

nivel **A2** audiolibro colección grandes personajes

**Picasso**  
**LAS MUJERES**  
**DE UN GENIO**

## COLECCIÓN GRANDES PERSONAJES

**Autora:** Laura Corpa

**Coordinación editorial:** Clara de la Flor

**Supervisión pedagógica:** Emilia Conejo

**Glosario y actividades:** Emilia Conejo

**Diseño y maquetación:** rosacasirojo

**Corrección:** Silvia Comeche

**Ilustración de portada:** Joan Sanz

**Fotografías:**

© Samuel Mayo

© Clara de la Flor

**Citas:**

Jean Leymarie. *Todo Picasso*, Ediciones Polígrafa, 2000 (pág. 10)

Brigitte Leal. *Todo Picasso*, Ediciones Polígrafa, 2000 (pág.21)

Brassäi. *Conversaciones con Picasso*, Turner Publicaciones, 1997 (pág. 79)

Olivier Widmaier Picasso. *Retratos de familia*, Algaba Ediciones, 2003 (pág. 74)

Francoise Gilot y Carlton Lake. *Vivir con Picasso*, Ediciones B, 1998 (pág. 17)

Mary Ann Caws. *Dora Maar con y sin Picasso*, Ediciones Destino, 2000 (pág. 13)

**Locución:** Luis García Márquez

© Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L., 2011

ISBN: 978-84-8443-735-2

Depósito legal: B-5474-2011

Impreso en España por T. G. Soler

www.difusion.com



# Índice

Prólogo	9	Notas culturales	52
1. La infancia de Picasso: María, Conchita, Lola	11	Glosario en inglés, francés y alemán	54
2. Picasso adolescente: el primer amor	15	Actividades	61
3. Fernande Olivier: la primera compañera	19		
4. Eva, la pérdida	27		
5. Olga, la bailarina rusa	29		
6. Marie-Thérèse, la musa adolescente	35		
7. Dora, la mujer lágrima	39		
8. Françoise, la mujer flor	45		
9. Jacqueline, la última mujer	49		



Pablo Ruiz Picasso

*Pintor*

*«La pintura no se hace para decorar  
apartamentos. Es un instrumento  
de guerra»*

*Retrato de Nicolasa (madre del barbero de Picasso) / Samuel Mayo*

## Prólogo

«La inspiración  
existe, pero tiene  
que encontrarte  
trabajando»

Todo lo que Picasso tocaba lo convertía en arte. A lo largo de su vida pintó más de 2000 obras e hizo muchísimos grabados<sup>1</sup>, dibujos<sup>2</sup>, obras de cerámica, *collages* y esculturas. Durante más de 60 años inventó nuevas técnicas pictóricas<sup>3</sup> y dominó muchas otras. Y no solo las dominaba, sino que iba más allá, las desarrollaba y las superaba<sup>4</sup> con la naturalidad de un genio. Así se convirtió en el artista más importante del siglo XX.

Picasso fue innovador. Fue genial. Fue el alma<sup>5</sup> de muchos movimientos de vanguardia y el autor de obras tan importantes como *Las señoritas de Aviñón* o *Guernica*. Sus obras iconoclastas<sup>6</sup> rompieron con el academicismo<sup>7</sup> y hoy se pueden ver en museos de todo el mundo: el Museo Picasso de Barcelona, el Museo Picasso de Málaga, el Museo Nacional Reina Sofía, el MOMA de Nueva York o el Museo Picasso de París.

---

### GLOSARIO

<sup>1</sup> **grabado**: técnica de impresión que consiste en perforar una superficie rígida para dibujar una imagen, echar tinta en los surcos y presionar con un papel o tela para hacer varias reproducciones de la imagen <sup>2</sup> **dibujo**: líneas de una figura sobre una superficie <sup>3</sup> **pictórico**: relativo a la pintura <sup>4</sup> **superar**: ir más allá <sup>5</sup> **alma**: (aquí) esencia, núcleo <sup>6</sup> **iconoclasta**: que rechaza la autoridad de maestros, normas y modelos <sup>7</sup> **academicismo**: actitud que respeta las reglas clásicas

10

Además, como todos los buenos artistas, Picasso era un muy buen observador, un observador incansable<sup>8</sup>. Observaba la naturaleza; le fascinaban sus formas. Además, coleccionaba objetos muy diferentes: huesos de animales, cajetillas<sup>9</sup> de tabaco, piedras de la playa, alambres<sup>10</sup>, espejos, obras de arte, etc. Una famosa cita suya dice: «La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando». Efectivamente, a Picasso la inspiración lo encontraba siempre trabajando. A menudo<sup>11</sup> pintaba más de 12 horas al día. Se entregaba con pasión a<sup>12</sup> su arte y retrataba<sup>13</sup> a todas las personas a las que amaba: familiares, amigos, hijos, amantes y esposas. En definitiva<sup>14</sup>, Picasso convirtió su vida en una gran obra de arte.

