

## Objectifs de l'unité

Dans cette unité, les apprenants vont apprendre à raconter des vies, des souvenirs, des trajectoires personnelles en français. Pour évoquer des actions et des événements passés, ils reverront le passé composé avec **avoir** puis avec **être**, les verbes **décider de**, **commencer à**, **continuer à** et **arrêter de**. Ils utiliseront les grandes périodes de la vie, ainsi que les adverbes de temps **déjà**, **jamais**, **encore** et **toujours**. Ils acquerront les indéfinis **tout**, **quelque chose** et **rien**, sans oublier les principaux verbes liés à la mémoire. Les élèves apprendront à comprendre et réaliser une interview (l'un des moyens de connaître la vie d'une personne), ce qui consolidera leur appropriation des interrogatifs. Ils utiliseront alors le vouvoiement, ainsi que les termes de politesse **Madame** et **Monsieur**. La tâche finale les amènera à raconter en groupes et en images la vie d'un personnage fictif ou d'une personne célèbre.

## MISE EN ROUTE

Demandez aux apprenants s'ils aiment ou non les biographies ou les autobiographies. Préfèrent-ils les biographies fictives ou réelles ? Est-ce que la vie des autres les intéresse ? Ou est-ce qu'ils trouvent ces histoires ennuyeuses ? Les préfèrent-ils sous forme de livres, de films, de séries, de vidéos, d'interviews, de blogs, de bandes dessinées, etc. ?

## Contenus

Communicatifs	Grammaire	Lexique	Phonétique
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comprendre et réaliser une interview</li> <li>▶ utiliser le vouvoiement et le tutoiement</li> <li>▶ évoquer des actions et des événements passés</li> <li>▶ parler d'un souvenir ou d'un oubli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ le passé composé</li> <li>▶ le vouvoiement</li> <li>▶ <b>commencer à</b>, <b>continuer à</b>, <b>décider de</b>, <b>arrêter de</b></li> <li>▶ les adverbes de temps : <b>déjà</b>, <b>encore</b>, <b>toujours</b>, <b>jamais</b></li> <li>▶ <b>non ? Si.</b></li> <li>▶ <b>tout</b>, <b>quelque chose</b>, <b>rien</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ les périodes de la vie</li> <li>▶ les remerciements</li> <li>▶ les excuses</li> <li>▶ les termes d'adresse : <b>Madame</b>, <b>Monsieur</b>...</li> <li>▶ les verbes de la mémoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ les nasales (1) [ã] et [õ]</li> </ul>

## Notre projet final

Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité

**MAG**  
**.COM**

**Les nouvelles stars du Net : vlogueurs et vlogueuses**

**MAG**  
**.TV**

**Le « Draw my life » de Natacha Birds**

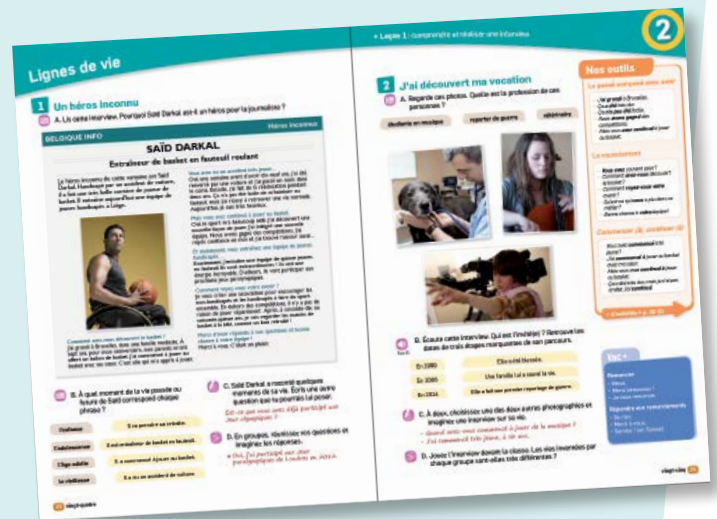
# Lignes de vie

## OBJECTIF DE LA LEÇON 1

Comprendre et réaliser une interview

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ situer et évoquer différentes périodes de la vie
- ▶ parler d'événements passés
- ▶ comprendre et réaliser une interview
- ▶ utiliser le vouvoiement dans les contextes adéquats
- ▶ parler de passions et de vocations



## 1. Un héros inconnu

### Objectif de l'activité

Évoquer des périodes et événements d'une vie

### Mise en route

Écrivez les mots « héros » et « héroïne » au tableau, demandez aux élèves s'ils savent ce que signifient ces mots. Encouragez-les à s'appuyer sur d'autres langues qu'ils connaissent (anglais, espagnol, portugais, etc.) pour en deviner le sens. Demandez-leur ensuite ce que leur évoquent ces termes, à quels autres mots de français ou d'autres langues ils les rattachent. Enfin, demandez-leur quels sont leurs héros et leurs héroïnes à eux (fictifs ou réels, célèbres ou proches d'eux, etc.).

### Déroulement

#### A.

- Invitez les apprenants à observer le paratexte avant de lire l'interview. Posez-leur des questions pour guider leur observation. **De quel type de texte s'agit-il ? Un article de journal./Une interview dans un magazine... De quel pays vient le journal/magazine ? De Belgique. Quelle est la rubrique (le thème) de cette page ? La rubrique s'appelle « Héros inconnus ».**
- Invitez-les à décrire l'image. **On voit un homme/un adulte/un sportif/un basketteur. Il tient un ballon de basket dans ses mains. Il est en fauteuil roulant. Comment s'appelle-t-il ? Saïd Darkal. Qui c'est ? Qu'est-ce qu'il fait dans la vie ? « Entraîneur de basket en fauteuil roulant ». Où est-ce qu'il travaille ? À Liège.** Proposez-leur de chercher la ville de Liège sur une carte de la Belgique.
- Une fois que les élèves ont bien compris ces éléments principaux, proposez-leur de lire, individuellement, l'introduction à l'interview.

- Posez-leur des questions pour les aider à mieux comprendre le texte. **Qu'est-ce qui est arrivé à Saïd Darkal ? Un accident de voiture. Qu'est-ce qu'il a fait comme travail/métier ? Joueur de basket. Qu'est-ce qu'il fait maintenant ? Il entraîne d'autres joueurs/des joueurs handicapés/une équipe de basket.**
- Invitez ensuite les apprenants à lire individuellement l'interview pour répondre à la question : **Pourquoi Saïd Darkal est-il un héros pour le journaliste ?** De très nombreuses réponses sont possibles, car la question est volontairement subjective. **Parce que Saïd a eu une vie difficile. Parce qu'il est positif. Parce qu'il est courageux. Parce qu'il a fait beaucoup de choses dans sa vie. Parce qu'il a continué à jouer au basket après son accident, etc.**

#### B.

- Proposez aux apprenants de relire l'interview afin de trouver les réponses aux questions suivantes : Quelle est la ville d'enfance de Saïd ? **Bruxelles.** À quel âge a-t-il appris à jouer au basket ? **À sept ans.** Avec qui ? **Avec sa sœur.** À quel âge a-t-il eu son accident ? **À dix-neuf ans.** À quel âge a-t-il fini/terminé sa rééducation ? **À vingt-et-un ans.** Qu'est-ce qu'il a fait après sa rééducation ? **Il a recommencé à jouer au basket.** À quel âge va-t-il prendre sa retraite ? **À 70 ou 75 ans.** Qu'est-ce qu'il va faire ? **Regarder les matchs de basket à la télé.**
- Proposez aux apprenants de lire les étiquettes de gauche, celles qui correspondent aux époques de la vie. Vous pouvez les aider à en comprendre le sens en leur montrant ou en les invitant à chercher des images d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes âgées.
- Demandez-leur d'associer une tranche d'âge à chaque époque. Vous pouvez leur proposer des pistes, mais il

est préférable que les élèves débattent et discutent ensemble des âges de chaque époque de la vie, car il s'agit toujours d'un découpage subjectif et changeant (l'âge de 35 ans, par exemple, n'est pas perçu de la même façon selon qu'on a 13 ou 47 ans).

- Demandez aux apprenants à quelle époque de sa vie se trouve Saïd Darkal au moment de l'interview. Demandez-leur quelles sont les périodes de sa vie qui appartiennent, pour lui, au passé, au présent et au futur.
- Puis invitez les apprenants à prendre connaissance des étiquettes de droite. Indiquez-leur que souligner le temps verbal les aidera beaucoup pour réaliser l'exercice.
- Laissez-leur quelques minutes pour faire l'exercice, puis faites une mise en commun.

### Corrigés

L'enfance : il a commencé à jouer au basket.

L'adolescence : il a eu un accident de voiture.

L'âge adulte : il est entraîneur de basket en fauteuil.

La vieillesse : il va prendre sa retraite.

