

Unité

5

Culture jeune


### Notre projet final

Raconter une  
histoire d'amour  
ou d'amitié en  
photo

### Dans cette unité, nous allons...

- articuler un récit
- réfléchir sur nos pratiques numériques
- situer nos actions dans le temps
- synthétiser des informations, juger, critiquer

## 1 Amis ou copains ?

 A. À ton avis, quelle est la différence entre un ami et un copain ? Y a-t-il une différence dans ta langue maternelle ? Laquelle ?

 B. Dans quels domaines tes amis t'influencent ? De quelle façon ?

la mode

les loisirs

les comportements

les valeurs (amitié, sincérité, confiance, loyauté...)



Piste 18

C. À l'occasion d'un micro-trottoir, on a demandé à des jeunes de dire quelle place occupent leurs amis dans leur vie. Écoute la réponse de Luc, 17 ans puis à deux, dites si vous avez la même vision que lui.

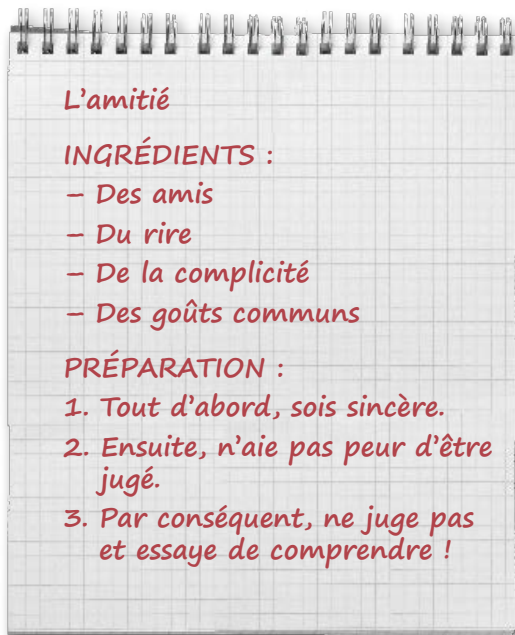


D. Que serais-tu prêt(e) à faire pour des ami(e)s ?

*Je serais prêt(e) à me lever à 5 heures du matin pour écouter ses problèmes.*



E. Rédige une « recette » pour garder tes amis. Ensuite, affiche-la au tableau à côté de celles de tes camarades, et commentez vos propositions.



### Voc +

Être copain comme cochon = être très ami  
S'entendre comme cul et chemise = s'entendre très bien  
Compter ses amis sur les doigts de la main = les vrais amis sont rares  
S'éclater ensemble = s'amuser ensemble  
Se manquer

## 2 En couple



A. Lis ces témoignages de jeunes qui parlent de leur petit(e) ami(e). Puis, à deux, dites lequel vous touche le plus et pourquoi.

www.forum-aplus.fr



**Mathilde**  
J'ai rencontré Simon en seconde. On s'adore. Par contre, chacun a ses amis et ses loisirs, mais on sait que nous c'est pour toujours. Alors on fait plein de choses ensemble. Par exemple, même si on a passé la journée ensemble, on se téléphone dès qu'on se quitte. Alors, si un jour c'est fini, ce sera une catastrophe. Mais bon, c'est pas pour demain !



**Luc**  
D'abord, ma copine, c'est la seule personne à qui je parle de mes sentiments. C'est-à-dire qu'avec elle, je peux tout dire. Elle est super ! En plus, elle est belle. J'aime bien les blondes mais, elle, elle est brune ! Enfin, je suis bien avec elle, c'est tout !



**Zoé**  
Je ne parle pas de mon copain à mes parents. En effet, je crois qu'on ne parle pas de ça avec ses parents. Par contre, avec ma sœur, un peu. Enfin... on vit notre vie. Ensuite, je ne sais pas si je suis vraiment amoureuse. Il s'appelle Romain. Il est un peu plus âgé que moi pourtant mes copines disent que j'ai de la chance car il a les mêmes goûts que moi.