---

#### GLOSARIO

<sup>8</sup> **incansable**: que no se cansa <sup>9</sup> **cajetilla**: caja pequeña (en la que se guardan los cigarrillos)  
<sup>10</sup> **alambre**: hilo de metal <sup>11</sup> **a menudo**: frecuentemente <sup>12</sup> **entregarse a**: dedicarse por completo a, poner todo el interés en <sup>13</sup> **retratar**: pintar la figura de una persona <sup>14</sup> **en definitiva**: en resumen, en conclusión

## 7. Dora, la mujer lágrima<sup>1</sup>

«Durante años la pinté con formas torturadas. Obedecía simplemente a una visión profunda que se me había impuesto»

Dora Maar fue la mujer que mejor comprendió artísticamente a Picasso. Eso pensaba la pintora Françoise Gilot, compañera de Picasso después de Dora. Gilot escribió el polémico libro *Vivir con Picasso*. En él se basa una película del director estadounidense James Ivory, en la que el actor Anthony Hopkins interpreta a Picasso. En *Vivir con Picasso*, Gilot recuerda que vio por primera vez a Picasso en un restaurante. Estaba con Dora, una mujer elegante de ojos verdes, pelo oscuro y mandíbula<sup>2</sup> potente<sup>3</sup>, que tenía una expresión enigmática y silenciosa.

Theodora Markovitch nació en París en 1907. Cuando era pequeña, emigró con su familia a Buenos Aires, y por eso hablaba perfectamente español. A los 19 años volvió a París con su familia, estudió fotografía y abrió su propio estudio. En 1934 viajó sola a España y fotografió las calles de Barcelona. Era una mujer comprometida<sup>4</sup> políticamente: ese mismo año firmó con el cineasta Louis Chavance un manifiesto a favor de la huelga general<sup>5</sup> en Francia.

Dora conoció a Picasso en 1936. Se encontraron en un café de París cuando Picasso estaba con su amigo el poeta Paul

### GLOSARIO

<sup>1</sup> **lágrima**: gota que se echa al llorar <sup>2</sup> **mandíbula**: huesos que limitan la boca y en los que están los dientes <sup>3</sup> **potente**: (aquí) grande <sup>4</sup> **comprometido**: que se preocupa por los problemas del mundo <sup>5</sup> **huelga general**: medida de protesta que consiste en que los trabajadores de todos los sectores interrumpen la actividad laboral por un tiempo

Éluard. Dora tenía una pequeña navaja<sup>6</sup> «con la que no paraba de<sup>7</sup> hacer cortes<sup>8</sup> en la madera de la mesa. A veces no acertaba<sup>9</sup> y entonces aparecía una gota de sangre entre las rosas bordadas<sup>10</sup> de sus guantes negros. Picasso le pidió los guantes y los guardó bajo llave<sup>11</sup> en la vitrina<sup>12</sup> de sus recuerdos». En verano de 1936, Picasso se encontró con Dora en la playa. Se enamoró de ella, pero no abandonó a Marie-Thérèse. Pablo comenzó a pintar a Dora de diferentes formas: como un pájaro, una ninfa<sup>13</sup> acuática o con los rasgos de una flor. Picasso dijo más tarde: «Durante años la pinté con formas torturadas<sup>14</sup>. No era por sadismo, obedecía simplemente a<sup>15</sup> una visión profunda que se me había impuesto. Una profunda realidad».