### C.

- Invitez les apprenants à relever le pronom personnel dans les questions de l'interview. Proposez-leur de consulter la colonne *Nos outils* page 25. Demandez-leur de faire des hypothèses sur la fonction de ce « vous » singulier. Demandez-leur s'il existe ou non une façon de marquer le respect ou la distance dans les autres langues qu'ils connaissent.
- Demandez-leur d'élaborer des hypothèses pour déterminer quand utiliser le vouvoiement et le tutoiement en français. Écrivez leurs hypothèses au tableau, puis rendez-vous à la page 30 pour comparer leurs hypothèses avec les explications du point 2. Vous pouvez faire les activités correspondantes à ce moment-là ou ultérieurement.
- Une fois que les apprenants ont bien compris le vouvoiement, proposez-leur d'écrire chacun, sur un morceau de papier, une question qu'ils pourraient poser à Saïd Darkal. Dites-leur que ces questions peuvent porter sur son passé, son présent ou son futur, sa carrière de sportif, l'équipe qu'il entraîne, son quotidien, sa vie affective, etc, mais que le journaliste doit vouvoyer Saïd Darkal (ce sont deux adultes et ils ne se connaissent pas bien).
- Passez dans la classe pour aider les élèves qui le souhaitent et proposez-leur éventuellement de consulter un dictionnaire.
- Ramassez toutes les questions et mélangez-les dans une boîte ou un chapeau.

### D.

- Faites tirer un papier au hasard à chaque élève et invitez-les à former des groupes de 3 à 5.
- Au sein de chaque groupe, un élève lit sa question et les autres doivent imaginer, à l'oral, les réponses de Saïd Darkal à cette question.
- Quand tous les élèves du groupe ont fait une proposition, un autre apprenant lit sa question, et ainsi de suite.

### Variante

- Au sein de chaque groupe, les élèves choisissent et, si besoin, arrangent un peu, la meilleure réponse à chaque question. Ils l'écrivent sur un papier différent de celui de la question. Ils mélangent ensuite leurs papiers et les laissent sur leur(s) table(s) commune(s).
  - *Est-ce que vous avez des enfants ?*
  - *Oui ! J'ai une fille de treize ans, qui joue aussi au basket, et un fils de neuf ans. Mais lui, il déteste le basket.*
- Les groupes changent de place ou, tout au moins, de papiers. Ils doivent alors associer les réponses et les questions inventées par leurs camarades. L'équipe qui réussit à réunir correctement les questions et réponses d'un autre groupe a gagné.

### Pour en savoir plus

- Les Jeux paralympiques sont les Jeux olympiques pour les athlètes ayant un handicap physique ou mental. Ils ont lieu tous les quatre ans, comme les Jeux olympiques. Des épreuves sportives internationales pour athlètes handicapés existent depuis 1948. Les premiers Jeux paralympiques d'été se sont déroulés à Rome en 1960 et les premiers Jeux d'hiver, à Örnsköldsvik en Suède, en 1976.

### Pour aller plus loin

- Demandez aux apprenants s'ils connaissent des sportifs qui participent ou ont participé aux Jeux paralympiques. Proposez-leur de faire des recherches soit un sport des Jeux paralympiques, soit sur un champion ou une championne de leur pays ou d'autres pays.

## 2. J'ai découvert ma vocation

### Objectif de l'activité

**Comprendre et imaginer un parcours professionnel**

### Mise en route

Demandez aux apprenants quel(s) métier(s)/profession(s) ils veulent faire plus tard. Incitez-les à chercher les noms de ces métiers en français.

### Déroulement

#### A.

- Indiquez aux apprenants qu'ils vont associer les étiquettes avec les images. Invitez-les à prendre connaissance des étiquettes.

- Demandez aux apprenants de réaliser l'activité individuellement puis proposez-leur de vérifier leurs réponses en les comparant avec celles de leur voisin.
- Faites une mise en commun.

### Corrigés

De gauche à droite et de haut en bas : vétérinaire, étudiante en musique, reporter de guerre.

- Demandez aux apprenants ce qu'ils pensent de ces trois professions, si ce sont des métiers qui leur plaisent ou non et pourquoi.

*Moi, je ne veux pas être vétérinaire, parce que je n'aime pas les animaux.*

*Moi, je veux être musicien, parce que j'adore la musique !*

#### B. Piste 05

- Demandez aux apprenants de lire l'énoncé et de déterminer le type de document qu'ils vont écouter.  
*Une interview.* Dites-leur que la personne interviewée est une des trois personnes de l'activité précédente.
- Faites-leur écouter une première fois le document pour en avoir une compréhension globale. Les apprenants doivent seulement déterminer qui est l'invitée de l'émission de radio et se familiariser avec les thèmes de l'interview.

### Corrigés

La personne interviewée est reporter de guerre.

Voir transcription page 121 du livre.

- Proposez aux apprenants de lire individuellement les étiquettes. Puis demandez à plusieurs élèves de les lire à voix haute. Pour se préparer à la lecture des chiffres, ils peuvent consulter la page 104 du livre. Assurez-vous qu'ils ont bien compris les informations écrites dans les étiquettes.
- Faites une deuxième écoute. Laissez quelques minutes aux apprenants pour associer les étiquettes.
- Faites une troisième écoute si besoin avant la mise en commun.

### Corrigés

En 1999, elle a fait son premier reportage de guerre.

En 2006, elle a été blessée.

En 2014, une famille lui a sauvé la vie.

- Faites une dernière écoute pour réécouter les réponses. Demandez préalablement aux apprenants de faire bien attention à la fin de l'interview.
- Attirez leur attention sur les remerciements finaux. Comparez-les avec ceux de l'interview écrite de Saïd Darkal, sur la page 24. Faites-leur ainsi remarquer qu'il existe plusieurs façons de remercier et de répondre à des remerciements en français. Le cadre *Voc +* en donne quelques exemples. Vous pouvez leur faire chercher l'élément commun aux trois formules proposées pour remercier (« *merci* »).
- « *Merci* » n'est pas seulement un mot français, on le trouve dans d'autres langues comme le bulgare, le catalan, le mauricien, etc. Demandez aux apprenants s'ils connaissent d'autres langues dans lesquelles on dit « *merci* ». Demandez-leur s'ils connaissent d'autres façons de remercier qui existent ou se ressemblent beaucoup dans plusieurs langues qu'ils connaissent.
- Demandez-leur aussi si les réponses aux remerciements proposées ressemblent (si on les traduit mot à mot) à celles qui s'utilisent dans les autres langues qu'ils connaissent.

#### C.

- Lisez l'énoncé de l'activité avec les apprenants, ainsi que l'exemple proposé dans le manuel. Attirez leur attention sur le verbe **commencer à**. Proposez-leur de consulter le dernier encadré de la colonne *Nos outils*.
- Dites aux élèves de former des binômes. Invitez chaque binôme à choisir qui il veut interviewer : le vétérinaire ou l'étudiante en musique ?
- Demandez-leur d'écrire ensemble une interview, entre personnes qui se vouvoient, comportant au moins 3 questions et un échange final de remerciements.
- Passez dans la classe pour aider les élèves à reformuler leurs propositions si nécessaire.

#### D.

- Proposez aux binômes de jouer, tour à tour, leur interview devant la classe. Les autres apprenants prennent des notes sur les points communs et différences entre les interviews.
- Quand tout le monde est passé, demandez aux élèves quelles sont les ressemblances et différences qu'ils ont pu relever entre les différentes interviews.
- Vous pouvez poster les transcriptions des interviews sur le blog de la classe, s'il y en a un.

#### Variante

- Proposez de filmer la performance des apprenants qui le souhaitent (seulement ceux qui le souhaitent) et donnez-leur ensuite la vidéo de leur performance.



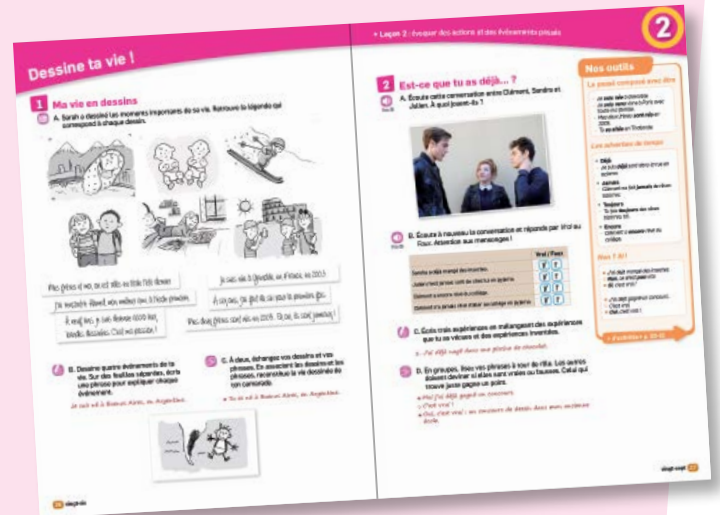
# Dessine ta vie !

## OBJECTIF DE LA LEÇON 2

Évoquer des actions et des événements passés

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- présenter les moments importants de sa vie, en français et en images
- évoquer des expériences personnelles ponctuelles ou extraordinaires
- ancrer ces expériences personnelles dans le temps avec les adverbes **déjà**, **jamais**, **toujours** et **encore**
- inventer et distinguer des mensonges et des vérités



## 1. Ma vie en dessins

### Objectif de l'activité

Présenter des moments marquants de sa vie en images

### Matériel

Feuilles blanches et matériel de dessin (crayons, gommes, feutres, etc.).

### Mise en route

Demandez aux apprenants s'ils savent ce qu'est un « Draw my life », s'ils en ont déjà vu, voire déjà fait. Si ce genre leur est familier, demandez-leur ce qu'ils en pensent, s'ils ont des « Draw my life » préférés ou qu'ils n'aiment pas, etc. Si ce genre ne leur est pas familier, incitez-les à faire des hypothèses sur ce genre audiovisuel, puis des recherches en ligne, en groupes, pour trouver des exemples de « Draw my life » en français.