**Thomas**  
Quand j'ai rencontré Joane, enfin... quand j'ai compris que je l'aimais bien, j'ai eu peur de ne pas lui plaire. D'abord j'étais timide, et maladroit en plus, alors le jour où elle a bien voulu aller voir un film avec moi, je ne l'oublierai jamais. Ensuite, les copains sont sympas avec nous, par exemple ils voient bien que parfois on préfère être seuls. Voilà. C'est tout. Pour conclure, je pense que les filles parlent plus facilement de leurs histoires d'amour que nous les garçons !



B. L'amitié entre garçons et filles est-elle possible ? Pourquoi ? Discutez en groupe.



C. Écris un texte pour raconter la relation que tu as avec ton/ta meilleur(e) ami(e) en utilisant les connecteurs pour articuler un discours. Rédige au moins 100 mots.

## Nos outils

### Pour introduire

- **D'abord**, je dirais que cela arrive souvent à notre âge...
- **En premier lieu**, il faut dire que c'est un joli sentiment...

### Pour expliquer

- **C'est-à-dire que**, tout à coup, tout change...
- **En effet**, on se sent bizarre...
- **Effectivement**, on se pose des questions...
- **Étant donné qu'**on n'a pas d'expérience, on ne sait pas trop quoi en penser...

### Pour illustrer

- **Par exemple**, quand ça m'est arrivé...

### Pour énumérer

- **De plus**, je ne le connaissais pas depuis longtemps...
- **Ensuite**, elle ne me regardait jamais...
- **Enfin**, je ne voulais rien montrer...

### Pour opposer

- **Néanmoins / Toutefois**, on était souvent ensemble...
- **Par contre**, on aimait les mêmes choses...

### Pour indiquer une conséquence

- **Alors**, je lui ai proposé d'aller au cinéma...
- Je lui ai **donc** proposé d'aller au cinéma...
- **Par conséquent**, je pouvais la voir tous les jours...

### Pour finir


- **Pour conclure / En conclusion / Enfin**, j'ai reçu un mail...

+ d'activités ► p. 72-73

## 1 Quelle est ton identité numérique ?

A. À ton avis, que signifie l'expression « identité numérique » ?  
À deux, définissez ces termes et comparez avec la classe.

B. Lis cet article et réponds aux questions.



**Mon moi 2.0**

Aujourd'hui, chaque individu a deux vies sociales. Une vie humaine et une vie virtuelle ou numérique. Ces deux vies ne sont pas toujours les mêmes. Mais surtout, notre vie virtuelle ne dépend pas que de nous, d'autres personnes peuvent contribuer à la construire. Comment ? En publiant des photos de nous, en écrivant notre nom sur un site, un blog, un réseau social, etc.

Tout d'abord, pour connaître ton identité numérique tu peux simplement taper ton nom et ton prénom dans un moteur de recherche. Tu te « googlises » ! Ainsi, tu verras quelles sont les pages Internet qui s'affichent. À travers ce moyen, tu pourras retrouver les images, les commentaires, les vidéos, les selfies, les photos de vacances ou de famille, les dédipix que tu auras faits depuis que tu as commencé ta vie en ligne.

Ensuite, tu dois savoir que, quand tu cherchas un boulot, les employeurs voudront chercher des informations sur toi et auront accès à ton identité virtuelle. C'est donc important de la contrôler.

Mais comment la contrôler ? Avant de publier une photo de toi, il est préférable que tu réfléchisses à l'image que tu veux donner de toi aux autres. Si un copain veut publier une photo de toi, il doit te demander ton autorisation avant de le faire. Alors, avant que tu ne perdes le contrôle de ton identité virtuelle, il faut que tu sois conscient de cela.

1. Pourquoi la vie réelle et la vie numérique peuvent-elles être différentes ?
2. Comment faire pour chercher mon identité virtuelle ?
3. Pour quelles raisons faut-il contrôler son image sur Internet ?