En septiembre de ese año el [Gobierno de la República española](#) nombró a Picasso director del Museo del Prado. Al estallar la [Guerra Civil española](#), Picasso se mudó a un nuevo estudio en la Rue de San Agustín. En abril de 1937 la Legión Cóndor bombardeó<sup>16</sup> el pueblo de Guernica, en el País Vasco. El Gobierno republicano había pedido a Picasso un mural<sup>17</sup> para la Exposición Universal de 1937 y Picasso quiso pintar la tragedia de Guernica: «En las imágenes que estoy pintando ahora, que llamaré *Guernica*, y en toda mi obra reciente, expreso el horror que siento hacia la casta<sup>18</sup> militar que está sumiendo<sup>19</sup> a España en un océano de miseria y muerte». Dora también aparece en ese cuadro: es la mujer que mira desde una ventana la escena de muerte y destrucción, horrorizada, con un candil<sup>20</sup> en la mano. Dora fotografió todo el proceso

#### GLOSARIO

<sup>6</sup> **navaja**: cuchillo pequeño que se puede doblar <sup>7</sup> **no parar de**: hacer algo continuamente, sin interrupción <sup>8</sup> **corte**: herida o hendidura que se hace con un cuchillo <sup>9</sup> **acertar**: dar en el lugar deseado <sup>10</sup> **bordado**: dibujado con hilo sobre un tejido <sup>11</sup> **bajo llave**: encerrado, que no se puede sacar del lugar donde está sin abrir este con una llave <sup>12</sup> **vitrina**: armario con puertas de cristales donde se guardan objetos delicados o valiosos <sup>13</sup> **ninfa**: ser fantástico que vive en el agua, el bosque u otros lugares <sup>14</sup> **torturado**: (aquí) duro, que expresa sufrimiento <sup>15</sup> **obedecer a**: deberse a, tener como causa <sup>16</sup> **bombardear**: atacar un lugar lanzando bombas desde el cielo <sup>17</sup> **mural**: pintura muy grande sobre un muro o una pared <sup>18</sup> **casta**: clase, grupo <sup>19</sup> **sumir**: hundir, sumergir <sup>20</sup> **candil**: lámpara manual que funciona con aceite

de creación del cuadro, y las imágenes muestran la intimidad que existía entre ambos durante esa época. Un día (le contó Picasso a Françoise Gilot) Marie-Thérèse entró por sorpresa en el estudio de Picasso y se enfrentó a<sup>21</sup> Dora. Marie-Thérèse le dijo que tenía una hija con Pablo y que por eso debía quedarse al lado del pintor. Dora le contestó que, aunque no tenía ningún hijo con Picasso, tenía el mismo derecho a quedarse con él. Picasso dejó discutir a las dos mujeres, pero al final escogió a Marie-Thérèse. Sin embargo, la relación con Dora continuó.

En 1939 estalló la Segunda Guerra Mundial. Ese mismo año, Dora comenzó a pintar. En 1943, mientras cenaba con ella, Picasso conoció a Françoise Gilot y la relación con Dora terminó. Durante mucho tiempo intentaron ser amigos, pero en 1946 se separaron definitivamente.

La bella y oscura Dora siguió pintando y exponiendo su obra en París. Sufrió una crisis nerviosa y tuvo que ingresar en un hospital psiquiátrico. Allí la trató Jacques Lacan, el famoso psicoanalista, que también atendía a Picasso. Cuando se recuperó, se fue a vivir sola. Sus pinturas se exhibían en exposiciones individuales, pero ella nunca iba. La última exposición se celebró en Valencia en 1995. La fotógrafa y pintora murió en 1996, 50 años después de despedirse de Picasso por última vez: «Después de Picasso, solo Dios».

La profunda mirada de Dora Maar aparece en muchos de los retratos de Picasso de esos años. Su carácter trágico, completamente opuesto al de Marie-Thérèse, se refleja en obras tan impresionantes como *Mujer que llora*, de 1937.

#### GLOSARIO

<sup>21</sup> **enfrentarse a**: (aquí) discutir con





El *Guernica* está en el Museo Reina Sofía de Madrid / Clara de la Flor

## El Guernica

Picasso tardó poco más de un mes en pintar el mural, que mide ocho metros de largo. En él representó la tragedia de la población de Guernica después del bombardeo alemán durante la Guerra Civil española. Como consecuencia del bombardeo, murieron 1660 personas y hubo 890 heridos.

En el cuadro, Picasso escogió los colores blanco, negro y gris para reflejar la barbarie<sup>1</sup>.

Todos los elementos del cuadro (personas, objetos y animales) reflejan el caos y la muerte. El toro representa a una España dividida y sorprendida ante la guerra entre hermanos. Uno de los elementos fundamentales es el grito<sup>2</sup> de las mujeres. Quizás, el grito más dramático es el de la mujer que lleva a su hijo muerto en brazos. «La pintura no se hace para decorar apartamentos. Es un instrumento de guerra (...) contra la brutalidad y las tinieblas<sup>3</sup>», dijo Picasso.