### Pour en savoir plus

- Le « Draw my life » (souvent traduit par « Ma vie en dessins ») est un genre audiovisuel. Apparu dans les années 2010, il est devenu rapidement populaire sur Internet. Il consiste à raconter une vie en dessins et à la première personne du singulier. Cette vie peut être la mienne ou celle d'une célébrité, d'un personnage fictif ou de toute autre chose (la planète Terre, par exemple).
- La différence avec un dessin animé, c'est que les personnes qui réalisent un « Draw my life » se filment en train de faire le dessin (soit à la main, soit grâce à un logiciel) : l'apparition progressive des dessins et leur enchaînement fait partie intégrante de l'histoire.
- Dans un « Draw my life » classique, le récit est souvent raconté par une voix off, mais il peut aussi être écrit

dans le dessin, marqué par des titres et sous-titres, ou remplacé par un dialogue. La musique et l'humour sont aussi des ingrédients importants dans de nombreux « Draw my life ».

### Déroulement

#### A.

- Invitez les apprenants à regarder les six images. Proposez-leur d'attribuer, en binômes, un mot-clé à chaque image (par exemple : *naissance/bébé, jumeaux/bébés, ski/neige/montagne, amis, lecture/BD, voyage*, etc.).
- Faites une mise en commun à l'oral.
- Invitez les élèves à lire l'énoncé de l'activité. Puis dites-leur d'associer chaque légende au dessin correspondant.

### Corrigés

De gauche à droite et de haut en bas :

- Je suis née à Grenoble, en France, en 2003.
- Mes deux frères sont nés en 2005... Eh oui, ils sont jumeaux !
- À six ans, j'ai fait du ski pour la première fois.
- J'ai rencontré Ahmed, mon meilleur ami, à l'école primaire.
- À neuf ans, je suis devenue accro aux bandes dessinées. C'est ma passion !
- Mes frères et moi, on est allés en Italie l'été dernier.

- Vous pouvez inciter les élèves à chercher la ville de Grenoble sur une carte de France. Vous pouvez aussi leur demander de deviner, grâce au dessin, dans quelle




ville d'Italie Sarah et ses frères sont allés en vacances (il s'agit de Rome) et de la situer sur une carte.

- Dissipez les doutes quant au lexique des légendes, en incitant les apprenants qui connaissent ou qui ont deviné le sens des termes inconnus à les expliquer, dessiner ou mimer à leurs camarades.
- Demandez ensuite aux élèves de souligner les actions de chaque légende et posez-leur les questions suivantes. **À quel temps sont presque tous les verbes ? Au passé composé. Dans ces phrases, quels sont les verbes conjugués avec l'auxiliaire avoir ? « J'ai fait » et « j'ai rencontré ». Quels sont les verbes conjugués avec l'auxiliaire être ? « Je suis née », « mes deux frères sont nés », « je suis devenue », « on est allés ». Qu'arrive-t-il au participe quand le verbe est conjugué avec être ? Il s'accorde./Il change./Il se met au féminin ou au pluriel...**
- Invitez les apprenants à consulter le point 1 de la double page *Nos outils* (page 30) et à réaliser les activités proposées.

#### B.

- Dites aux apprenants de choisir 4 événements de leur vie qu'ils ont envie de dessiner ou tout au moins de représenter dans leur « Draw my life ». Si des élèves vous demandent des idées, vous pouvez leur indiquer les exemples suivants : un déménagement, un voyage, l'arrivée d'un animal de compagnie, la première fois qu'ils ont fait quelque chose, goûté un plat, lu un livre, essayé un sport, parlé une langue, etc.
- Quand les apprenants ont choisi leurs quatre événements, distribuez-leur des feuilles blanches A4 (au moins 3 par élève). En coupant deux de ces feuilles, ils obtiennent des feuilles de format A5 pour réaliser leurs dessins (prévoyez-en plus pour qu'ils puissent les refaire si besoin).
- Sur la troisième feuille, coupée en 4, chaque élève écrit ses légendes (une phrase pour expliquer chaque événement). Aidez-les à reformuler leurs phrases si besoin.

#### Variantes

- Si certains de vos élèves se sentent plus à l'aise avec un écran qu'une feuille de papier, et que les outils leur sont accessibles, proposez à ceux qui le souhaitent de réaliser leurs dessins en version numérique. De nombreuses applications le permettent, entre autres :  <http://drawisland.com> ;  <http://flockdraw.com> ;  <https://www.artrage.com>. Les légendes peuvent alors être écrites avec un logiciel de traitement de texte et l'échange entre apprenants se faire en échangeant les fichiers générés en format PNG ou PDF, par exemple.
- Les élèves qui n'aiment pas du tout le dessin peuvent, pour leur part, privilégier les collages manuels ou numériques à partir de photos apportées en classe, ou encore d'images trouvées en ligne, imprimées et/ou découpées.

#### C.

- Invitez les apprenants à former des binômes pour échanger leurs dessins et légendes. Chacun associe les légendes et dessins de l'autre et tâche de les replacer dans l'ordre chronologique. En transformant la légende écrite. « *J'ai appris à nager à cinq ans, avec ma sœur.* », devenant un commentaire oral : « *Tu as appris à nager à six ans.* ». Ceci permet à l'auteur-e du dessin de vérifier la bonne compréhension de l'information.
- Si l'élève qui parle a des doutes sur l'ordre des événements, il peut également s'aider des légendes pour demander des précisions « *Tu as appris à nager avant ton premier voyage au Portugal ?* ».

#### Pour aller plus loin

- Vous pouvez proposer aux apprenants de réunir leurs dessins et légendes sur une grande feuille A3 et de donner un titre à leur « Draw my life ».
- Les apprenants qui le souhaitent peuvent évidemment réaliser leur « Draw my life » en vidéo et le présenter à la classe.

## 2. Est-ce que tu as déjà... ?

### Objectif de l'activité

**Évoquer des expériences ponctuelles ou extraordinaires**

### Mise en route

Lisez avec les apprenants le titre de l'activité. Demandez-leur s'ils ont déjà joué à un jeu basé sur cette question. Vous pouvez ensuite leur faire tirer au hasard des papiers sur lesquels vous aurez marqué des questions amusantes ou valorisantes pour les apprenants, en mélangeant propositions réalistes et propositions absurdes ou extraordinaires. Évitez surtout les questions gênantes et il n'est pas question de dévoiler leur vie privée en classe. Voici dix propositions, qui peuvent évidemment être posées plusieurs fois par et à différents élèves, être complétées et/ou adaptées au contexte des élèves.

- Est-ce que tu as déjà chanté dans un karaoké ?
- Est-ce que tu as déjà dormi dans un igloo ?
- Est-ce que tu as déjà fabriqué un objet avec tes mains ?
- Est-ce que tu as déjà rêvé en français ?
- Est-ce que tu es déjà allé(e) dans un autre pays ?
- Est-ce que tu as déjà vu une star en vrai ?
- Est-ce que tu as déjà passé une nuit sans dormir ?
- Est-ce que tu es déjà monté(e) sur un éléphant ?
- Est-ce que tu es déjà passé(e) à la télé ?
- Est-ce que tu as déjà fait un « Draw my life » ?

Posez une question à un premier élève. Il y répond avant de poser la question qu'il a tirée à un autre élève, et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde ait répondu à une question et en ait posé une autre.

## Déroulement

### A. Piste 06

- Demandez aux apprenants de lire l'énoncé de l'activité, afin de deviner combien de personnes ils vont entendre dans le document audio (**3 personnes**) et à quoi va ressembler leur conversation (**un jeu**).
- Annoncez aux apprenants qu'ils vont devoir essayer d'identifier le nom du jeu, mais aussi son principe.
- Passez les vingt premières secondes de l'enregistrement (deux fois si nécessaire). Demandez-leur quel est le nom du jeu.

### Corrigés

Ils jouent au « détecteur de mensonges ».

Voir transcription page 122 du livre.

- Demandez-leur ensuite : **c'est quoi, comme jeu ? Qu'est-ce qu'ils font ? Une personne dit une phrase. Les autres doivent deviner si c'est vrai ou si c'est faux.**
- Pour aider les apprenants à comprendre le principe du jeu, vous pouvez écrire au tableau :  
*Vrai ≠ faux*  
*Vérité ≠ mensonge*  
*Dire la vérité ≠ mentir*

### B. Piste 06

- Invitez les apprenants à prendre connaissance de l'énoncé et des propositions du tableau. Assurez-vous qu'ils les comprennent.
- Écoutez la conversation en entier. Laissez le temps aux élèves de réaliser l'activité.
- Faites une nouvelle écoute de la conversation en entier pour que les apprenants complètent et vérifient leurs réponses.
- Faites une mise en commun.

### Corrigés

1. Vrai.
  2. Vrai.
  3. Faux (son rêve était un mensonge).
  4. Vrai (il n'a jamais rêvé d'aller au collège en pyjama).
- Faites une dernière écoute en attirant l'attention des apprenants sur les adverbes **déjà, jamais, toujours et encore**.
  - Demandez aux élèves de se les expliquer mutuellement (ou tout au moins de faire des hypothèses), en s'appuyant sur les phrases de l'activité et celles du deuxième encadré de la colonne « Nos outils » page 27.