C. Tape ton nom et ton prénom dans un moteur de recherche.  
Quelles informations y trouves-tu ? Compare avec tes camarades.



### LE SAIS-TU ?

Selon le CLEMI\*, 65 % des jeunes collégiens français ont un compte Facebook. 18 % ont un compte Twitter. 23 % ont un blog. 28 % publient des photos sur différents sites.

\*Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information de Dijon

## 2 Trop de communication ?



Piste 19

A. Écoute le point de vue sur le chat que Laura et Louise ont exprimé dans une rubrique du magazine *Paroles d'ados*, puis dis avec qui tu es d'accord et pourquoi.



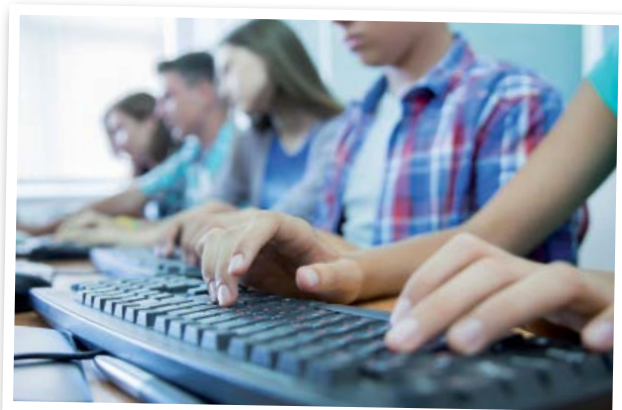
B. En groupes, comparez vos habitudes concernant les chats, les forums, etc., puis présentez vos conclusions au reste de la classe.

*On vit une époque où les moyens de communication sont très importants mais où les gens ne communiquent pas vraiment.*



C. Réponds à ces questions le plus honnêtement possible, puis à deux commentez vos réponses.

1. Pourrais-tu passer une semaine sans regarder un écran ?
2. Un usage excessif de l'ordinateur a-t-il des conséquences sur ta santé ?
3. Tes parents sont-ils inquiets du temps que tu passes devant l'ordinateur ou sur ton téléphone ?
4. As-tu parfois l'impression de passer trop de temps sur ton ordi ou ton téléphone ?



D. À deux, commentez cette phrase.

**TROP DE COMMUNICATION  
TUE LA COMMUNICATION**

*Moi, je crois que c'est assez vrai. On a souvent l'impression qu'on communique beaucoup parce qu'on regarde tout le temps notre smartphone, mais c'est faux.*

## Nos outils

### Exprimer le temps

**avant de** + infinitif présent

– **Avant de** vous connecter, pensez à ce que vous pourriez faire d'autre.

**après** + infinitif passé

– **Après** avoir passé plusieurs heures devant l'ordinateur, son regard devient hagard.

### Avec le subjonctif

**avant que** + subjonctif

– **Avant que** vous vous connectiez, je voudrais vous mettre en garde contre les dangers du Net.

**après que** + indicatif

– **Après qu'**il a passé plusieurs heures devant l'ordinateur, son regard devient hagard.

Il est très courant de trouver **après que** + subjonctif.

– **Après qu'**il ait passé plusieurs heures devant l'ordi.

+ d'activités ► p. 72-73

## 1 Devenir célèbre



A. Écoute cette interview. De quoi parle-t-elle ?

Piste 20

B. Résume ce que disent le journaliste et la prof de chant.



C. En groupes, débatttez du pour et du contre des émissions de télé-crochet.

• *Je doute que, pour être célèbre, il soit nécessaire...*



D. À deux, après avoir lu ces témoignages, discutez du point de vue de ces jeunes.



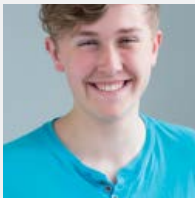
**Yan, 16 ans** Franchement, être connu, ça ne me branche pas. Si je peux avoir beaucoup de plaisir à chanter, je me vois mal en train de travailler des heures et des heures sans être sûr qu'au final ça paiera. J'ai souvent entendu dire que les castings, c'était l'horreur et qu'il y avait une concurrence dingue, genre tout le monde est ton ennemi. Pour moi, chanter doit rester un plaisir, sinon je ne vois pas l'intérêt.