*Guernica* es una obra esencial en la historia del arte moderno. Se expuso por primera vez en la Exposición Universal de París de 1937 y actualmente puede verse en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.

### GLOSARIO

<sup>1</sup> **barbarie**: brutalidad, crueldad <sup>2</sup> **grito**: (aquí) manifestación fuerte, intensa y en voz muy alta de un sentimiento <sup>3</sup> **tinieblas**: (aquí) falta de luz en lo abstracto y lo moral

## Notas culturales

### 2. Picasso adolescente: el primer amor

**Velázquez (1599-1660):** Diego Rodríguez de Silva y Velázquez fue un pintor barroco. Está considerado como uno de los mejores pintores de la historia de España y un maestro de la pintura universal.

**El Greco (1541-1614):** Doménikos Theotokópoulos nació en Grecia y murió en España. Fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal caracterizado por figuras muy alargadas y fantasmales, con luz propia y con un juego de colores que busca los contrastes.

**Murillo (1617-1682):** Bartolomé Esteban Murillo fue un pintor español del siglo XVII. Es una de las figuras más importantes de la pintura barroca española y es famoso por sus cuadros de vírgenes y ángeles.

**Ricard Canals (1876-1931):** Ricard Canals i Llambí fue un pintor, dibujante y grabador catalán. Formó parte de la Colla del Safrà (Grupo del Azafrán), llamado así porque en sus obras utilizaban colores muy vivos.

**Ramon Casas (1866-1932):** Ramon Casas i Carbó fue un pintor y diseñador gráfico catalán. Sus carteles y postales sirvieron para definir el estilo del modernismo.

**Santiago Rusiñol (1861-1931):** Santiago Rusiñol i Prats fue un pintor, escritor y dramaturgo español en lengua catalana.

**El entierro del conde Orgaz:** Es la obra más importante de El Greco. Según la tradición de Toledo (donde El Greco pintó el cuadro y donde está hoy), san Agustín y san Esteban bajaron del cielo para colocar el cuerpo del conde en su ataúd. El cuadro representa las dos dimensiones de la existencia humana: la muerte, en la parte inferior, y la vida eterna, en el cielo.

### 5. Olga, la bailarina rusa

**Manuel de Falla (1876-1946):** Manuel de Falla y Matheu fue un compositor español. Está considerado, junto con Isaac Albéniz y

Enrique Granados, como uno de los músicos más importantes de la primera mitad del siglo XX en España.

**Salvador Dalí (1904-1989):** Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech fue un pintor español. Está considerado como uno de los representantes más importantes del surrealismo.

**Luis Miguel Dominguín (1926-1996):** Luis Miguel González Lucas fue un torero hijo del famoso matador Dominguín, y hermano de Domingo y Pepe Dominguín, también toreros.

### 7. Dora, la mujer lágrima

**Gobierno de la República española:** Periodo político de la historia de España que comenzó el 14 de abril de 1931, fecha en que se proclamó el sistema republicano como forma de organización del Estado, y terminó el 1 de abril de 1939, fecha en la que terminó la Guerra Civil española y comenzó la dictadura del general Franco.

**Guerra Civil española:** Conflicto armado que comenzó en España en 1936 cuando una parte del Ejército se sublevó contra el Gobierno democrático de la Segunda República. Terminó en 1939 con la victoria del bando de los sublevados y dio pie a la dictadura del general Francisco Franco.

### 9. Jacqueline, la última mujer

**Las meninas:** Obra más importante de Velázquez que representa a la familia de Felipe IV. Se trata de un cuadro muy grande y las figuras tienen el tamaño real. Está en el Museo del Prado de Madrid.