- Puis invitez-les à consulter le point 4 de la double page *Nos outils* (page 31) et à en réaliser les activités.
- Maintenant, demandez aux apprenants de consulter le dernier cadre de la colonne « Nos outils » page 27.
- Écrivez au tableau **non, oui** et **si**. Demandez aux apprenants si **si** remplace **oui** ou **non** (**oui**). Demandez-leur quel est le plus fréquent en français (**oui**). Enfin, proposez-leur de faire des hypothèses sur les contextes où on emploie **si**. Ils peuvent s'exprimer dans d'autres langues que le français si besoin.
- Faites une mise en commun, puis invitez les apprenants à vérifier leurs hypothèses en se rendant au point 3 de la page 31, avant d'en réaliser l'activité.

### C.

- Invitez les apprenants à lire l'énoncé de l'activité et à rédiger trois expériences personnelles : deux vraies et une fausse.
- Si les élèves vous demandent du vocabulaire, n'hésitez pas à les aider ou encouragez-les à consulter un dictionnaire.
- Une fois que les apprenants ont rédigé leurs expériences, proposez-leur de former des binômes pour se corriger mutuellement.

### D.

- Les élèves forment des groupes de 3 à 5 apprenants.
- Une personne commence à lire une expérience. Elle explique les termes nouveaux si elle en a utilisé pour rédiger son expérience.
- Après lecture de chaque proposition, les autres doivent deviner si elle est vraie ou fausse. Ceux qui devinent juste gagnent un point.

## Pour aller plus loin

- En groupes ou en binômes, les apprenants choisissent une célébrité ou un personnage fictif. Après quelques recherches en ligne, ils écrivent quatre phrases en son nom en utilisant un adverbe dans chacune. Les phrases doivent être vraies.
- À tour de rôle, les élèves de chaque équipe lisent leurs quatre phrases (ou cinq/six s'il y a des groupes de trois, cinq ou six élèves). Les élèves des autres équipes doivent deviner de qui il s'agit. Par exemple :  
 Élève 1 d'une équipe : *J'ai toujours aimé chanter.*  
 Élève 2 de la même équipe : *Je n'ai jamais chanté avec Michael Jackson.*  
 Élève 3 de la même équipe : *J'ai déjà chanté avec Eminem et avec Shakira.*  
 Élève 4 de la même équipe : *J'ai encore changé de coupe de cheveux.*  
 Élève d'une autre équipe : *Rihanna !*  
 Élève de la première équipe : *Oui !*

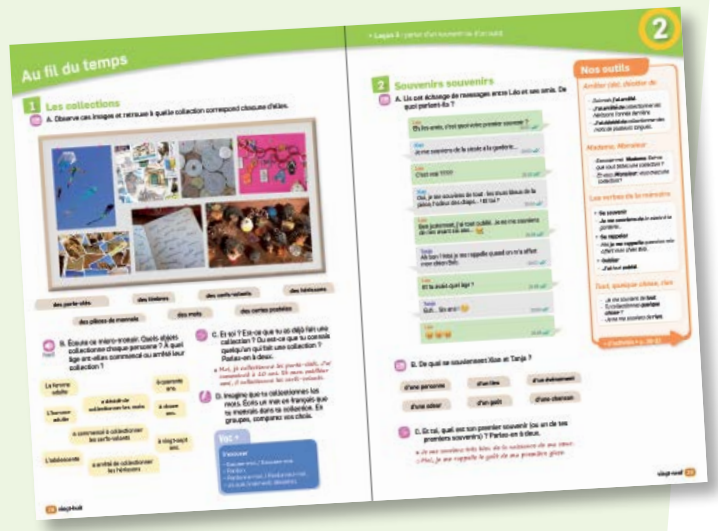
# Au fil du temps

## OBJECTIF DE LA LEÇON 3

Parler d'un souvenir ou d'un oubli

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ parler de collections et de leur constitution
- ▶ pouvoir s'excuser et comprendre des excuses
- ▶ choisir des mots qui nous plaisent en français
- ▶ parler de la mémoire
- ▶ évoquer des souvenirs et des oublis
- ▶ utiliser les indéfinis **tout, quelque chose, rien**



## 1. Les collections

### Objectif de l'activité

Parler de collections et de leur constitution

### Mise en route

Si vous avez une collection, vous pouvez en apporter une photo en classe. Dites aux apprenants : **Je collectionne les...** et montrez-leur votre collection. Puis demandez-leur si eux-mêmes font une collection. Proposez-leur d'expliquer ou de dessiner les choses qu'ils collectionnent pour demander le nom de ces choses en français. Écrivez au tableau les collections déclarées par les élèves. Si aucun ne déclare de collection, vous pouvez leur demander, d'une façon plus générale, quelles sont les choses fréquemment collectionnées (timbres, maillots de foot, peluches, voitures miniatures, etc.).

### Déroulement

A.

- Proposez aux élèves d'observer les images de l'activité. S'ils connaissent déjà certains termes, encouragez-les à les donner dès ce moment-là. Demandez-leur : **Ces photos représentent des collections ? Oui. À quoi le voit-on ? Il y a beaucoup de choses sur les photos.**
- Ensuite, demandez aux apprenants de lire les étiquettes. Proposez aux élèves de se répartir les mots nouveaux dans des dictionnaires, pour s'expliquer mutuellement leur sens sans passer par les images. Voici quelques exemples de définitions :
  - Un porte-clés, c'est pour accrocher des clés.
  - Un cerf-volant est un objet en toile ; on le tient avec une ficelle et il vole dans le ciel.
  - Un hérisson est un animal. Il pique.
  - On utilise les pièces de monnaie pour payer.

- Demandez aux élèves de réaliser l'activité individuellement avant de faire une mise en commun.

### Corrigés

De gauche à droite et de haut en bas : des cerfs-volants, des timbres, des pièces de monnaie, des porte-clés, des cartes postales, des mots, des hérissons.

- Demandez-leur leurs opinions sur les six collections, quelles sont celles qu'ils trouvent belles ou pas, intéressantes ou pas, originales ou pas, faciles ou difficiles, etc.

B. Piste 07

- Invitez les apprenants à lire l'énoncé et assurez-vous qu'ils le comprennent. Expliquez-leur qu'un micro-trottoir, c'est quand un journaliste pose la même question à plusieurs personnes — souvent dans la rue, mais pas toujours (salons, plages, écoles, cafés, etc.).
- Annoncez aux élèves qu'ils vont faire une première écoute du micro-trottoir pour répondre à la première question de l'énoncé : **Quels objets collectionne chaque personne ?**
- Demandez les réponses à différents apprenants. Les objets collectionnés sont : **les cerfs-volants, les hérissons, les mots.**
- Invitez les apprenants à lire les étiquettes de l'activité. Assurez-vous que les élèves les comprennent : ils doivent associer une collection à chaque personne et l'âge auquel elle a commencé ou arrêté sa collection.
- Invitez les élèves à faire des hypothèses sur le sens du verbe « décider » (en s'appuyant sur leurs compétences en anglais, entre autres). Faites observer



aux apprenants les constructions mises en valeur dans le premier encadré de la colonne « Nos outils » :

- **arrêter**

- **arrêter de** + verbe à l'infinitif

- **décider de** + verbe à l'infinitif

- Rappelez-leur les constructions vues dans la leçon 1 :

- **commencer**

- **commencer à** + verbe à l'infinitif

- **continuer**

- **continuer à / de** + verbe à l'infinitif

- Faites une deuxième écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque interview, pour laisser aux apprenants le temps de réunir les informations données par chaque collectionneur.
- Faites une deuxième écoute pour que les apprenants puissent compléter et vérifier leurs réponses.
- Faites une mise en commun.

### Corrigés

La femme adulte a commencé à collectionner les cerfs-volants à vingt-sept ans.

L'homme adulte a arrêté de collectionner les hérissons à quarante ans.

L'adolescente a décidé de collectionner des mots à douze ans.

Voir transcription page 122 du livre.

- Maintenant, proposez aux élèves d'écouter le micro-trottoir une fois de plus et de relever la façon dont le journaliste s'adresse à chaque personne.

*Il tutoie l'adolescente, mais il vouvoie l'homme et la femme adulte.*

*Aux adultes, il dit « Monsieur » et « Madame ».*

*Il s'excuse avant de parler aux personnes.*

- Proposez aux apprenants de consulter le deuxième encadré de la colonne « Nos outils » page 29, ainsi que le cadre « Voc + » pour connaître différentes manières de s'excuser en français.

### Pour en savoir plus

- En Europe francophone, les termes « Monsieur » (pour les hommes) et « Madame » (pour les femmes) s'utilisent, comme le vouvoiement, pour marquer le respect et/ou la distance. On les utilise donc surtout avec les gens qu'on ne connaît pas ou peu et toujours en vouvoyant (on ne tutoie pas quelqu'un qu'on appelle ainsi). Dans certains contextes, ils sont très fréquents, les élèves français appellent souvent leur professeur(e) « Monsieur » ou « Madame ».
- Le terme « Mademoiselle » servait, autrefois, pour s'adresser aux femmes qui n'étaient pas encore mariées (ou dont on supposait qu'elles n'étaient pas mariées). Ce terme est très malpoli dans plusieurs pays francophones, dont la Suisse et le Québec. Il est de plus en plus controversé en France et en Belgique. Dans ces

deux pays et au Luxembourg, l'option « Mademoiselle » a d'ailleurs été supprimée des documents officiels, comme c'était depuis longtemps le cas en Suisse et au Canada.