**Sandrine, 16 ans** J'aime chanter et, pour m'améliorer, j'ai décidé de suivre des cours même si je n'ai pas l'intention d'en faire mon métier. C'est intéressant car on travaille notre voix et on apprend à respirer. En plus, c'est assez amusant de voir comment la voix évolue. C'est fou la différence qu'il y a dans notre interprétation entre la première version et quand on rechante le même air pour la deux centième fois. Là, on se rend compte que chanter demande beaucoup d'efforts.



**Sandra, 14 ans** Moi aussi je me suis dit que j'allais devenir une star. Comme j'ai convaincu mes parents, ils ont commencé à chercher une école. Et là, c'est devenu hyper compliqué car beaucoup sont réservées à ceux qui ont déjà une expérience. Ensuite, on m'a expliqué le programme. Au secours ! C'est hallucinant ! En fait, on est obligé d'y passer beaucoup de temps et, en plus, on doit apprendre à poser sa voix ou à chanter des chansons de tous genres musicaux. Du coup, j'ai préféré abandonner, ça semblait trop prise de tête.



**Marc, 17 ans** Moi, toutes ces pseudos stars, ça me fait rigoler. Parce qu'elles passent à la télé, elles se prennent pour des dieux alors que quelques mois après plus personne ne se souvient d'elles. Je serais curieux de voir si une seule personne peut citer tous les participants de d'une émission de télé-crochet ! En plus, j'ai du mal à imaginer qu'il suffise de quelques mois pour devenir un vrai artiste. On ne va pas me faire croire que de vrais chanteurs... sont devenus célèbres en trois mois...



E. Ton ami(e) francophone t'annonce qu'il/elle veut s'inscrire à un casting pour une émission de jeunes chanteurs. Dis-lui ce que tu penses. À deux, jouez la scène.