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCÉS	ALEMÁN
<sup>15</sup> <b>mundano</b>	worldly	mondain	mondän
<sup>16</sup> <b>sereno</b>	serene	serein	sanft
<sup>17</sup> <b>con delicadeza</b>	gently	avec délicatesse	mit Feinfühligkeit
<sup>18</sup> <b>equilibrista</b>	acrobat	équilibriste	Seiltänzer
<sup>19</sup> <b>intimidar</b>	to intimidate	intimider	einschüchtern
<sup>20</sup> <b>sollozo</b>	sob	sanglot	Schluchzen
<sup>21</sup> <b>encajar</b>	to fit	être en harmonie avec	passen
<sup>22</sup> <b>afectación</b>	affectation	manière	Getue/Affektiertheit
<sup>23</sup> <b>disimulo</b>	pretence	hypocrisie	Verstellung
<sup>24</sup> <b>gentileza</b>	gentleness	gentillesse	Höflichkeit
<sup>25</sup> <b>demacrado</b>	haggard	émacié	abgemagert
<sup>26</sup> <b>palidez</b>	paleness	pâleur	Blässe
<sup>27</sup> <b>oliváceo</b>	olive-skinned	olivâtre	olivfarben
<sup>28</sup> <b>alucinado</b>	crazed	halluciné	verrückt
<sup>29</sup> <b>centellear</b>	to sparkle	scintiller	funkeln
<sup>30</sup> <b>soportar</b>	to put up with	supporter	ertragen
<sup>31</sup> <b>cariño</b>	loving care	tendresse	Liebe
<sup>32</sup> <b>dar a luz</b>	to give birth to	accoucher	zur Welt bringen
<sup>33</sup> <b>ondulado</b>	wavy	ondulé	onduliert
<sup>34</sup> <b>curioso</b>	curious	curieux	wissbegierdig
<sup>35</sup> <b>fiel</b>	loyal	fidèle	treu

## 6. Marie-Thérèse, la musa adolescente

<sup>1</sup> <b>abordar</b>	to approach	aborder	ansprechen
<sup>2</sup> <b>posar</b>	to pose	poser	Modell sitzen
<sup>3</sup> <b>jovial</b>	youthful	enjoué	jugendlich
<sup>4</sup> <b>conceder</b>	to grant	accorder	gewähren
<sup>5</sup> <b>jugarse la vida</b>	to risk your life	jouer sa vie	das Leben aufs Spiel setzen
<sup>6</sup> <b>tirador</b>	sniper	tireur	Schütze
<sup>7</sup> <b>aprovechase de</b>	to take advantage of	profiter de	Nutzen ziehen aus
<sup>8</sup> <b>inédito</b>	unpublished	inédit	unveröffentlicht
<sup>9</sup> <b>exigir</b>	to demand	exiger	verlangen
<sup>10</sup> <b>distinguir</b>	to set apart	distinguer	unterscheiden
<sup>11</sup> <b>ahorcarse</b>	to hang yourself	se pendre	sich erhängen
<sup>12</sup> <b>cuidar de</b>	to look after	s'occuper de	sich kümmern um
<sup>13</sup> <b>incluso</b>	even	même	sogar

ESPAÑOL	INGLÉS	FRANCÉS	ALEMÁN
---------	--------	---------	--------

## 7. Dora, la mujer lágrima

<sup>1</sup> <b>lágrima</b>	teardrop	larme	Träne
<sup>2</sup> <b>mandíbula</b>	jaw	mâchoire	Kinnbacken
<sup>3</sup> <b>potente</b>	powerful	grand	stark
<sup>4</sup> <b>comprometido</b>	committed	engagé	engagiert
<sup>5</sup> <b>huelga general</b>	general strike	grève générale	Generalstreik
<sup>6</sup> <b>navaja</b>	knife	couteau	Taschenmesser
<sup>7</sup> <b>no parar de</b>	to not stop doing something	ne pas arrêter de	nicht innehalten zu
<sup>8</sup> <b>corte</b>	cut	entaille	Einschnitt
<sup>9</sup> <b>acertar</b>	to get it right	ne pas rater	treffen
<sup>10</sup> <b>bordado</b>	embroidered	brodé	gestickt
<sup>11</sup> <b>bajo llave</b>	under lock and key	sous clef	unter Verschluss
<sup>12</sup> <b>vitrina</b>	glass cabinet	armoire vitrée	Vitrine, Glasschrank
<sup>13</sup> <b>ninfa</b>	nymph	nymphé	Nymphe
<sup>14</sup> <b>torturado</b>	tortured	torturé	gequält/gepeinigt
<sup>15</sup> <b>obedecer a</b>	to obey	obéir à	folgen
<sup>16</sup> <b>bombardear</b>	to bomb	bombarder	bombardieren
<sup>17</sup> <b>mural</b>	mural	peinture murale	Wandgemälde
<sup>18</sup> <b>casta</b>	caste	institution	Kaste
<sup>19</sup> <b>sumir</b>	to plunge	plonger	versenken
<sup>20</sup> <b>candil</b>	oil lamp	lampe à huile	Öllampe
<sup>21</sup> <b>enfrentarse a</b>	to confront	affronter (quelqu'un)	jemandem gegenüberreten