### C.

- Demandez aux apprenants de penser à une collection qu'ils font eux-mêmes ou que fait une personne de leur entourage (famille, amis, voisins, connaissances). Proposez aux apprenants qui n'ont pas de collectionneurs autour d'eux ou qui ne veulent pas parler de leur collection personnelle, de discuter de collections de célébrités (voir variante ci-après).
- Demandez aux apprenants de former des binômes et de s'interroger mutuellement sur la collection qu'ils ont choisie (la leur ou celle d'une autre personne). Les élèves peuvent chercher le lexique dont ils ont besoin dans un dictionnaire ; aidez-les s'ils ont du mal à le trouver.
- L'apprenant qui interroge et écoute prend des notes afin de pouvoir répondre aux questions suivantes :
  - *Qui fait cette collection ?*
  - *Quels sont les objets collectionnés ?*
  - *Quand est-ce que cette collection a commencé ?*
  - *Combien d'objets y a-t-il (plus ou moins) dans cette collection ?*
  - *Est-ce que cette collection continue encore ?*
- Si les élèves ne connaissent pas toutes les réponses à ces questions, ils peuvent inventer ou dire tout simplement qu'ils ne savent pas.

### Pour aller plus loin

- Quand chacun des deux élèves a parlé de sa collection à l'autre, il ou elle se tourne vers son voisin et lui décrit la collection présentée par son camarade, en précisant quand son camarade ne savait pas. Par exemple :  
*La mère de Jad collectionne les bandes dessinées. Elle collectionne surtout les BD de science-fiction et les mangas. Elle a commencé à trente ans. Elle a beaucoup de BD, mais Jad ne sait pas combien. Elle continue sa collection ; elle n'a pas arrêté.*

### Variante

- Pour aller plus loin ou pour aider les élèves qui soit n'ont pas de collection, soit ne désirent pas en parler en classe, vous pouvez leur proposer des cartes avec des collections de stars. Comme celles-ci, par exemple :  
*La chanteuse Ève Angeli collectionne les poupées manga.*  
*La chanteuse Beyoncé collectionne les perruques.*  
*Le chanteur Johnny Halliday collectionne les bottes.*  
*L'acteur Tom Hanks collectionne les machines à écrire.*  
*L'actrice Nicole Kidman collectionne les pièces de monnaie.*  
*L'actrice Demi Moore collectionne les poupées en porcelaine.*  
*L'actrice Laura Smet collectionne les anges.*  
*Le réalisateur Quentin Tarantino collectionne les jeux de société. Etc.*

- Les apprenants peuvent aussi faire des recherches pour voir si des célébrités qu'ils aiment ont une collection et partager les informations qu'ils trouvent sur cette collection de star.

## D.

- Demandez aux apprenants si, parmi les objets collectionnés, il y a des mots qui leur ont plu (anges, hérissons, mangas, timbres, etc.) et notez leurs réponses au tableau.
- Dites alors à chacun de choisir individuellement une expression ou un mot existant en français (n'importe lequel). Il s'agit d'un choix subjectif : ils choisissent une expression ou un mot qui leur plaît ou les intéresse particulièrement parce qu'il est beau, drôle, utile, bizarre, etc., soit par sa sonorité, soit par sa ou ses significations.
- Invitez maintenant vos apprenants à l'écrire, en vérifiant son orthographe dans un dictionnaire si besoin.
- Formez des groupes de 3 à 5 et demandez aux apprenants de comparer leur choix.

## Pour aller plus loin

- En groupes, les apprenants peuvent réaliser une affiche avec leurs mots ou expressions, en leur choisissant des formes d'écritures, des couleurs, des illustrations...
- Une autre option est la création d'un nuage de mots. Plusieurs logiciels ou sites permettent d'en générer facilement. Entre autres : 🐸 Wordle : <http://www.wordle.net/> ; 🐸 Tagxedo : <http://www.tagxedo.com/> ; 🐸 Worditout : <http://worditout.com>
- Quand le nuage ou l'affiche de chaque groupe est terminée, affichez ou projetez-les et invitez les élèves à présenter leurs créations à la classe (chacun disant quelque chose à propos du mot qu'il a choisi).

## Pour aller plus loin (bis)

- Proposez aux apprenants de faire leur propre collection de mots tout au long de l'année, en notant les mots et expressions qui leur plaisent ou qui les intéressent dans un carnet, dans leur téléphone, etc.
- Si l'idée leur plaît, faites un suivi régulier des collections en proposant, à chaque cours, à un élève de partager une pièce de sa collection avec la classe.

## 2. Souvenirs souvenirs

## Objectif de l'activité

Évoquer des souvenirs et des oublis

## Mise en route

Écrivez le mot « souvenirs » au tableau. Demandez aux apprenants s'ils connaissent ce mot et ce à quoi il leur fait penser. Si les souvenirs sont, pour eux, seulement des objets, amenez-les à faire des hypothèses jusqu'à ce qu'ils trouvent aussi l'autre signification, plus immatérielle : des choses qu'on retient, qu'on garde en mémoire.

## A.

- Invitez les apprenants à observer le document. Demandez-leur de déterminer le type du document et combien de personnes s'expriment.  
*Ce sont des messages Whatsapp. Il y a 3 personnes.*
- Ensuite, demandez aux apprenants de faire une première lecture des messages. Dites-leur de s'aider du contexte et de s'appuyer sur les mots qu'ils connaissent déjà, ainsi que sur les émoticônes pour comprendre le sens global.
- Invitez-les à répondre à la question de l'énoncé. Faites une mise en commun.

## Corrigés

Ils parlent de leur premier souvenir.

## B.

- Invitez les apprenants à lire l'énoncé et les étiquettes. Demandez-leur de chercher, par deux ou en groupes, un exemple pour chaque étiquette. Quand les apprenants ne comprennent pas certains mots, incitez-les à s'aider mutuellement et, si aucun d'entre eux ne peut donner le sens d'un terme, à chercher dans un dictionnaire (le premier qui trouve la signification a gagné).
- Maintenant, proposez aux apprenants de réaliser l'exercice. Puis faites une mise en commun.

## Corrigés

Xian se souvient d'un lieu et d'une odeur.  
Tanja se souvient d'un événement.

- Demandez aux apprenants si Léo se souvient de quelque chose. **Non. Comment le sait-on ?** Incitez-les à relever, dans les messages, trois verbes liés à la mémoire. Notez leurs réponses au tableau : *se souvenir, se rappeler, oublier.*
- Invitez-les à consulter la colonne « Nos outils » page 29 pour vérifier leurs réponses.

## Pour en savoir plus

- En principe, on se souvient **de** quelque chose et on se rappelle **quelque chose** (sans **de**). Mais la plupart des francophones emploient spontanément les deux verbes directement, suivis de **de**, ou suivis de **que/quand/qui/combien** etc., sans distinction et sans aucune gêne pour la communication. Le plus important est donc que les apprenants retiennent que ces deux verbes sont synonymes et qu'ils peuvent s'en servir lorsqu'ils en auront besoin en français.
- Demandez-leur lesquels de ces verbes ont la même signification (*se souvenir* et *se rappeler*) ; puis, quel verbe signifie le contraire (*oublier*).

- Invitez alors les apprenants à observer les phrases suivantes :

*J'ai tout oublié.*

*Je ne me souviens de rien.*

- Amenez-les à comprendre que ces deux phrases expriment la même chose et que **tout** et **rien** sont aussi des contraires.
- Vous pouvez proposer aux apprenants, en groupes, de combiner différemment les éléments de ces deux phrases pour exprimer l'idée contraire. Donnez-leur en exemple : **J'ai tout oublié ≠ Je n'ai rien oublié.**

- Faites une mise en commun.

*Je ne me souviens de rien. ≠ Je me souviens de tout.*

- Proposez aux apprenants de se rendre à la page 31 pour réaliser l'activité du point 5.
- Pour faciliter la transition avec l'activité C, demandez aux apprenants qui, dans les messages, se souvient de choses vécues avant six ans (*Xian*), à l'âge de six ans (*Tanja*) et seulement après six ans (*Léo*).
- Demandez-leur alors s'ils ont des souvenirs de leur petite enfance, avant l'âge de six ans. N'attendez qu'une réponse

par **oui** ou **non** (sauf évidemment si des apprenants veulent en dire plus : l'expression spontanée est une des meilleures façons d'apprendre) et passez au point C.

### C.

- Invitez les apprenants à lire l'énoncé et les exemples. Quand ils les ont compris, invitez les élèves à discuter, en binômes, de leurs premiers souvenirs.
- Ils peuvent s'aider des catégories proposées en B si aucun souvenir ne leur vient aisément à l'esprit. Ils peuvent aussi inventer un souvenir s'ils le souhaitent.
- Passez dans la classe pour répondre aux éventuelles questions des apprenants et les aider s'ils ont besoin d'un coup de pouce.

### Pour aller plus loin

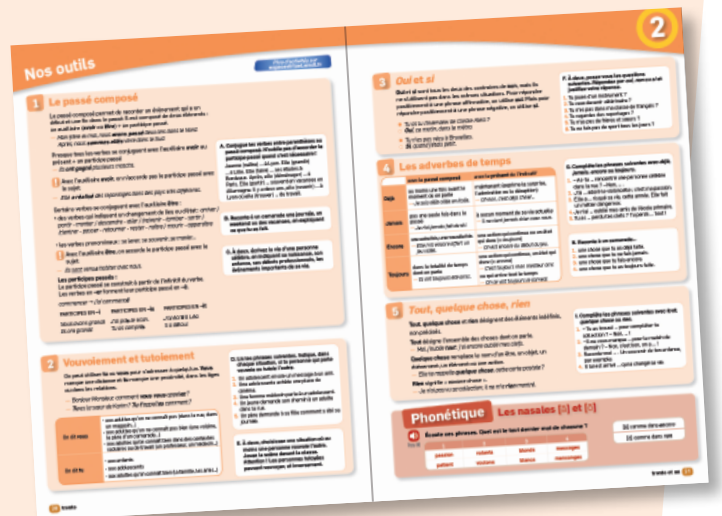
- Proposez aux apprenants de ramener un objet, une photo en relation avec un souvenir et de le présenter à la classe.