## 2 Lettre à la jeunesse

A. Lis le texte de Géraldine. Quels sentiments exprime-t-elle ?

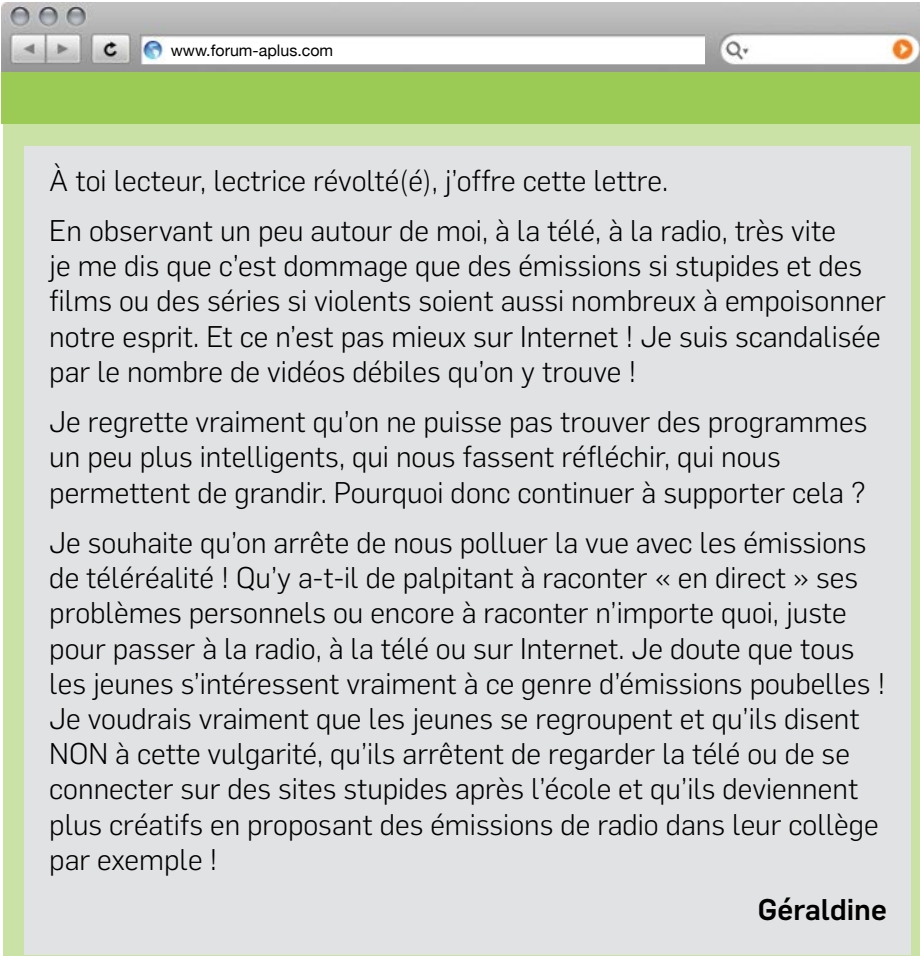
la certitude

le regret

la volonté

le doute

la tristesse



À toi lecteur, lectrice révolté(e), j'offre cette lettre.

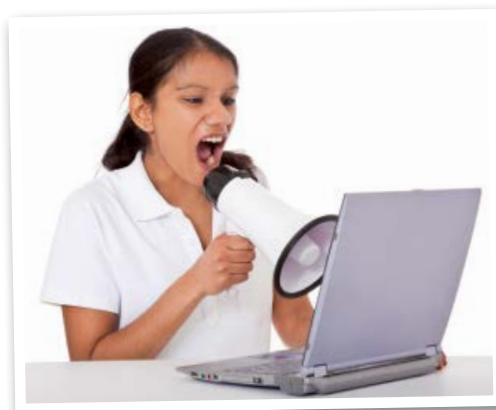
En observant un peu autour de moi, à la télé, à la radio, très vite je me dis que c'est dommage que des émissions si stupides et des films ou des séries si violents soient aussi nombreux à empoisonner notre esprit. Et ce n'est pas mieux sur Internet ! Je suis scandalisée par le nombre de vidéos débiles qu'on y trouve !

Je regrette vraiment qu'on ne puisse pas trouver des programmes un peu plus intelligents, qui nous fassent réfléchir, qui nous permettent de grandir. Pourquoi donc continuer à supporter cela ?

Je souhaite qu'on arrête de nous polluer la vue avec les émissions de télé-réalité ! Qu'y a-t-il de palpitant à raconter « en direct » ses problèmes personnels ou encore à raconter n'importe quoi, juste pour passer à la radio, à la télé ou sur Internet. Je doute que tous les jeunes s'intéressent vraiment à ce genre d'émissions poubelles ! Je voudrais vraiment que les jeunes se regroupent et qu'ils disent NON à cette vulgarité, qu'ils arrêtent de regarder la télé ou de se connecter sur des sites stupides après l'école et qu'ils deviennent plus créatifs en proposant des émissions de radio dans leur collège par exemple !

**Géraldine**

B. Maintenant, écris une réponse à son texte.



### Nos outils

#### Exprimer le doute

- **Je doute que** cela **soit** vrai...
- **Il est peu probable que** ces émissions **remplacent** les débats.

#### Exprimer le regret

- **C'est dommage que** les gens ne **protestent** pas plus.
- **Je regrette que** tu ne **puisses** pas tenter le casting.

#### Exprimer la volonté et le souhait

- **Je souhaite que** les jeunes **soient** moins naïfs.
- **Je voudrais que** ce **soit** mieux contrôlé et qu'il y en ait moins.