## El Guernica

<sup>1</sup> <b>barbarie</b>	barbarism	barbarie	Grausamkeit
<sup>2</sup> <b>grito</b>	scream	cri	Schrei
<sup>3</sup> <b>tinieblas</b>	gloom	ténèbres	Finsternis

## 8. Françoise, la mujer flor

<sup>1</sup> <b>pacientemente</b>	patiently	patiemment	geduldig
<sup>2</sup> <b>perspicaz</b>	shrewd	perspicace	scharfsinnig
<sup>3</sup> <b>a su manera</b>	in his	à sa façon	auf ihre Weise
<sup>4</sup> <b>dispuesto a</b>	willing to	prêt à	bereit zu
<sup>5</sup> <b>afiliarse a</b>	to join	s'affilier à	beitreten (+ Dat)

## Cómo trabajar con este libro

**Grandes Personajes** es una serie de biografías de personajes de la cultura del mundo hispanohablante. Cada libro está escrito en forma de reportaje y narra la vida de la persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Para facilitar la lectura, al final de cada página hay un glosario en español con las palabras y expresiones más difíciles. Además, se incluyen varios recuadros que aportan información adicional sobre un tema relacionado con el capítulo al que acompañan. Al final del libro hay además un glosario en inglés, francés y alemán y notas culturales sobre algunos conceptos del mundo del español que aparecen en el texto.

El libro se complementa con una sección de actividades que tiene la siguiente estructura:

- a) «Antes de leer». **Recomendamos realizar las actividades de esta sección antes de empezar a leer el texto**, ya que ayudarán a activar los conocimientos que tiene el lector sobre el tema y facilitarán la comprensión.
- b) «Durante la lectura». Son **actividades destinadas a pautar la comprensión** de los diferentes capítulos y a ejercitar la comprensión auditiva mediante el trabajo con el CD.
- c) «Después de leer». Se trata de propuestas variadas que **permiten poner en práctica la comprensión auditiva y de lectura, la expresión oral y escrita, la interacción oral y escrita y la mediación**. Tienen un carácter predominantemente abierto para que el propio lector (o el profesor que lee el libro con sus alumnos) pueda decidir cómo trabajar con ellas según sus necesidades. En muchas de ellas se propone un repaso al contenido del libro. En cada caso, **el lector puede decidir si vuelve a leer el fragmento en cuestión o prefiere escuchar la grabación del CD correspondiente**. Igualmente, puede decidir si hace las actividades por escrito o de forma oral, en interacción con otros hablantes.

- d) «Léxico». Actividades para **la sistematización, la profundización y la ampliación del vocabulario**. Se tiene en cuenta que cada hablante tiene unos intereses y un bagaje personal específicos. Por eso se combinan actividades de respuesta cerrada con actividades más abiertas.
- e) «Cultura». Esta sección contiene **propuestas para profundizar en los temas culturales** del libro.
- f) La sección «Internet» propone **páginas web interesantes** para seguir investigando.
- g) Por último, se facilitan las **soluciones** de las actividades de respuesta cerrada y propuestas de solución para algunas actividades de carácter más abierto.

**ANTES DE LEER**

1. ¿Te gusta Picasso? ¿Por qué?

2. ¿Con qué movimiento artístico lo relacionas principalmente?

3. Mira la imagen del *Guernica* y describe el cuadro. ¿Sabes qué representa? ¿Qué sensaciones te provoca?

**DURANTE LA LECTURA****Prólogo-Capítulo 3**

4. ¿Recuerdas quién le dijo esto a Picasso: «Si te conviertes en soldado, serás un general. Si te conviertes en cura, terminarás siendo papa...»? ¿Qué significa?

5. ¿Qué importancia tienen estos conceptos en la adolescencia de Picasso? ¿Puedes añadir alguno más?

Sexualidad:

La etapa azul:

París:

6. ¿Crees que Picasso fue feliz con Fernande? ¿Por qué?

**Capítulos 4-6**

7. ¿Qué tienen que ver estos títulos y estas frases con la relación entre Picasso y Eva?