*C'est un lapin en peluche. Il s'appelle Pitchoun.  
Mon frère me l'a offert quand je suis née.*

## Nos outils

### RÉCAPITULATIF DES POINTS DE GRAMMAIRE ET DE PHONÉTIQUE

- ▶ le passé composé
- ▶ vouvoiement et tutoiement
- ▶ **oui et si**
- ▶ les adverbes de temps : **déjà, jamais, encore, toujours**
- ▶ les sons [ã] et [õ]



## 1. Le passé composé

A.

Jeanne **est née** à Lyon. Elle **a grandi** à Lille. Elle **a fait** ses études à Bordeaux. Après, elle **a déménagé** à Paris. Elle **est souven** partie en vacances en Allemagne. Il y a deux ans, elle **est revenue** à Lyon où elle **a trouvé** du travail.

*Vous pouvez profiter de la correction de cet exercice pour indiquer aux apprenants que, lorsque le verbe au passé composé est accompagné d'un adverbe, ce dernier se place souvent au milieu du verbe conjugué, soit entre l'auxiliaire et le participe. Mais ne pénalisez pas les élèves s'ils placent les adverbes de façon anarchique : l'objectif de cet exercice est d'apprendre les formes du passé composé, pas la place des adverbes.*

B.

Récits libres, à l'oral.

C.

Productions libres, à l'écrit.

## 2. Vouvoiement et tutoiement

D.

1. Tutoiement.
2. Vouvoiement.
3. Tutoiement.
4. Vouvoiement.
5. Tutoiement.

E.

Productions orales libres.

## 3. Oui et si

F.

1. Oui. / Non. (*selon expérience personnelle de l'apprenant*)
2. Oui. / Non.
3. Si. / Non.
4. Oui. / Non.
5. Si. / Non.
6. Si. / Non.

## 4. Les adverbes de temps

G.

1. – As-tu **déjà** rencontré une personne célèbre dans la rue ? – Non, **jamais**.
2. J'ai **toujours** adoré le violoncelle ; c'est ma passion.
3. Elle a **encore** risqué sa vie, cette année. Elle fait un métier dangereux.
4. Je n'ai **jamais** oublié mes amis de l'école primaire.
5. Tu as **encore** perdu tes clefs ? Tu perds **toujours** tout !

H.

Productions orales libres.

## 5. Tout, quelque chose, rien

I.

1. – Tu as trouvé **quelque chose** pour compléter ta collection ? – Non, **rien** !
2. – Il ne vous manque **rien** pour le match de demain ? – Non, c'est bon, on a **tout** !
3. Raconte-moi **quelque chose**. Un souvenir de ton enfance, par exemple.
4. Il lui est arrivé **quelque chose** qui a changé sa vie.



# Phonétique

## Les nasales [ã] et [õ]

### Objectif

Identifier et prononcer les sons [ã] et [õ]

### Mise en route

En groupe-classe, à l'oral seulement, expliquez aux apprenants que vous allez travailler les sons [ã] (comme dans « **encore** ») et [õ] (comme dans « **non** »). Demandez-leur quels sont les mots qu'ils connaissent qui comportent ces sons.

Écrivez les propositions au tableau en les organisant en 3 colonnes : une colonne pour les mots avec [ã], une pour les mots avec [õ] et une troisième colonne pour les mots avec les deux sons (pour le cas où ils en proposeraient, même s'ils sont beaucoup moins nombreux).

En les soulignant, faites observer aux apprenants les différentes graphies de ces deux sons : **en/an/em/am** pour [ã] ; **on/om** pour [õ].

Faites prononcer les mots réunis par les apprenants. Encouragez-les à exagérer si cela leur rend la prononciation plus facile ou plus ludique.

Gardez les mots au tableau comme aide-mémoire durant l'activité de phonétique.

### Déroulement Piste 08

- Proposez aux élèves d'ouvrir le livre à la page 31 et de lire à voix haute les mots écrits dans le tableau, colonne par colonne.
- Demandez-leur s'ils comprennent ces mots. Incitez-les à s'expliquer mutuellement les mots inconnus ou oubliés (avant de chercher dans le dictionnaire ou de leur donner vous-même l'explication). La plupart de ces mots ont été vus dans l'unité, mais il est normal que les apprenants ne retiennent pas l'ensemble du lexique. L'entraide entre apprenants est primordiale parce qu'elle permet de renforcer à la fois la compréhension de ceux qui écoutent l'explication de leurs pairs, et la mémorisation des élèves qui expliquent.
- Invitez-les à lire l'énoncé et assurez-vous qu'ils ont bien compris l'activité. Ils vont entendre quatre phrases et le dernier mot de chacune sera l'une des propositions de chaque colonne. À eux de noter sur leur cahier de quel mot il s'agit.
- Maintenant, expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre un des mots de chaque colonne dans une phrase et qu'ils doivent deviner de quel mot il s'agit.
- Faites écouter les phrases aux apprenants une première fois.
- Faites une deuxième écoute en faisant une pause après chaque phrase pour laisser le temps aux apprenants de noter ou cocher le mot entendu.
- Demandez aux apprenants de vérifier leurs réponses en les comparant avec leur voisin.

- Si nécessaire, faites une troisième écoute.
- Faites une mise en commun.
- Demandez-leur s'ils ont compris le sens de chaque phrase, encouragez-les à se les expliquer mutuellement si besoin. Montrez-leur que ces phrases n'auraient aucun sens si elles finissaient par les autres mots proposés dans le tableau (il n'existe pas de cailloux blonds, sauf dans la poésie ; on ne dit pas des messages, on les laisse, les écrit ou les envoie, etc.)

### Corrigés

1	2	3	4
passion	volants	blancs	mensonges

Voir transcriptions page 122 du livre.

- Faites une dernière écoute pour que les apprenants puissent ré-entendre les mots en contexte après la correction commune. Proposez-leur de répéter les phrases entières.

### Pour aller plus loin

- Faites ajouter par les élèves les mots de l'activité au tableau, en les rangeant dans les colonnes dessinées lors de la « mise en route ». Le mot « mensonge » va dans la colonne des mots contenant les deux sons, que vous pouvez appeler la colonne « Joker ».
- Éventuellement, les élèves peuvent compléter les 3 colonnes par d'autres mots auxquels ils auront pensé durant l'activité. Ils peuvent aussi ajouter des mots contenant ces sons glanés dans les pages de l'unité (« Argentine », « concours », « quarante », « collection », etc.)
- Si la colonne « Joker » est trop vide, vous pouvez les amener à trouver quelques mots contenant les deux sons grâce aux devinettes suivantes.
- **Les chanteurs et chanteuses chantent des...** (*chansons*).
- **Quand je ne suis pas triste, je suis...** (*content/ contente*).
- **Quand ça dure beaucoup de temps, ça dure...** (*longtemps*).
- **Dans un sandwich parisien classique, il y a du beurre et du...** (*jambon*).
- **Si je danse avec toi, nous...** (*dansons*).
- Laissez aux apprenants le temps de bien lire tous les mots écrits au tableau. En mémoriser quelques-uns les aidera à réussir le jeu suivant.
- Effacez ou cachez le tableau.
- Expliquez aux apprenants que le but du jeu est de réaliser, tous ensemble, une chaîne de mots en alternant des mots avec [ã] et des mots avec [õ], sans répétition possible (les jokers, en revanche, sont autorisés), et que si un élève se trompe, il faudra tout reprendre au début.

- Placez-vous dans un coin de la salle. Commencez par dire un mot vu dans l'unité (« enfance » par exemple). Si vous avez commencé par un mot en [ã], l'élève le plus proche doit dire un mot en [õ], puis son voisin un mot en [â], et ainsi de suite jusqu'à ce que toute la classe ait participé à la chaîne sans qu'aucun mot ne soit répété (homophones exceptés). Acceptez non seulement les noms, adjectifs et verbes (conjugués ou pas), mais aussi les déterminants, prépositions, conjonctions, etc. si les élèves en proposent.
- Si un élève se trompe, placez-vous dans un autre endroit de la salle et lancez un autre mot à l'élève le plus proche, etc.
- Faites preuve d'indulgence pour permettre de finir une chaîne si la classe n'est pas loin d'y arriver.

### Pour en savoir plus

**[ã]** : ce phonème se prononce avec la bouche un peu moins ouverte que pour le [a], les lèvres arrondies et la pointe de la langue vers les dents du bas.

**[õ]** : ce phonème commence comme le son [o] avec les lèvres arrondies, presque fermées, la langue touchant le palais. C'est en faisant passer l'air par le nez qu'on transforme le son [o] en [õ].