+ d'activités ► p. 72-73

## 1 Les articulateurs du discours

### Enumérer des arguments, des faits, des idées...

Commencer	Ajouter	Clore
<b>Tout d'abord</b> <b>D'abord</b> <b>En premier lieu</b>	<b>Ensuite</b> (même perspective) De plus	<b>Enfin</b> <b>Pour terminer</b> <b>En dernier lieu</b>
	<b>Par ailleurs</b> (perspective différente)	

### Introduire une cause

Introduit un argument déjà connu de l'interlocuteur	Introduit un argument déjà connu de l'interlocuteur, pour faire avancer la réflexion
<b>Puisque</b>	<b>Étant donné que</b> + nom

### Introduire une conséquence

Donne un caractère objectif à la conclusion	Met en évidence la relation de conséquence	Donne un caractère subjectif à la conclusion
<b>Donc</b>	<b>Par conséquent</b>	<b>Alors</b>

Donner un exemple	Reformuler une idée	Confirmer
Par exemple Comme (par exemple) Tel que	C'est-à-dire Autrement dit En d'autres termes	En effet Effectivement De fait

### Concéder (en deux temps)

Admettre certains aspects	Opposer des arguments
Il est exact / vrai / certain que Effectivement / En effet	Néanmoins / Pourtant Mais / Cependant

**A. Une campagne contre la cyberdépendance est lancée dans ton établissement. Tu décides d'y participer. Rédige un texte bref dans lequel devront apparaître au moins :**

1. une cause
2. une conséquence
3. un exemple
4. une concession

## 2 Avant / Après

**Avant de** + infinitif présent — **Après** + infinitif passé

**Avant que** + subjonctif — **Après que** + indicatif

**Avant** et **après** sont des marqueurs de temps. Ils établissent une relation d'antériorité (avant) et de postériorité (après) entre deux faits.

Même sujet	Sujet différent
<b>Avant de</b> + infinitif — Réfléchis bien <b>avant de</b> t'inscrire à cette école de chant.	<b>Avant que</b> + subjonctif — Efface tout <b>avant que</b> tes parents voient ça !
<b>Après</b> + infinitif passé — <b>Après</b> avoir tout essayé, ils ont enfin réussi à passer à la télé !	<b>Après que</b> + indicatif — <b>Après qu'elle</b> a eu trahi ses amis, plus personne ne lui a parlé.

**B. Complète les phrases suivantes avec avant de / avant que / après / après que.**

1. J'ai commencé à aller mal ... Benoît m'a quittée.
2. ... travailler au restaurant, j'ai été serveuse dans un bar.
3. ... avoir vu des photos de cancer des poumons, j'ai décidé de ne jamais fumer.
4. On s'entendait bien ... Magali arrive.



### 3 L'emploi du subjonctif : le doute, le regret, la volonté, le souhait

Le subjonctif s'emploie après des verbes qui expriment :

- Le doute
  - Je **doute qu'il ait** raison. Je **ne suis pas sûr / certain(e) que...**
  - Je **ne suis pas persuadé(e) que...**
- Le regret
  - **C'est dommage qu'il ne sache** pas mieux chanter...
  - **Il est regrettable que...** / Je **regrette que...** / Je **déplore que...**
- La volonté
  - Nous **voulons que vous soyez** au courant de la situation.
  - **J'exige que...** / **J'ai envie que...** / Je **désire que...**
- Le souhait
  - **J'aimerais tellement que tu réussisses !** Je **souhaite que...**
  - **Mon vœu le plus cher est que...**

**Espérer que** se construit avec l'indicatif car il signifiait à l'origine « attendre » (quelque chose de certain et non quelque chose de l'ordre de l'irréel comme son sens actuel le sous-entend).

- **J'espère que tu vas mieux.**

**C. À partir de la phrase « Il sort du travail à 18 h », exprime :**

1. le doute
2. le regret
3. la volonté
4. le souhait

## Phonétique

### Distinguer les nasales (féminin/masculin)

Quand certains noms et adjectifs se terminent par **-in, -en, -on, -un** (masculin), ils subissent des changements (son et orthographe) au féminin.

