibieron, pegarlo en la hoja de color y leerlo entre todos.
- Ahora, puestos en el papel del especialista y como si de un consultorio se tratase, deberán escribir, debajo del problema, su respuesta con consejos y soluciones al problema que les haya tocado.
- Finalmente, pida que cada grupo presente de forma oral al resto de la clase el problema que ha recibido y comente las soluciones que ha dado. Haga una puesta en común en gran grupo y pregunte por otros consejos y propuestas.

## EVALUACIÓN

- Esta evaluación se podrá plantear en dos sesiones de clase. La primera, para las actividades de comprensión lectora, comprensión oral y expresión escrita. En una segunda sesión, ya sea en la clase o bien de forma individual con el profesor, los estudiantes realizarán las actividades de expresión e interacción oral, que se habrán podido preparar en casa. Anuncie a sus estudiantes las actividades que van a realizar en la primera sesión.
- Comprensión lectora: dígales cuánto tiempo van a tener para leer el texto y para completar la tabla con informaciones verdaderas o falsas. Recuérdeles que tendrán que justificar sus respuestas.
- Comprensión oral: explique que van a escuchar una conversación entre dos amigos. Los alumnos deberán completar la tabla, marcando con una cruz si las informaciones se refieren a Cris, Miguel o Lucas. Infórmeles de que podrán escuchar la audición dos veces.
- Expresión escrita: explique a los alumnos que el ejercicio consiste en escribir cinco consejos o recomendaciones para ser un/a buen/a amigo/-a.
- Reparta la ficha 6 para que escriban sus respuestas. Al finalizar las actividades puede pasarles una fotocopia con las soluciones para que se corrijan ellos mismos.



Pista 12



F6

- Antes de terminar la sesión, explíqueles en qué consisten las actividades de expresión e interacción oral y dígales cuándo las van a hacer. Dígales que pueden preparar la presentación en casa y que, para la expresión oral, en el caso de que sea necesario, podrán traer a clase fotos o algún tipo de material como mapas, dibujos, pósteres, etc. con los que ilustrar su presentación.
- Expresión oral: dígales que muestren dos fotos de personas que signifiquen algo para ellos, como familiares y amigos, y pídales que hablen sobre ellos explicando cómo son, qué relación tienen, cómo se llevan, cómo se conocieron, etc.
- Interacción oral: dígales que, en parejas, deberán discutir sobre la amistad y los amigos de verdad. Al final, deberán ponerse de acuerdo y escribir una frase sobre el tema. Coménteles que pueden inspirarse en algunas de las que aparecen a lo largo de la unidad.
- Exponga cuáles van a ser los criterios de evaluación para todas las actividades, haciendo hincapié en las actividades de expresión e interacción oral.

## Corrección y criterios de evaluación

### COMPRENSIÓN LECTORA

#### Criterios de evaluación (sugerencia)

1 punto por ítem contestado correctamente	..... / 8
---	-----------

#### Solución

a. Belén tiene dos amigos desde hace muchos años.	V
b. Belén tiene un hermano, Agustín, y una hermana, Alba.	F
c. Belén nunca se enfada con sus amigos.	F
d. Agustín y Belén tienen caracteres muy diferentes.	V
e. Agustín es muy tranquilo y Belén es nerviosa.	V
f. La prima de Belén no tiene sentido del humor.	F
g. Belén es muy sociable y tiene muchos amigos.	F
h. Belén ya sabe cómo son los amigos de Samuel.	F

### COMPRENSIÓN ORAL

#### Criterios de evaluación (sugerencia)

1 punto por ítem contestado correctamente	..... / 8
---	-----------

#### Solución

	Cris	Miguel	Lucas
a. Ha hecho gimnasia durante muchos años.			x
b. Le gusta ir en bicicleta.	x		
c. Tiene mal carácter.			x
d. Es muy noble.			x
e. Es inseguro/-a.			x
f. Siempre está contento/-a.		x	
g. Tiene muchos pequeños accidentes.		x	
h. Seguramente está triste.	x		

# 1 Mis amigos y yo

## EXPRESIÓN ORAL

### Criterios de evaluación (sugerencia)

<b>Contenido</b> Habla de dos personas y explica cómo son, qué tipo de relación tiene con ellas, cómo se conocieron, cómo se llevan, en qué actividades coinciden, etc.	..... / 5
<b>Lenguaje</b> Formula frases correctas y usa el léxico necesario para describir el carácter y las relaciones personales. Precisa desde cuándo conoce a las dos personas.	..... / 5
<b>Coherencia y cohesión</b> Usa los conectores necesarios para formar un discurso trabado, aunque sea con frases cortas.	..... / 1
<b>Pronunciación y entonación</b>	..... / 1
<b>Total</b>	..... / 12

## INTERACCIÓN ORAL

### Criterios de evaluación (sugerencia)

<b>Estructura</b> Dialogan de forma eficaz y coherente para expresar sus puntos de vista sobre lo que para ellos significa ser un amigo de verdad.	..... / 3
<b>Contenido</b> Presentan sus opiniones y buscan los puntos en común con el compañero para poder redactar una frase sobre la amistad en la que estén de acuerdo.	..... / 3
<b>Lenguaje</b> Formulan frases correctas. Usan conectores para contrastar datos, ordenar la información y reformular conceptos. Utilizan fórmulas de acuerdo y desacuerdo para pactar una frase sobre la amistad. Usan el léxico aprendido.	..... / 3
<b>Pronunciación y entonación</b>	..... / 1
<b>Total</b>	..... / 10

## EXPRESIÓN ESCRITA

### Criterios de evaluación (sugerencia)

<b>Contenido</b> Redacta cinco consejos para ser un/a buen/a amigo/-a con información pertinente y adecuada.	..... / 6
<b>Lenguaje</b> Todas las frases están bien escritas. Usa las expresiones aprendidas para dar consejos y el léxico adecuado.	..... / 6
<b>Total</b>	..... / 12

## PROPUESTA DE EVALUACIÓN TOTAL

- El valor otorgado a cada una de las actividades es orientativo y da un resultado total de 50 puntos. Usted puede decidir ponderar cada una de estas actividades de manera diferente según sus propios criterios, las necesidades de sus alumnos, la manera en que se han desarrollado las clases, etc.

Comprensión lectora	..... / 8
Comprensión oral	..... / 8
Expresión oral	..... / 12
Interacción oral	..... / 10
Expresión escrita	..... / 12
<b>Total</b>	..... / 50