MAG.  
COM

## Les nouvelles stars du Net

### Objectif

Parler du succès des vidéos en ligne et des vlogueurs/vlogueuses qui les réalisent

### Présentation des documents

- photographies de 3 jeunes francophones devenus célèbres grâce à leurs vidéos sur YouTube
- textes présentant le parcours et les vidéos de ces 3 stars du Net



### Mise en route

Questionnez vos apprenants sur leurs expériences et leurs goûts en matière de vidéos en ligne : **Est-ce que vous regardez des vidéos sur Internet ? Si oui, comment (sur YouTube, Vimeo, d'autres chaînes) ? Quelles vidéos vous intéressent ? De quoi parlent-elles ? Est-ce que vous regardez les vidéos de blogueurs ou blogueuses/youtubers ou youtubeuses ? Est-ce que vous suivez des vidéoblogueurs (vous regardez souvent les vidéos d'une même personne) ? Pourquoi ?**

Incitez les apprenants à partager leurs bonnes ou mauvaises expériences en réutilisant les expressions vues dans l'unité 2 (« c'est bien », « c'est pas génial », « c'est cool », « c'est nul », « c'est bof », etc.). Prêtez bien attention à ce qu'ils disent, notez les thèmes qui les intéressent et les activités qui leur plaisent, car elles peuvent vous donner des idées d'activités motivantes à mettre en place.

### Déroulement

- Invitez les apprenants à observer le *Mag.com* et à faire des hypothèses, à partir du titre et des images, sur le thème de la double-page. Proposez-leur de décrire brièvement les trois photos en leur posant des questions : **Combien de personnes vont être présentées ? Trois personnes. Qui sont-elles, des garçons ou des filles ? Il y a une fille et deux garçons. Est-ce qu'ils sont jeunes ou vieux ? Ils sont jeunes. Pourquoi parle-t-on d'eux ? Ce sont des stars./Ils sont connus./Ils sont célèbres. Où sont-ils célèbres ? Sur Internet.** Si les apprenants font d'autres propositions sur la raison pour laquelle on parle de ces jeunes, ne les reprenez pas et proposez-leur de vérifier leurs hypothèses en lisant le texte introducteur.

- Demandez-leur de répondre, en groupe-classe, aux questions **a** et **b** de la page 32 pour une compréhension globale du thème du *Mag.com*.

### Corrigés

- Les vlogueurs font des vidéos et les postent sur Internet./Les vlogueurs se filment et mettent leurs vidéos en ligne.
  - L'actualité, le maquillage, les jeux vidéo, la littérature, l'humour...
- Demandez alors aux apprenants : **connaissez-vous d'autres thèmes de vidéos en ligne qui ne sont pas cités dans le texte ?** Les réponses sont évidemment libres ; vous pouvez compléter les propositions des élèves avec les thèmes suivants : sport, cinéma, musique, coiffure, sciences, mode, informatique, etc.
  - Ensuite, posez-leur quelques questions pour les aider à comprendre les détails du texte (en leur permettant évidemment de le relire). **Avec quoi les vlogueurs font des vidéos ? (Avec un smartphone. / Avec une petite caméra.) Où font-ils leurs vidéos, en général ? (Chez eux./À la maison./Dans leur chambre.)** Quelles vidéos ont beaucoup de succès ? **(Les vidéos avec de l'humour. Les vidéos drôles./Les vidéos d'humoristes.)**
  - Assurez-vous qu'ils aient compris le texte et encouragez-les à s'expliquer mutuellement les passages ou termes difficiles, en les accompagnant si besoin.
  - Invitez ensuite les élèves à lire la question **c** au bas de la page 32. Vous pouvez diviser la classe en groupes de trois élèves, qui se répartissent entre :

- ceux qui lisent la présentation de Nine Gorman,
- ceux qui lisent la présentation de Thomas Gauthier,
- ceux qui lisent la présentation de Dany Caligula
- Les élèves s'expliquent ensuite mutuellement le parcours de chaque vlogueur.
- Faites une mise en commun, en acceptant différentes réponses et formulations : les informations générales comme les détails. C'est en discutant à plusieurs que les élèves construisent ensemble les réponses.

### Corrigés

c. Tous sont devenus célèbres avec des vidéos sur YouTube.

Nine Gorman est devenue une star en conseillant des romans/avec des vidéos sur la littérature fantastique/ des livres et des séries de science-fiction, etc.

Thomas Gauthier est devenu célèbre avec des vidéos humoristiques/amusantes/drôles...

Dany Caligula est célèbre pour ses vidéos de philosophie/ses chroniques sur l'amour, le travail, la liberté, etc.

- Demandez-leur enfin (question **d**) si un ou plusieurs de ces vlogueurs les intéressent et pourquoi, s'ils ont envie de regarder leurs vidéos.

### Pour aller plus loin

- En fonction des réponses des élèves à la question **d**, proposez-leur de chercher, choisir et regarder une vidéo d'un de ces youtubeurs pour indiquer :
  - de quoi elle parle, quel est son thème
  - si elle est courte ou longue
  - si elle a l'air drôle ou pas
  - si elle leur plaît / les intéresse ou pas.
- Indiquez-leur qu'ils n'ont pas besoin de comprendre tout ce qui est dit dans la vidéo. Les youtubeurs parlent parfois très vite et il y a beaucoup d'implicites culturels ; il est donc normal que des apprenants de niveau A2 ne les comprennent pas. Cette activité a d'abord pour objectif de connaître quelques youtubeurs très appréciés des jeunes francophones.
- Rappelez-leur qu'ils peuvent utiliser les expressions apprises dans l'unité 1 pour noter ce qui leur a plu et ne leur a pas plu dans la vidéo.
- À ceux qui ne sont intéressés par aucun de ces trois vlogueurs, vous pouvez proposer de regarder une vidéo de Solange-te-parle contre les canons de beauté (👉 [https://www.youtube.com/watch?v=U\\_cHKUTfybg](https://www.youtube.com/watch?v=U_cHKUTfybg)), ou sur ses cheveux (👉 <https://www.youtube.com/watch?v=REFXeMz4p-w>), des vidéos de mode et maquillage pas comme les autres qui ont beaucoup de succès auprès des jeunes francophones.



- Proposez aux apprenants, seuls ou à deux, de faire des recherches sur un vlogueur ou une vlogueuse de leur pays ou d'un autre pays, francophone ou non francophone, peu importe.
- Invitez-les à préparer une présentation en notant :
  - son nom ou pseudonyme,
  - le pays où il/elle vit,
  - l'année où il/elle a commencé à faire des vidéos,
  - les thèmes qu'il/elle aborde,
  - les moyens de communication qu'il/elle utilise (chaîne, site, blog, réseaux sociaux, etc.),
  - pourquoi ses vidéos sont intéressantes (s'ils ont choisi quelqu'un qu'ils apprécient).
- Proposez aux apprenants d'illustrer leur présentation par une capture d'écran de vidéo.
- Puis, invitez les apprenants à présenter leur vlogueur ou vlogueuse au reste de la classe.



## Le « Draw my life » de Natacha Birds

### Objectif

Voir et comprendre un « Draw my life »

### Présentation du document

Vidéo d'une créatrice et illustratrice qui présente 3 étapes de sa vie, qui sont aussi 3 aspects de sa vie

### Mise en route

S'ils ne l'étaient pas déjà avant, les apprenants ont été initiés au concept du « Draw my life » dans la leçon 2. Vous pouvez cependant leur demander de rappeler de quoi il s'agit, s'ils ont regardé des « Draw my life » récemment (si oui, en quelles langues ?), et si cela les a intéressés. Annoncez-leur ou amenez-les à deviner que la vidéo de cette unité est un « Draw my life ».

### Compréhension globale

#### 1.

- Invitez-les à lire les questions du point **1** avant de regarder la vidéo. Ces questions portent sur le support ; elles permettent d'attirer leur attention sur la diversité des supports et façons de communiquer dans une vidéo, les partis pris visuels et matériels, car ils devront prendre des décisions de ce type lorsqu'ils réaliseront leur projet final.
- Encouragez-les à s'expliquer mutuellement le lexique des questions et propositions, aidez-les pour les termes qu'aucun élève ne peut expliquer aux autres.
- Ensuite, faites-leur visionner la vidéo une première fois. Laissez-leur le temps de répondre avant de faire une mise en commun en groupe-classe.



- Demandez-leur ce qu'ils pensent des choix artistiques de la blogueuse : dessiner sa vie sur une seule feuille, utiliser la peinture, écrire au lieu de parler...

### Corrigés

- De la peinture et du papier.
- Avec des phrases écrites.

## Compréhension détaillée

2.

- Invitez les apprenants à prendre connaissance des trois questions du point 2. Assurez-vous qu'ils les ont comprises.
- Visionnez une deuxième fois la vidéo, une troisième fois si besoin, puis laissez un moment aux apprenants pour compléter ou relire leurs notes.
- Faites une mise en commun, vous pouvez proposer aux apprenants de repasser les moments de la vidéo qui les ont aidés à répondre aux questions, ou si les apprenants ne sont pas d'accord ou doutent sur certains points.

### Corrigés

- Étape 1* : quand elle a commencé à créer/dessiner/tenir un blog. *Étape 2* : quand elle a rencontré son mari/qu'elle est tombée amoureuse. *Étape 3* : quand elle a eu un enfant. (les apprenants peuvent aussi constater qu'elle s'est mariée en 2012, etc.).

*Réponses subjectives. On peut imaginer, d'après les durées qu'elle indique, qu'elle est adolescente ou en tout cas très jeune quand elle commence à dessiner; qu'elle est dans la vingtaine quand elle rencontre son mari, et qu'elle a autour de 30 ans à la naissance de son enfant.*
- L'enfance et la vieillesse ne sont pas évoquées. On en sait très peu sur son adolescence.

3.