**A. Retrouve le féminin des mots suivants et entraîne-toi à les prononcer. Que se passe-t-il ?**

1. cousin
2. les miens
3. chacun
4. bon



Piste 20

**B. Quels sons entends-tu ? Coche.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-in/-en										
-ine										
-enne										
-un										
-une										
-on										
-onne										

Voici quelques informations intéressantes tirées d'un sondage ABC+ pour les magazines *L'Express* et *Science & Vie Junior* de 2001.

**QU'EST-CE QUE L'AMOUR ?**

Pour 92 % des jeunes Français, cela signifie « se sentir bien avec l'autre ». Pour 62 % des jeunes, être amoureux veut dire « aimer quelqu'un, avoir des sentiments forts ».

**L'ÂGE DU PREMIER BAISER**

*En France, l'âge du premier baiser sur la bouche est à 14 ans environ.*

**DURÉE MOYENNE D'UNE  
RELATION**

Un adolescent sur cinq sort avec la même personne depuis plus d'un an. Trois jeunes sur quatre croient que le véritable amour dure longtemps.

**PREMIER CHAGRIN D'AMOUR**

81 % des jeunes Français trouvent que c'est difficile de sortir d'une histoire d'amour et qu'il faut prendre du temps pour pouvoir passer à autre chose.



## LES LIEUX DE RENCONTRE ET LES FAÇONS DE DRAGUER

On se rencontre souvent pendant les mois d'été, quand on part en vacances, quand on n'est pas en période d'études. D'abord, on parle ensemble, ensuite on fait connaissance, on se sourit, on se fait rire, on se regarde.

La plupart des garçons disent qu'ils sont d'abord attirés par la beauté d'une personne, ensuite par la confiance, puis l'intelligence et enfin par le fait de pouvoir parler ensemble. Les filles, elles, sont d'abord attirées par la gentillesse, puis la confiance et enfin par l'humour.

### Un peu de vocabulaire amoureux :

Draguer

Flirter

Sortir avec quelqu'un

Avoir un petit-ami / une petite-amie,

Avoir un mec, un copain / une copine

Se tenir la main

S'embrasser

Être en couple

Avoir un coup de foudre (pour)

Tomber amoureux(se) (de)

Casser / Rompre

- Le sondage date de 2001. Les choses sont-elles différentes aujourd'hui ?
- En groupes, comparez ces informations avec la situation dans votre pays.
- Trouve les synonymes de ces expressions dans la liste du cœur rouge.  
*terminer une relation – tomber amoureux  
au premier regard – se faire un bisou – séduire*

# Notre projet final

## Raconter une histoire d'amour ou d'amitié en photo

### 1. L'histoire

- ▶ À deux, choisissez le type de relation que vous voulez raconter.
- ▶ Choisissez le lieu de rencontre de vos personnages, la façon dont ils se sont rencontrés.
- ▶ Choisissez le déroulement de l'histoire (début, milieu, fin heureuse ou malheureuse).

### 2. Le roman photo

- ▶ Sélectionnez des photos dans des magazines ou parmi les vôtres pour représenter les personnages de l'histoire et les décors.
- ▶ Préparez les bulles (ce que se disent les personnages) et les légendes.

### 3. La présentation

- ▶ Affichez votre roman photo sur les murs de la classe.
- ▶ Présentez votre histoire d'amour ou d'amitié en la jouant.

#### Astuce +

Vous pouvez vous inspirer des histoires de votre famille ou de la vie des stars.



#### Et maintenant...

En groupes, dites quelle histoire vous préférez et pour quelles raisons.

#### Conseils pratiques

Utilisez le vocabulaire vu tout au long de l'unité et intégrez les points de grammaire. Travaillez sur une feuille A4.

# LE MOT INCOGNITO



## Matériel

- Du papier et un crayon

## Outils linguistiques

- L'expression du jugement et de l'opinion

## But du jeu

Démasquer l'intrus.