- Proposez aux apprenants de former des groupes de 3 à 5 élèves.
- Invitez-les à imaginer ensemble trois autres événements de la vie de Natacha Birds, en précisant si ces événements ont eu lieu **avant**, **pendant** ou **après** les moments qu'elle a dessinés dans son « Draw my life ».
- Précisez bien aux apprenants qu'ils sont libres d'inventer des événements très plausibles (naissance, premier dessin d'enfant, apprentissage de l'écriture, etc.) ou plus extraordinaires (tour du monde, obtention du prix Nobel de la mode — qui n'existe pas, mais on ne sait jamais —, etc.)
- Proposez-leur d'écrire ces événements sur une feuille et de les illustrer, s'ils le souhaitent, par des dessins ou des images trouvées en ligne ou dans des magazines.
- Faites une mise en commun : les groupes montrent les événements qu'ils ont imaginés et répondent aux éventuelles questions de leurs camarades.
- Discutez ensemble des vies imaginaires de Natacha. Est-ce qu'elles se ressemblent ou se complètent ?



Retrouvez les vidéos d'À plus 2, accompagnées de plus d'activités et de vidéos supplémentaires dans le PACK DVD d'À plus 2.

# Notre projet final

## Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité

### OBJECTIFS

- ▶ présenter une biographie
- ▶ choisir et ordonner des événements
- ▶ faire dialoguer images et légendes
- ▶ s'entraîner à la narration avec des supports visuels

### Matériel

- ▶ selon les choix des élèves et le matériel disponible : feutres, crayons, peinture, grandes feuilles, tableau blanc, feuilles cartonnées, tablettes graphiques, logiciel de dessin ou de retouche, etc.

### Avant de commencer

Lisez avec les apprenants le titre du projet final et assurez-vous qu'ils le comprennent. Réfléchissez avec eux au matériel et aux techniques dont ils pourraient avoir besoin et qui leur seraient aisément accessibles.

- ▶ Supports papier : affiches, blocs à dessins, crayons, feutres, peinture, pastels, collages, etc.
- ▶ Supports éphémères : tableaux blancs avec feutres adéquats, tableaux noirs avec craies, etc.
- ▶ Supports numériques : logiciels de dessin/de retouche/de montage de photos/de diaporama qu'ils peuvent utiliser.
- ▶ Pour filmer (en option) : caméra ou smartphone.

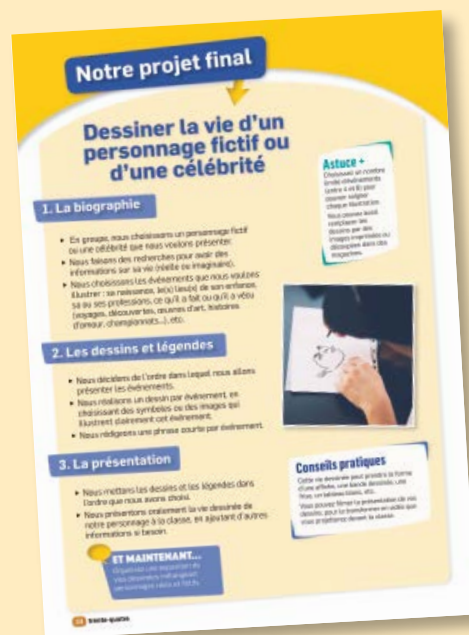
Faites aussi un point sur les compétences et expériences des élèves en matière de dessin, d'informatique, de vidéo, etc. afin de valoriser les compétences multiples présentes dans la classe.

### Déroulement par phases

Invitez les apprenants à réfléchir sur les avantages et inconvénients de chaque option proposée dans le titre :

- raconter la vie d'un personnage fictif (un personnage de film, série, BD, roman, etc.) peut donner une plus grande liberté d'invention, mais les informations sur son passé peuvent être inexistantes ou difficiles à trouver ;
- raconter la vie d'une célébrité, donc d'une personne réelle, peut sembler plus facile, mais ils ne trouveront pas forcément toutes les données qu'ils cherchent ; ils trouveront peut-être des informations inexactes ou contradictoires sur Internet (rumeurs, etc.).

Il leur reste toujours la possibilité d'inventer ou de broder un peu sur la vie de leur personnage. Mais ils devront bien choisir ce personnage et être prêts à en changer si les informations qu'ils connaissent ou qu'ils trouvent sont soit insuffisantes, soit peu inspirantes.



Dites-leur qu'ils vont devoir travailler en autonomie, mais que vous serez là pour les aider en cas de besoin. Si vous le jugez nécessaire, faites avec vos apprenants une récapitulation rapide des ressources qu'ils devront mobiliser dans cette activité. Vous pouvez aussi leur signaler où se trouvent, dans le livre, le lexique et la grammaire dont ils auront besoin.

### PHASE 1

#### La biographie

- Les apprenants forment des groupes de 3 à 5 personnes et chaque groupe discute du personnage ou de la célébrité dont ils aimeraient raconter la vie. Dites-leur qu'ils ne sont pas obligés de choisir une personnalité francophone. Le plus important est que cette personne ou ce personnage intéresse les apprenants eux-mêmes, car ils auront ainsi beaucoup plus envie de raconter sa vie en français.
- Si les élèves d'un groupe ne sont pas d'accord sur le choix du personnage, incitez-les à présenter les avantages et inconvénients des différentes options, sans en faire une affaire personnelle, afin de choisir celle qui est la meilleure pour le groupe.
- Chaque groupe fait ensuite des recherches, en se répartissant les sites à consulter, par exemple. Les uns consultent alors Wikipédia, d'autres le site officiel de la personne ou de la série/du film/du roman, d'autres des articles de journaux ou de magazines, des sites de fans, etc.
- Invitez-les à noter tous les événements de la vie de leur personnage/célébrité qui leur semblent pertinents (ils feront un tri après), sans oublier la

date et le lieu de l'événement, ainsi que le site où ils ont trouvé l'information. Indiquez-leur que noter la source (le site) leur permettra de choisir, entre deux informations contradictoires, laquelle est la plus fiable (celle du site le plus digne de confiance).

- Par une mise en commun à l'intérieur de chaque groupe, les élèves sélectionnent entre 4 et 6 événements de la vie de leur personnage/célébrité qui leur semblent les plus intéressants.

## PHASE 2

### Les dessins et légendes

- Les élèves décident de l'ordre qu'ils vont donner aux événements. Ils peuvent choisir l'ordre chronologique, qui est souvent celui des « Draw my life ». Mais ils peuvent aussi choisir de raconter la vie de leur personnage/célébrité à l'envers, ou selon un ordre qui leur paraît logique au vu des événements qu'ils ont trouvés (regroupant, par exemple, les échecs et les succès, les chances et les malchances, en les reliant selon des critères géographiques, etc.).
- Les élèves écrivent une phrase par événement, qui deviendra la légende du dessin, en utilisant les temps adéquats selon l'ordre dans lequel ils racontent la vie de leur personnage/célébrité.
- Pour la partie visuelle de la biographie, les apprenants peuvent soit dessiner/peindre eux-mêmes les événements, réaliser des collages d'images imprimées d'Internet ou découpées dans des magazines. Ils peuvent bien évidemment mêler les deux techniques. Enfin, ils peuvent créer des images grâce à des logiciels de dessin, de montage photo en ligne ou d'animation (👉 [www.gimp.org](http://www.gimp.org) ; 👉 <https://krita.org>, 👉 <http://drawisland.com> ; 👉 <http://flockdraw.com> ; 👉 [www.artrage.com](http://www.artrage.com) 👉 [www.pixton.com/fr/](http://www.pixton.com/fr/)).
- Enfin, les élèves choisissent comment disposer leurs légendes : les intègrent-ils aux illustrations comme dans le « Draw my life » de Natacha Birds ? Les écrivent-ils dans des bulles de BD ? En font-ils des sous-titres ? etc.

## PHASE 3

### La présentation

- Les élèves préparent un texte, un peu plus étoffé que les légendes, pour raconter la vie de leur personnage/célébrité. Ils se répartissent les passages à lire et les éventuelles manœuvres techniques lors de la présentation et réfléchissent à la mise en scène de la biographie dessinée.
- Chaque groupe présente la vie de son personnage/sa célébrité à la classe et répond aux éventuelles questions.
- Si les élèves disposent du matériel et que l'idée leur plaît plus, ils peuvent filmer leur présentation à part, à la manière des « Draw my life » en ligne, et ensuite la projeter dans la classe. Cette option est la plus efficace pour ce qui est de l'apprentissage et la mémorisation, puisqu'elle leur permet de refaire des prises autant de fois que nécessaire, et donc de dire et redire plusieurs fois leur texte en français. C'est aussi une option qui permet aux plus timides de s'exprimer, puisque, dans de nombreux « Draw my life », on ne voit pas la personne qui parle.

### Et maintenant...

- Proposez aux apprenants de faire une exposition avec les différents « Draw my life » qu'ils ont réalisés. Cette exposition peut réunir des vies dessinées en format papier ou en vidéo. Les élèves ayant réalisé des vidéos peuvent aussi imprimer des captures d'écran.
- Si cela est possible, vous pouvez inviter d'autres classes à venir la visiter.
- Pour rendre la visite plus ludique et donc plus intéressante, les élèves-auteurs peuvent préparer des cartes avec les noms des célébrités ou personnages dont ils ont dessiné la vie. Les élèves des autres classes devront alors retrouver la vie dessinée de chacun des noms qu'ils ont reçus.