## Déroulement

1. Asseyez-vous en cercle.
2. L'enseignant distribue à chaque personne un mot écrit sur un morceau de papier. Tout le monde reçoit le même mot, sauf un joueur qui en reçoit un ressemblant. Par exemple « SMS » et « chat » ou bien « photo » et « selfie ». Attention chacun doit cacher son mot !
3. Tour à tour, chaque joueur donne un verbe, un substantif ou un adjectif qu'il associe avec le mot reçu. Par exemple pour « SMS » : « communiquer » ou « portable », etc. Il est interdit de répéter la proposition d'un joueur. Attention, il faut bien écouter les autres, car très vite vous saurez si vous êtes l'intrus ou non ! Si c'est le cas, il est interdit de changer son mot.
4. À la fin du premier tour de parole, les joueurs se mettent d'accord pour éliminer l'intrus. L'enseignant vérifie alors son mot, et si ce joueur n'est pas l'intrus, on relance un tour de parole.
5. Le jeu se termine quand l'intrus est démasqué par le groupe ou, au contraire, quand il ne reste plus que lui et un autre joueur. Continuez avec deux autres mots ressemblants.



## Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.

- 1 Elle est sur le point de ... du travail.
  - a. trouvé
  - b. trouver
  - c. trouveras
- 2 Enzo ... voir ses amis quand il aura fini ses devoirs.
  - a. peut
  - b. pourras
  - c. pourra
- 3 Tu ... en vacances quand ... un peu d'argent de poche.
  - a. ira / aura gagné
  - b. vas / aura gagné
  - c. iras / auras gagné
- 4 Nous promenons des chiens pour des gens.
  - a. Nous le promenons.
  - b. Nous les promenons.
  - c. Nous la promenons.
- 5 Tu l'as ... comment son adresse ?
  - a. trouve
  - b. trouvée
  - c. trouvé
- 6 J'ai donné mon mail à mon professeur.
  - a. Je la lui ai donnée.
  - b. Je le lui ai donné.
  - c. Je les lui ai donné.
- 7 ... moi, tu ne vas pas y arriver.
  - a. En cas de
  - b. Sans
  - c. À condition que
- 8 Ils viendront ... tu n'invites pas Sophie.
  - a. sans
  - b. à condition de
  - c. à condition que
- 9 Si tu ... ton bac, nous t'achèterons une voiture.
  - a. as
  - b. auras
  - c. aurais
- 10 Si elle était à l'internat, elle ... plein d'amis.
  - a. se ferait.
  - b. se fait
  - c. se fera.
- 11 Je ne trouve pas de job d'été !
  - a. tu dois chercher plus.
  - b. tu viens d'avoir un job.
  - c. tu peux partir en vacances.
- 12 ..., je dois choisir mon université, ... choisir ma spécialité et ... m'inscrire.
  - a. Tout d'abord / ensuite / en effet
  - b. Tout d'abord / ensuite / enfin
  - c. Tout d'abord / en effet / ensuite
- 13 Je ne suis plus avec ma copine, ... on est toujours amis.
  - a. toutefois
  - b. donc
  - c. de plus
- 14 J'adore les émissions de télé-réalité ... Star Academy.
  - a. autrement dit
  - b. en effet
  - c. tel le
- 15 Avant de ..., appelle-moi.
  - a. tu partes
  - b. partir
  - c. parte
- 16 On était très amis ... Sophie devienne sa copine.
  - a. avant de
  - b. après
  - c. avant que
- 17 ... il a passé plusieurs heures devant son ordinateur, il a mal à la tête.
  - a. Avant de
  - b. Après qu'
  - c. Après
- 18 Ses parents doutent qu'il ... son permis.
  - a. ait
  - b. a
  - c. avoir
- 19 Le professeur exige que l'on ... à l'heure.
  - a. arrive
  - b. arrivent
  - c. arrivé
- 20 J'espère que tu ... mieux.
  - a. vas
  - b. allais
  - c. ailles

Note :  /20